

## Отзыв на открытый урок

Преподавателя по классу вокала МАОУДОД ТДШИ им. М.И. Глинки  
г. Троицка Фатеевой А.Е.

Дата проведения: 22 апреля 2019

Место проведения: ТДШИ им. Глинки

Тема урока: «Работа над звукоизвлечением и звуковедением в вокальных произведениях В.А.Моцарта»

Цель урока: Развитие навыков правильного звукоизвлечения и звуковедения.

Участие учеников и исполняемая программа:

Водолаженко Мария, 7 кл.

Ария Керубино «Voi che sapete» из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

В начале урока педагог выступила с обоснованием важности выбранной темы. Основываясь на собственном опыте, она считает, что работать над правильным звукоизвлечением и звуковедением на хоровом отделении необходимо на всех этапах обучения детей пению, начиная с 1-го класса и заканчивая выпускниками.

Для практического показа было выбрано произведение: ария Керубино В.А.Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро»

Были использованы методы:

- наглядный (показ зрительный и слуховой)
- словесный (рассказ, объяснение)

Обстановка на уроке была доброжелательная, творческая.

При этом, занимаясь решением технических задач, педагог поясняла ученику жанровые особенности пьесы, особенности стиля композитора. Особое внимание было уделено вопросам слухового самоконтроля, включающим в себя работу над фразировкой, динамикой и правильным исполнением ритмически сложных отрывков.

Педагог говорила о том, что в детском пении рекомендуется активная (но не форсированная) подача звука; в качестве основы должно быть выбрано высокое головное звучание. Данная ария помогает выработать высокое головное звучание у высоких детских голосов, добиться правильного

звукоизвлечения на мягкой певческой атаке. Помогает укрепить знания и навыки о голосообразовании, но обучение детей технике голосообразования должно быть совмещено с приобретением художественно-исполнительских навыков, с развитием музыкального вкуса. Звуковедение в арии Керубино должно быть точным и мягким, без толчков, «подъездов» к нотам. Произведение рекомендуется для обучения умению петь музыкальные фразы без интонационных неточностей, тональные отклонения музыкального языка композитора помогают развивать вокальный слух. Работая над данным произведением нельзя забывать, что звукоизвлечение и звуковедение опирается на полноценный, ровный, певучий звук на естественно опертом дыхании. Ученик, поющий без опоры, лишает исполнение выразительности и теплоты, и яркости звучания.

В целом, урок прошел плодотворно. Заявленная тема всегда вызывает интерес у коллег – преподавателей хорового отделения.

По ходу урока были сделаны замечания и заданы вопросы. Присутствующие отметили хороший контакт преподавателя с учеником.