

Отзыв на открытый урок

Преподавателя по классу вокала МАОУДОД ТДШИ им. М.И. Глинки

г. Троицка Фатеевой А.Е.

Дата проведения 25 апреля 2022

Место проведения: ТДШИ им. Глинки

Тема урока: «Работа над дыханием в вокальных произведениях Н.А. Римского-Корсакова»

Цель урока: Развитие навыков правильного певческого дыхания на уроках сольного пения.

Участие учеников и исполняемая программа:

Климкина Мария 4 кл. по 5- летней программе.

Н.А. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты...»

Н.А. Римский- Корсаков «Октава»

В начале урока педагог выступила с обоснованием важности выбранной темы. Основываясь на собственном опыте, она считает, что работать над правильным дыханием - задача каждого педагога на хоровом отделении.

Это необходимо на всех этапах обучения детей пению, начиная с 1-го класса и заканчивая выпускниками.

Для практического показа были выбраны произведения:

Н.А. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты...»

Н.А. Римский- Корсаков «Октава»

Были использованы методы:

-наглядный (показ зрительный и слуховой)

-словесный (рассказ, пояснение)

Обстановка на уроке была доброжелательная, творческая.

Педагог рассказывала ученице, что дыхание - энергетический источник голоса, фундамент, основа в пении. Начиная с младшей ступени, нарабатывается нижнереберное – диафрагмальное (как наиболее удобное), то есть смешанное дыхание, при котором высоко поднимаются и расширяются при вдохе нижние ребра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Длительность и сила дыхания развиваются при помощи упражнений на дыхание без звуков. Они помогают дыхательным мышцам осуществлять свою работу более точно, тем самым мы развиваем способность, управлять мускулатурой и необходимыми мышцами. Входящее дыхание производится быстро, бесшумно, только через нос, или через нос и рот одновременно. Характер вдоха, его длительность и объем диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами. Педагог подчеркнула что, владение правильным дыханием очень важно в произведениях Н.А. Римского-Корсакова, т.к. особенности стиля композитора включают в себя: длинные фразы; широкая мелодика, подчеркивающая связь с фольклором, ладо-гармонические средства, подчеркивающие русскую природу его мелодики, образность мышления композитора. При этом, занимаясь решением технических задач, педагог поясняла ученику жанровые особенности произведения, особенности стиля композитора. Особое внимание было уделено вопросам слухового самоконтроля, включающим в себя работу над фразировкой, динамикой и правильным исполнением технически сложных отрывков.

В целом, урок прошел плодотворно. Заявленная тема вызвала интерес у коллег – преподавателей хорового отделения.

По ходу урока были сделаны замечания и заданы вопросы. Присутствующие отметили хороший контакт преподавателя с учеником.