

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТРОИЦК В ГОРОДЕ  
МОСКВЕ

«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени М.И. ГЛИНКИ»

ИНН 5046054470, КПП 775101001

108840, г. Москва, г. Троицк, Октябрьский проспект, д.12

Тел/факс 8-499-922-31-39

e-mail: [troglinka@yandex.ru](mailto:troglinka@yandex.ru)

## **Реферат на тему:**

**«Работа над полифонией на примере  
трехголосной инвенции D dur И.С. Баха »**

Преподаватель Тимофеева Н.В.

г. Троицк

2019

## Содержание

<b>1. Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Разбор формы.....</b>	<b>5</b>
<b>3. Исполнительские задачи и работа над инвенцией.....</b>	<b>7</b>
<b>4. Редакции.....</b>	<b>12</b>
<b>5. Список литературы.....</b>	<b>13</b>

## 1. Введение

В январе 1720 года Бах начал записывать в нотную тетрадь пьесы для обучения музыке своего старшего сына Вильгельма Фридемана. В этой тетради были помещены: "Музыкальная азбука", таблица украшений, примеры аппликатуры, произведения различного характера, а также 15 двухголосных пьес первоначально названные "Преамбулами" и 14 трехголосных пьес под названием "Фантазии". Это – первый, во многом еще не развитый вариант двухголосных и трехголосных инвенций. Вторая авторская редакция сохранилась лишь в рукописях учеников Баха. Более усовершенствованные пьесы в этом варианте были размещены по тональностям; за каждой двухголосной следовала трехголосная пьеса в той же тональности. В этой редакции Бах двухголосные пьесы называет "инвенциями" (выдумка), а трехголосные "синфониями" (созвучие).

В третьей окончательной редакции 1723 года названия эти закрепились, но теперь Бах снова разделил пьесы, на инвенции и синфонии. 15 двухголосных инвенций и 15 трехголосных синфоний. Инвенции располагаются по тональному принципу: C, c, D, d, Es, E, e, F, f, G, g, A, a, B, h, не превышая 4 знаков при ключе.

Понятие "инвенция" использовалось не только в музыке, но и в других сферах жизни.

Бах "изобрел"- усовершенствовал особый метод полифонической композиции. Он создал новый полифонический жанр, в котором использован метод мотивных перестановок. Двухголосные инвенции, даже более новаторская идея, т.к. в 3-х голосных синфониях прослеживается жанр фуги.

Бах писал эти произведения с педагогической целью, в период своей жизни в Кётене, когда у него было много учеников.

Инвенции прочно закрепились в педагогическом репертуаре, и их изучение является одним из важных этапов полифонического мышления и навыков исполнения полифонии.

## 6.Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
3. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. М., 1976.
4. Браудо И. Артикуляция ( О произношении мелодии). Л., 1961.
5. Милич Б. "Воспитание ученика - пианиста". М., 2002.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. М., 1987.
7. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.; 1960.