

## Рецензия на методическую работу

« Анализ произведения В.А.Моцарта ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».

Автор работы Фатеева Аида Ефимовна , преподаватель муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей Детской Школы Искусств имени М.И.Глинки.

Данная методическая работа включает следующие разделы:

1. Исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля В.А. Моцарта.
2. Образно-эмоциональный строй арии Керубино.
3. Форма произведения. Отдельные элементы строения
4. Особенности музыкального языка
5. Выразительные средства исполнения
6. Методико-педагогический анализ исполнения арии Керубино “Voi che sapete”

А также заключение и список литературы.

В первом разделе методической работы педагог считает необходимым донести до учащихся особенности стиля композитора, познакомить с эпохой.

Рассказать учащимся о том, что в центре художественного мира композитора – человеческая личность, которую он раскрывает как лирик и одновременно как драматург, стремясь к художественному воссозданию объективной сущности человеческого характера. В музыке В.А. Моцарта органично претворён художественный опыт разных эпох, национальных школ, традиций народного искусства.

Второй, третий и четвертый разделы посвящены образно-эмоциональному строю арии Керубино, форме и отдельным элементам строения .

Четвертая – особенностям музыкального языка .Основой музыки В.А. Моцарта всегда является мелодия – ясная, простая,

выразительная, органически сочетающая черты австрийской и немецкой народной песенности и танцевальности с певучестью итальянской оперной кантилены.

Пятая – особенностям интонирования, звукоизвлечения, звуковедения,

дыхания и динамики.

Последний раздел - это методико-педагогический анализ арии Керубино. В нем педагог последовательно анализирует задачи, стоящие перед учеником и преподавателем.

Задачами данного произведения является приобретение навыков: единства тембрового звучания на всем диапазоне голоса, выработка дикции в произведениях подвижного темпа, четкая работа губ, распев одного гласного на двух или нескольких звуках, расширение диапазона, выравнивание регистров, работа над legato, portamento.

Чем старше ученик, тем активнее должна становиться просветительская роль педагога. Не только разучивание музыкального материала, но и знакомство с эпохой, стилем, окружением композитора входит в его обязанности.

Методическая работа Фатеевой А.Е. может быть рекомендована для ознакомления и изучения молодыми педагогами.