

МАОУДОД «Троицкая Детская Школа Искусств им. М.И. Глинки»

Г. Москва, г. Троицк

Методическая работа

преподавателя класса саксофона

Гельд Анастасии Сергеевны

на тему

«Актуализация джазовых приёмов игры на саксофоне»

2023 г.

Оглавление

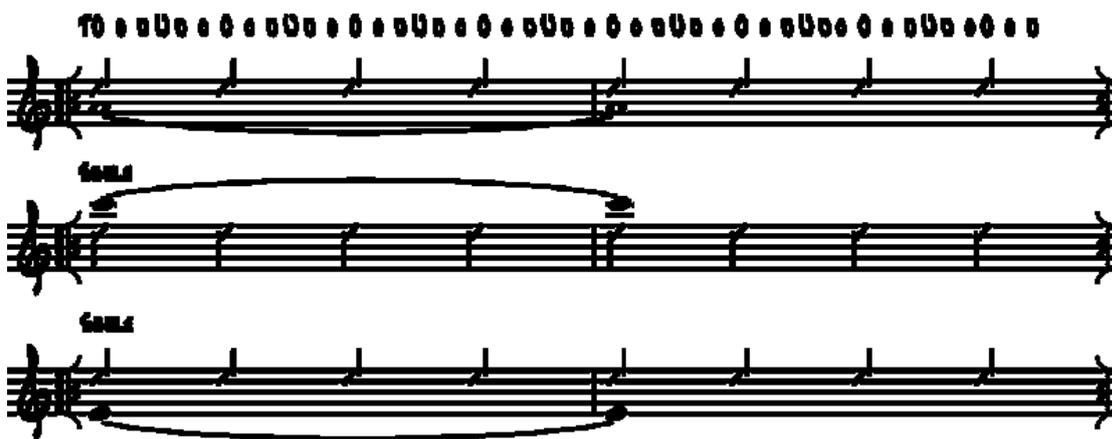
1. Вибрато	3
2. Субтон	7
3. Гроул	9
4. Глиссандо	11
6. Бенд.....	15
Список литературы	16

В данной работе мы рассмотрим основные приемы, которые используются в процессе исполнения джазовой музыки на саксофоне, а также опишем различные методы их актуализации.

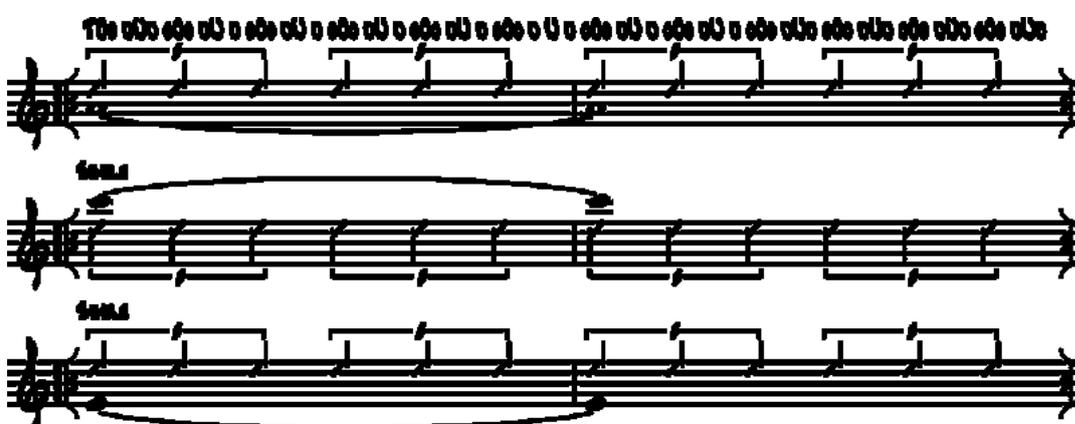
1. Вибрато

Одним из самых важных исполнительских приемов звукоизвлечения на саксофоне является *вибрато*. Благодаря этому приему звук оживляется и приближается по своему звучанию к человеческому голосу, становится более подвижным и естественным. Вибрато не должно быть ни очень мелким и частым, ни очень широким. Как правило, этот прием используется не на всех нотах, а лишь на относительно длинных. Рекомендуется приступать к работе над вибрато только после усвоения устойчивого навыка извлечения хорошего полноценного тона, особенно длинных звуков. Применяя вибрато, надо понимать, что недостаточно чисто технически освоить данный прием. На качество исполнения вибрато во многом оказывает музыкальный вкус и понимание того, насколько уместно применение вибрато в разнообразных музыкальных жанрах, стилях и направлениях, т.к. каждой области музыкального искусства присущи свои особенности использования и эталоны этого приема. Эстетический идеал вибрато у исполнителя формируется благодаря прослушиванию и анализу игры мастеров.

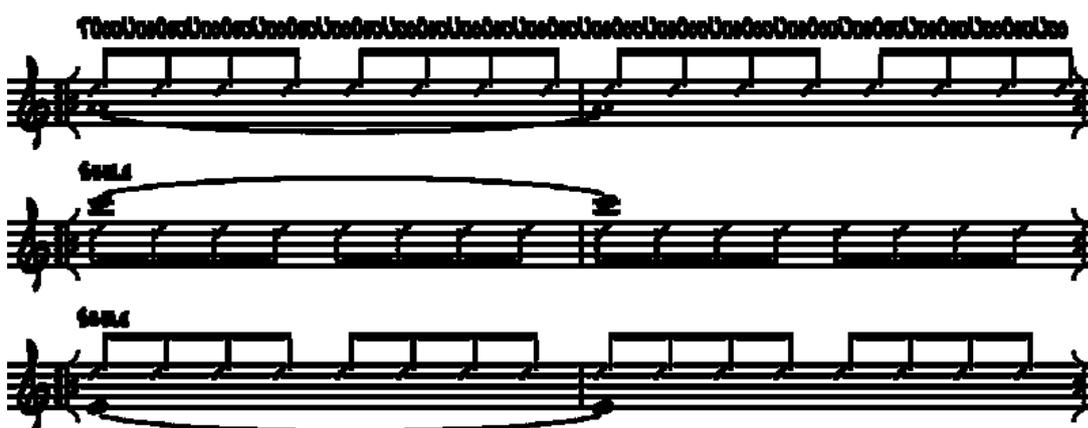
Акустически вибрато включает в себя три параметра: звуковысотность, громкость и тембр. На саксофоне в воспроизведении вибрато задействовано несколько процессов, таких как одновременное изменение высоты и громкости звука, изменение длины и плотности столба воздуха, угла воздушной струи, воздействующей на трость. Контроль вибрато связан прежде всего с плавными движениями нижней челюсти. Исполнитель должен научиться управлять сокращением так называемой жевательной мышцы, с помощью которой осуществляется поднятие и опускание нижней челюсти, и выдвигание ее вперед. Учитывая это, следует уделить особое внимание ощущению свободы челюсти, скорости ее движений и силе давления на нижнюю губу. Вибрато должно осуществляться вокруг срединного тона,



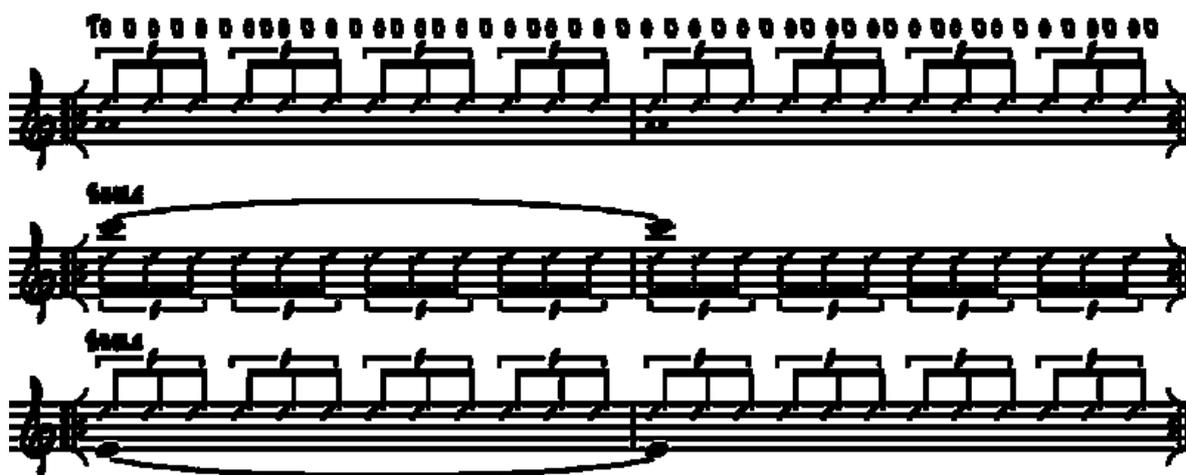
Упр. 4. Вибрато осуществлять четвертными триолями.



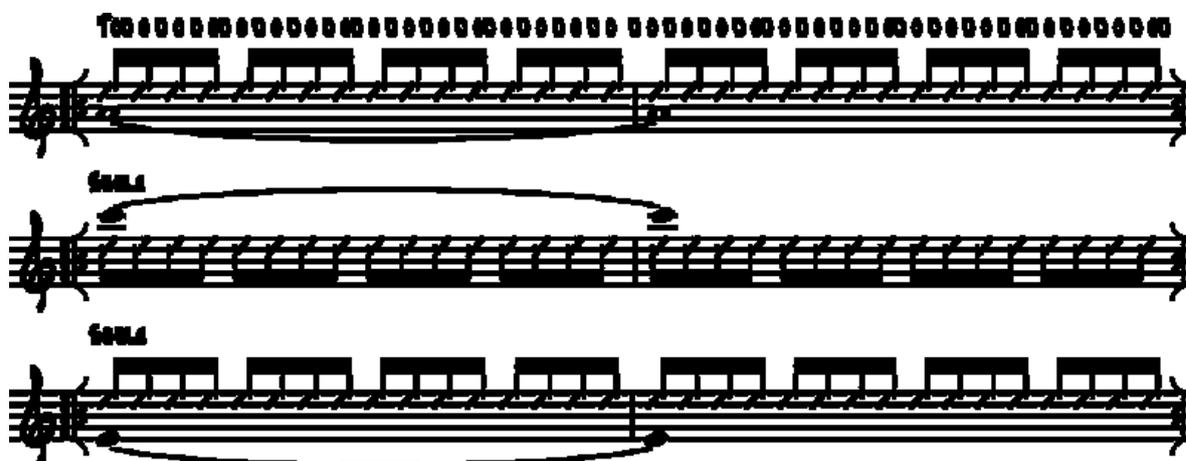
Упр. 5. Вибрато осуществлять восьмыми.



Упр. 6. Вибрато осуществляется восьмыми триолями. При этом акцентировать каждую долю, после этого убрать акценты и выровнять динамику.



Упр. 7. Вибрато осуществляется шестнадцатью длительностями.



В произведениях, исполняемых в медленных темпах и не нагруженных мелкими длительностями, для достижения художественного эффекта, можно использовать такой приём – длинный звук начинать ровно, затем постепенно и медленно начинать его раскачивать, увеличивая частоту колебаний, но сужая амплитуду. Этот эффект подобен падению теннисного мячика.

Для достижения исполнительской свободы в исполнении вибрато необходимо слушать различную музыку, развивать предслышание и представление о том, где и как грамотно применить этот прием. В итоге исполнение вибрато следует приближать к вокальному звуковедению,

стремиться, чтобы его применение было художественно оправданным и прочувствованным.

2. Субтон

Следующий прием, используемый джазовыми саксофонистами и кларнетистами – **субтон**. Субтон – приглушенное звучание, похожее на шепот. Осуществляется в результате демпфирования, т.е. искусственного подавления колебаний кончика трости нижней губой. Амбушюр должен быть расслаблен, прикус мундштука маленьким. Атака звука производится расслабленным языком, касаясь края трости с торца. Дыхание должно быть более мощным, чем при обычной игре, т.к. требуется раскачать трость, сдерживаемую нижней губой.

Так, в частности, А. Хаймович рекомендует выполнять следующие действия по освоению субтона:

- 1) Положить кончик трости на нижнюю губу
- 2) Верхние зубы поставить на край мундштука, не более 2-3 мм
- 3) Сделать выдох на ноте до-диез второй октавы, губы расслаблены
- 4) Заново извлечь субтон на ноте до-диез второй октавы, после этого на легато перейти на ноту си первой октавы, постепенно раскачивая ее, осуществляя широкое вибрато и *crescendo*. Затем начать снова с ноты до-диез на этот раз дойдя до ноты ля первой октавы, точно также осуществляя на ней вибрато и *crescendo*. Далее начать заново, доходя до ноты соль первой октавы. Таким образом спуститься вниз до ноты си-бемоль малой октавы, приоткрывая нижнюю челюсть больше по мере понижения звука. На нижних звуках не стоит выдвигать нижнюю губу вперед, следует сильнее приоткрывать нижнюю челюсть и мощнее производить выдох.
- 5) Выполнить пункты 1, 2 на ноте до первой октавы максимально расслабив губы и приоткрыв челюсть. Звук появится не сразу, а только после шипящего призвука, постепенно увеличить мощность выдыхаемого потока. В случае появления звука на октаву выше следует еще больше расслабить нижнюю губу и приоткрыть челюсть.

6) Выполнить пункт 5 на ноте си-бемоль малой октавы.

7) Выполнить вышеизложенные пункты с участием языка. При тех же условиях расслабленным языком легко касаться кончика трости с торца. Можно мысленно произносить слог «Ду» в среднем регистре, а на более нижних звуках – «До».

Следует отметить, что субтон, как правило, используется только в нижним и среднем регистрах, т.к. исполнение звуков второй октавы этим приемом достаточно сложно. Этот прием отображает музыкально-художественный образ лиричной, спокойной и медленной музыки. В

частности, Е. Барбан считает образцами использования субтона таких исполнителей как Б. Вебстер и С. Гетц.

3. Гроул

Следующий прием звукоизвлечения, характерный и для медных, и для деревянных духовых инструментов, это – *гроул* (англ.- «рычать»). Под гроулом понимается экспрессивное звучание с хрипящим оттенком. Достичь такого эффекта можно разными способами:

- 1) Голосовыми связками, т.е. одновременное добавление голоса к основному звуку на инструменте. Окраска эффекта будет зависеть от высоты тона.
- 2) Несколько способов с помощью гортани
- 3) С помощью движения небного язычка
- 4) С помощью языка. Этот прием имеет определенное название – «Frullato». Одновременно со звуком инструмента произносится буква «р». Окраска эффекта будет зависеть от твердого или мягкого произношения.
- 5) Также при помощи языка. Одновременно со звуком инструмента произносится раскатистая буква «р», а язык в это время движется от заднего нёба к зубам.

При игре на саксофоне наиболее гибким в управлении считается гроул, выполненный с помощью голосовых связок, он имеет разнообразные варианты звучания и является более востребованным. Поэтапный способ освоения гроула при помощи голоса:

- 1) Сыграть ноту ре второй октавы, после чего ее спеть
- 2) Нажать аппликатуру ноты ля первой октавы, при этом спеть гласный звук «У» в саксофон на ноте ре второй октавы. Звук, извлекаемый голосом и звук, извлекаемый на саксофоне, не должны совпадать. В данном случае получается кварта.

- 3) Спеть звук «У» без саксофона на высоте ноты ре. При этом сложить губы в трубочку и перейти на гудение. Чтобы контролировать процесс, можно поставить перед ртом ладонь. При переходе на гудение в ладонь должна бить струя воздуха, при пении же эта струя практически не чувствуется. Высота, издаваемая голосом, в это время не должна изменяться. Звук должен быть чистым и спокойным, без перехода на рычание.
- 4) Заново нажать аппликатуру ноты ля первой октавы. Добавить голосом пение звука «У» на ноте ре второй октавы, далее перейти с пения на гудение. В этот момент должен появиться звук саксофона и желаемый эффект рычания. Внимание следует сконцентрировать больше на звуке голоса.
- 5) От ноты ля первой октавы перейти легато по диапазону вниз, спускаясь до ноты ре, затем вернуться к ноте ля и продолжить движение вверх до ноты ре третьей октавы, не прерывая дыхания и пения. На данном этапе не обязательно обращать внимание на высоту звука, извлекаемого голосом, следует следить только за непрерывностью.
- 6) Выполнить пункт 5, добавив атаку языком при смене нот. Во время атаки произносить слог «Doo-Doo-Doo».

В зависимости от художественной задумки эффект гроула следует дозировать и изменять его характер с помощью разнообразных сочетаний звуковысотности пропеваемых нот и нот, исполняемых на саксофоне. Красочная вокализация, связанная с речевым интонированием, и уходящая своей историей в афроамериканский музыкальный фольклор – важная особенность гроула.

4. Глиссандо

Следующий прием, используемый джазовыми музыкантами – *глиссандо* (ит. *Glissando* от фр. *glisser* – скользить) – плавное изменение звуковысотности тона. Глиссандо разделяют на:

- 1) восходящее и нисходящее
- 2) длинное и короткое
- 3) быстрое и медленное
- 4) соединяющее определенные ноты и растворяющееся в тишине

Также по способу исполнения на саксофоне различают челюстное (губное), пальцевое и комбинированное. Глиссандо с помощью губ возможно только на небольшой интервал. Часто используется в эстрадно-джазовой музыке короткое восходящее глиссандо, когда звук начинается несколько ниже, после чего быстро и плавно переходит в желаемую ноту.

Способ исполнения короткого восходящего глиссандо: начать извлечение звука с приоткрытой челюстью, затем, прикрывая челюсть, «дотянуть» высоту звука до желаемой ноты. Этот вид глиссандо часто сочетают с коротким восходящим форшлагом. Стоит отметить, что данным приемом следует пользоваться крайне осторожно и не злоупотреблять, т.к. эффект довольно яркий.

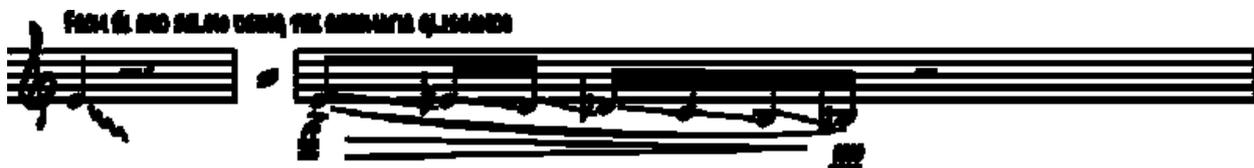
Следующий вид глиссандо по частоте употребления в эстрадно-джазовой музыке – быстрое длинное нисходящее от конкретной ноты, окончание которого растворяется в тишине. Исполняется с помощью ритмичных и плавных движений пальцев, которые постепенно закрывают клапана. Нота, от которой начинается глиссандо, берется на мощном выдохе, после чего мышцы пресса расслабляются и остальные звуки производятся на так называемом «инерционном» выдохе. При этом способе глиссандо движения пальцев не зависят от тональности и лада, унифицированы во всех случаях. Например, если требуется исполнить глиссандо от ноты до-диез второй октавы, то звукоряд будет состоять из следующих комбинаций – до-

диез, си, ля, соль, фа, ми, ре, до, си-бемоль. Независимо от какой ноты начинается глissандо, последовательность закрываемых клапанов остается неизменной:

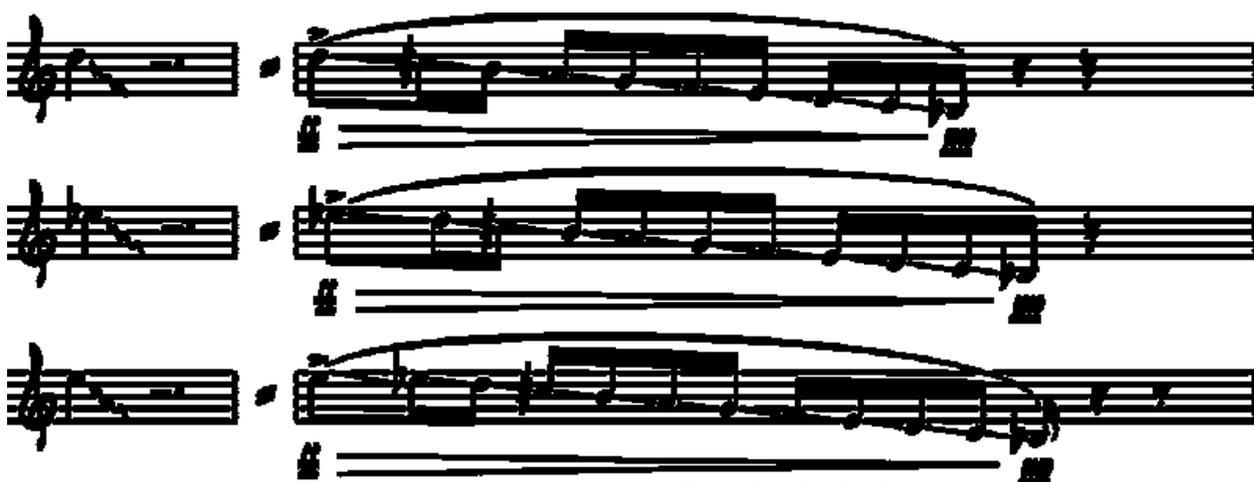
FAST

The image displays a musical score for trumpet, consisting of nine staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked with the tempo instruction "FAST". The score is divided into two parts by a double bar line. The first part, on the left, contains a series of notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361

Для получения качественного звучания глиссандо в диапазоне ниже ми первой октавы, следует исполнять глиссандо по звукам хроматической гаммы, в этом случае следует отдельно проработать точность движений мизинцев:



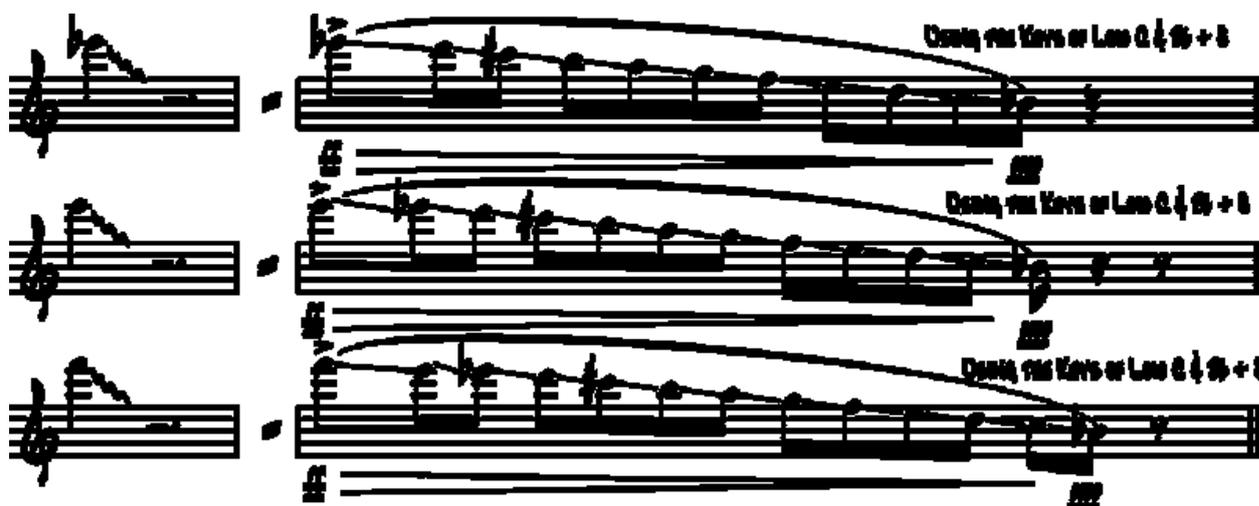
При глиссандо, начинающемся от нот ре, ми-бемоль, ми второй октавы также используется сначала часть хроматической гаммы, затем, после перехода на ноту до-диез продолжить привычный звукоряд:



Быстрое длинное нисходящее глиссандо во второй октаве исполняется также, как и в первой, но с добавлением октавного клапана. Можно также использовать глиссандо в две октавы, спустившись после второй октавы на первую и завершить на ноте си-бемоль малой октавы. Такое длинное глиссандо следует употреблять с осторожностью и только если оно уместно в музыкальном контексте:

The image displays six systems of musical exercises for trombone. Each system consists of two staves. The left staff is labeled "Song Lead" and shows a melodic line. The right staff is labeled "Using the Keys of Low C 2 1/2 S + 8" and shows a more complex exercise with slurs and dynamic markings. The exercises are arranged in a descending chromatic pattern across the systems.

Глиссандо в третьей октаве выше ноты ми, используя боковые клапаны, следует начинать с хроматической гаммы, после чего, продолжать привычный звукоряд: до-диез второй октавы, си, ля, соль, фа, ми, ре, до, си-бемоль. Глиссандо, начинающееся с этих же верхних звуков выше ми третьей октавы, но используя фронтальную аппликатуру, следует начинать с помощью дыхания понизив звук до ноты до-диез третьей октавы, далее продолжить движение вниз с помощью пальцев.



Медленное глissандо, в отличие от быстрого, исполняется по звукам хроматической гаммы.

Короткое восходящее глissандо с плавным окончанием исполняется также по хроматической гамме плавными движениями пальцев, ослабляя дыхание.

При глissандо между двумя звуками рекомендуется задействовать звукоряд хроматической гаммы, основное внимание уделяя начальной и конечной ноте, чтобы избежать потери музыкального смысла фразы.

6. Бенд

Очередной прием, который стоит упомянуть, это *бенд* – разделение двух звуков одной высоты с помощью движений нижней челюсти и дыхания. Как правило, исполняется за счет времени звучания первой ноты. Приоткрывая челюсть, звук при это понижается практически на тон, затем ко времени звучания второй ноты, возвращается к исходному звуку. Часто используется в оркестровой игре.

Список литературы

1. **Барбан Е.** Джазовый словарь. – СПб.: Композитор, 2014. – 368 с.
2. **Волков Н.В.** Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего профессионального музыкального образования: материалы науч.-практ. конференции. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. – С. 45 – 47.
3. **Волков Н.В.** Психофизиологические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте. – М.: Науч. -метод. Центр по худож. образованию, 2005. – 49 с.
4. **Волков Н.В.** Новые тенденции в методике обучения игре на духовых инструментах // Теория, методика и история исполнительства на духовых инструментах. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – С. 195-203.
5. **Волков Н.В.** Психофизиологические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковых духовых инструментах // Теория, методика и история исполнительства на духовых инструментах. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. –Вып. 168. – С. 25-71.
6. **Волков Н.В.** Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Академический проект, 2008. – 399 с.
7. **Волков Н.В.** Принципы постановки губного аппарата исполнителей на духовых инструментах // Музыкаведение. – 2008. – №2. – С. 63-67.
8. **Волков Н.В.** Современные понятия «губной аппарат» и «амбушюр» в исполнительском процессе музыканта-духовика // Вестник МГУКИ. – 2009. – №3 – 4 (сентябрь – декабрь). – С. 36 –37.
9. **Волков Н.В.** Психофизические основы исполнительского процесса музыканта-духовика // Оркестр. – 2009. – №3 – 4 (сентябрь – декабрь). – С. 41 –42.
10. **Волков Н.В.** Основы звукообразования на духовых инструментах // Музыка и время. – 2009. – №6 (июнь). – С. 9 – 10.

11. **Волков Н.В.** Принцип «не препятствовать звукообразованию» в процессе управления звучанием духового инструмента // Музыка и время. – 2010. – №6 (март). – С. 33 – 35.
12. **Воронцов Ю.С.** Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов). – М.: Совр. музыка, 2001. – 56с.
13. **Гаранян Г.А.** Основы эстрадной и джазовой аранжировки. – М.: Региональный обществ. фонд развития джазового искусства Георгия Гараняна, 2010. – 256с.
14. **Диков Б.А.** Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Гос.муз.изд., 1962. – 116 с.
15. **Диков Б.** О дыхании при игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1956. – 99 с.
16. **Диков Б.** О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. – М.: Ин-т военных дирижёров, 1959. – 30 с.
17. **Диков Б., Седрамян А.** О штрихах при игре на духовых инструментах // Труды факультета. – М.: Военно-дириж. ф-т. при МГК, 1961. – Вып. 5.– С. 48 – 81.
18. **Диков Б.** О работе над гаммами // Методика обучения игре на духовых инструментах. // М.: Музыка, 1966. – Вып. 2. – С. 182 – 210.
19. **Диков Б.** Специфические приёмы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах // В помощь военному дирижёру. – М.: Военно-дириж. ф-т при МГК, 1984. – Вып. 23. – С. 63 – 74.
20. **Иванов В.Д.** Школа академической игры на саксофоне. – Ч. I.– М.: Изд. Михаил Диков, 2003.– 147 с.
21. **Иванов В.Д.** Словарь музыканта-духовика. – М. Музыка, 2007. – 128 с.
22. **Иванов В.Д.** Основы индивидуальной техники саксофониста. – М.: Музыка, 1993. – 24 с.
23. **Ильмер Ж.А.** Джазовая импровизация для саксофона: Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 77 с.

24. **Ильмер Ж.А.** Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. – М.: Изд. Михаил Диков, 2004. – 72с.
25. **Кузнецов В.Г.** Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. – М.: Музыка, 2000. – 246 с.
26. **Левайн М.** Теория джаза. М.: – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2014. – 568с.
27. **Леонов В.** Физиологические основы и рациональная постановка дыхания при игре на духовых инструментах. – Астрахань: Астрахан. гос. Консерватория, 1985. – 44 с. – Деп. В НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 26.08.1986, № 1306.
28. **Леонов В.** Теория и практика игры на духовых инструментах. – Краснодар: Обл. учебн.-метод. кабинет учрежд. культуры, 1988. – 80 с.
29. **Леонов В.** Средства и методы музыкальной педагогики в колледже // Деревянные духовые инструменты: теория, история, архив. – Петрозаводск: Петр. Гос. консерватория, 2009. – Вып. 4. – С. 10 – 47.
30. **Леонов В.** Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону: Рост. гос. консерватория, 2010. – 345 с.
31. **Маркин Ю.И.** Джазовый словарь. – М.: Мелограф, 2002. – 20с.
32. **Маркин Ю.И.** Школа джазовой импровизации. – Ч. I.: Теоретический курс. – М.: Изд. Михаил Диков, 2008, – 140 с.
33. **Маркин Ю.И.** Школа джазовой импровизации. – Ч. II. / Сборник разностилевых, разножанровых и разнохарактерных пьес. – М.: Изд. Михаил Диков, 2008, – 150 с.
34. **Михайлов Л.** Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 1975. – 68 с.
35. **Найзайкинский Е.В.** Стиль и жанр в музыке. – М.: Изд. центр «Владос», 2003. – 248 с.
36. **Нихауз Л.** Основы джазовой игры на саксофоне. – Вып. 2. – СПб.: Композитор, 2013. – 23 с.

37. **Осейчук А.** Начальное обучение игре на саксофоне. – М.: Центр. Науч.-метод. кабинет по учеб.завед. культуры и искусства, 1986. – 50с.
38. **Осейчук А.В.** Школа джазовой импровизации для саксофона. – М.: Кифара, 1997. – 215 с.
39. **Осейчук А.В.** Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. – Вып. I. – М.: Всесоюзн. ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, Мин.культуры РСФСР, 1987. – 119 с.
40. **Осейчук А.В.** Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. – Вып. II.: методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов. – М.: Изд. РМК по учебным заведениям культуры и искусства, Мин.культуры РСФСР, 1989. – 108 с.
41. **Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения /** Под общей ред. И.А. Стеценко. – Ростов-на-Дону, 2014. – 253 с.
42. **Ривчун А.** Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2001. – 143 с.
43. **Хаймович А.** Саксофон: джаз, блюз, поп, рок: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 372 с.
44. **Чугунов Ю.** Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие для фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1988. – 152 с.

Интернет-ресурсы:

45. **Козлов А.С.** Моё приобщение к классике.
<http://alexeykozlov.com/?p=1987>
46. **Козлов А.С.** Рывкнули тромбоны, взвыли саксофоны.
<http://alexeykozlov.com/?p=1989>
47. **Козлов А. С.** Феномен импровизации. <http://alexeykozlov.com/?p=1985>
48. **Козлов А.С.** Искусство импровизации. <http://alexeykozlov.com/?p=1983>
49. **Aebersold J.** Jazz, Inc. 2000 <http://www.jazzbooks.com>