

Открытый урок

преподавателя Хальзовой Л.М.

по специальности скрипка с ученицей Штоховой Ксенией, 2 класс.

Тема урока: «Формирование музыкально - исполнительской техники у скрипачей младших классов ДШИ с инновационным подходом»

Урок проведён на Открытом Окружном методическом семинаре струнной секции ДШИ ТИНАО в Троицкой ДШИ им. М.И.Глинки. Присутствовали преподаватели

ДШИ ТИНАО

15.02.2024 г,

Продолжительность урока 40 минут.

Программа:

- 1) гамма си минор (мелодический)
- 2) Этюд- N30, Г. Кайзер. Избранные этюды для скрипки, I часть
- 3) Концерт О. Ридинга, си минор, III часть.

План урока:

- 1) Самостоятельная настройка скрипки
- 2) Гамма си минор I - III позиции. Арпеджио, хроматизмы, штрихи (детаще, комбинированные, мартле)
- 3) Этюд- N30, Г. Кайзер - работа над характером штриха мартле, качеством звучания, над интонацией.
- 4) Концерт Ридинга си минор III часть. Отрабатывание технических мест, штрихи, беглость.
- 5) Работа над кантиленой в медленных эпизодах концерта. Вибрация
- 6) Динамический план, формообразующий, кульминация, кода.
- 7) Исполнение произведения целиком, подготовка К концертному исполнению, подведение итогов.

Содержание урока: Подготовка к решению технических задач художественного произведения, формирование аппарата - гамма си минор. Этюд N30 Г. Кайзера, штрих, мартле.
Разбор и решение технических задач, работа над кантиленой, динамикой и формой в Концерте Ридинга си минор, III часть.

Проведение урока

- 1) Начинается урок с самостоятельной настройки скрипки. Это является обязательным и необходимым условием начала урока – самостоятельная настройка скрипки учеником обеспечивает не только чистую интонацию, но и активизирует слух ученика.
- 2) Затем мы переходим к работе над гаммой.
Вначале балансируем мышечное напряжение. Играем гамму разными штрихами: детаще, легато, комбинированные штрихи, мартле. У Ксении не разработан фингерштрих. Выполнение мелкого детаще поможет Ксении приобрести фингерштрих. Исполнение разнообразных приемов игры, в разных частях смычка позволяет динамизировать правую руку. Сразу даём разные позиции, что активизирует и обеспечивает более правильное положение на грифе левой руки. Арпеджио и хроматизмы обостряют слуховой контроль.

Именно полный объем гаммы позволяет подготовить аппарат к решению исполнительских задач в художественном произведении.

3) Затем переходим к работе над этюдом N30 Г. Кайзера, отрабатываем штрих мартле, этот штрих укрепляет смычок, позволяет использовать полный размах руки, активно дотягивая смычок до кончика. Также штрих мартле помогает бороться с задирами правого локтя, с коим недостатком у Ксении мы боремся. Небольшие паузы между нотами обостряют слуховой контроль, улучшается интонация.

4) Далее переходим концерту Ридинга, III часть. Прорабатываем технически трудные цифры - 3,7,1 и 4, в порядке нарастания трудностей, на основе штрихов в гамме - детахе, легато, комбинированные штрихи. Играем в разных темпах, контролируем правильное, четкое выполнение ритма, выполняем динамические знаки. Это активизирует правую руку и эмоциональное отношение к музыке. Ксении это особенно необходимо.

Одним из важнейших технических приемов в скрипичном исполнительстве является вибрация. Её тоже необходимо давать на ранней стадии развития музыкально - исполнительской техники учеников младших классов, наряду с настройкой, штрихами и позициями. Здесь прорабатываются цифры 2 и 5.

В работе над кантиленой очень важна фразировка, эмоциональный подъем и спад, плюс оттенки.

Очень помогает для достижения конечной цели заостренное внимание на динамических подъемах, проживание кульминаций. Вибрация связана с эмоциональным отношением к звуку, особенно это важно для Ксении.

Результат освоения навыков - исполнение концерта целиком.

Здесь важно сразу настраиваться на сценическое, яркое исполнение. При той технической проработке на протяжении всего урока это вполне возможно, так как, решая поставленные конкретные технические задачи мы определенно достигаем своей поставленной цели - освоение художественного произведения, концертное выступление.

Используемая литература:

1. Л.П.Булатов, А.Л.Булатова Гаммы и арпеджио для скрипки. «Русская исполнительская школа» Москва 2000г.
2. И.Иорданова Новая школа для начинающих скрипачей. toropov muzik 2016
3. Л.Ауэр Моя школа игры на скрипке. Изд. «Композитор» С.-П.2004г.

Рецензия

на проведение открытого урока преподавателя МАОУДОД «Троицкая ДШИ им. М.И.Глинки», Хальзовой Л.М. на тему: «Формирование музыкально- исполнительской техники у скрипачей младших классов с инновационным подходом», состоявшийся на Открытом Окружном методическом семинаре в Троицкой ДШИ им. Глинки 15 февраля 2024 года.

Содержание урока: Подготовка к решению технических задач художественных произведений. Формирование аппарата (гамма си минор, Г. Кайзер Этюд - N30). Разбор технических задач в концерте Ридинга си минор, III часть - разнообразные штрихи, характерный ритмический рисунок, работа над кантиленой, динамикой, формой произведения.

Преподаватель Хальзова Л.М. имеет высшее образование, большой стаж работы. Опытнейший педагог идёт на контакт с детьми с индивидуальным подходом, определяет и успешно решает проблемы ученика. На протяжении многих лет показывает успешные результаты своей педагогической деятельности.

Актуальная тема урока позволяет судить, насколько глубоко и перспективно мыслит преподаватель, грамотно воспитывая юных скрипачей. Основные задачи, представленные на открытом уроке, сводятся к овладению совершенными исполнительскими приёмами, укреплению техники левой руки и оттачиванием движений правой.

Хочется отметить успешные результаты инновационного подхода в формировании музыкально-технического развития маленьких скрипачей, это освоение позиций, вибрации, разнообразных штрихов, а также самостоятельная настройка скрипки на раннем этапе обучения.

Немаловажное значение преподаватель Хальзова Л.М. уделяет не только технологическим проблемам, таким как овладение характерными штрихами, артикуляция, интонирование, динамика, вибрация и т.д., но и общему успешному музыкально-эстетическому развитию ученика, что делает обучение юного скрипача перспективным, интересным и успешным.

Считаю, что преподаватель Хальзова Л.М. разносторонне раскрыла тему открытого урока, показав качественные результаты на примере работы со своей ученицей Штоховой Ксенией, 2 класс, что характеризует её как высокопрофессионального преподавателя по классу скрипки.

15 февраля 2024 год.

Заведующий струнной секцией
ДШИ ТиНАО



Н.А. Натягова