

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТРОИЦК В ГОРОДЕ МОСКВЕ
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Тема: **«Особенности дикционной работы
в детском хоре»
Выпуск 1**

Составитель: **Листровая Ольга Викторовна**

г. Москва, г. Троицк 2022г.

Оглавление

Введение.....	3
1. Теоретические аспекты организации дикционной работы.....	4
1.1 Понятие пения, дикции и артикуляции.....	4
1.2 Характеристика певческой орфоэпии	7
2. Анализ организации дикционной работы в детском хоре	11
2.1 Вокально-хоровая дикция	11
2.2 Логический разбор в работе над дикцией	15
Заключение	19
Список использованной литературы.....	20

Введение

Актуальность связана с тем, что дикция в хоровом искусстве, ставящем одной из своих основных задач раскрытия содержания исполняемого произведения, является важнейшим его элементом. Вокальная музыка, гармоничное сочетание слов и мелодий, порождает взаимное усиление. В то время как слова придают осязаемую форму абстрактным понятиям, музыка наполняет эти слова пронзительными чувствами, усиливая, расширяя и интенсифицируя присущие им значения.

Это слияние музыки и языка создает дополнительные сложности для хоровых исполнителей. На них возложена двойная задача - работать как с музыкальными, так и с литературными текстами. Суть этой задачи заключается в обеспечении того, чтобы обе формы самовыражения находили отклик у слушателя.

Роль дикции в области хорового искусства является ключевой, она служит мостом, соединяющим видение композитора с восприятием аудитории. Благодаря искусной артикуляции хоровые исполнители сохраняют святость как музыкальной, так и литературной сфер, создавая повествование, которое находит отклик на многих уровнях сознания.

Объект исследования: дикционная работа в детском хоре

Предмет исследования: работа в детском хоре

Цель исследования: изучить особенности дикционной работы в детском хоре

Основные задачи исследования:

- рассмотреть понятие пения, дикции и артикуляции ;
- охарактеризовать певческую орфоэпию;
- рассмотреть вокально-хоровую дикцию;
- дать характеристику логическому разбору в работе над дикцией в детском хоре.

1. Теоретические аспекты организации дикционной работы

1.1 Понятие пения, дикции и артикуляции

Пение является наиболее доступной формой музыкального самовыражения для детей. В этой сфере детский хор предстает как уникальное и динамичное исполнительское объединение, сродни энергичному живому организму, непрерывно развивающемуся и взрослеющему.

В основе руководства детским хором лежит сложное сочетание воспитания музыкальных талантов, оттачивания певческого мастерства, предоставления музыкального образования (воспитание осознанной художественной восприимчивости, культивирование любви к музыке и пению и расширение художественного кругозора) и безупречного исполнения. Процесс подготовки молодых вокалистов для хоровой деятельности требует тщательного внимания к развитию фундаментальных вокальных навыков: контролю дыхания, формированию звука и точной артикуляции¹.

Среди этих навыков дикция является важнейшим средством передачи поэтической сути хорового произведения слушателям. Безупречная дикция предполагает четкое и непринужденное произношение, гарантирующее, что каждая гласная и согласная звучат отчетливо и в совокупности в словах и фразах. Ясность и точность произнесения отдельных слогов и целых слов в значительной степени зависят от гибкости артикуляционного аппарата певца, охватывающего рот, губы, язык, твердое и мягкое небо. Таким образом, стремление к утонченной дикции требует особого внимания к артикуляционной тренировке. Голосовой аппарат состоит из множества компонентов, и сегмент, который формирует звуки речи – гласные и согласные – известен как артикуляционный аппарат. Сложная работа этих

¹ Журавлева А.В. Основы работы над дикцией младшем хоре//Теории, школы и концепции устойчивого развития науки в современных условиях. Сборник статей Международной научно-практической конференции. Уфа, 2021. С. 135

органов, в совокупности называемых артикуляционными органами, создает симфонию звуков речи, акт, известный как артикуляция².

В этой области распознаются три различных способа произношения: повседневная речь, сценическая речь и певческое произношение. Манера певческой речи занимает видное место в вокальных и хоровых композициях, где исполнители соблюдают сложный баланс между мелодической выразительностью и лингвистической артикуляцией. Природа певческой дикции причудливо переплетается с музыкальной тканью и тематической основой композиции. Стремительные композиции требуют легкого произношения, создавая гармоничное сочетание лирической мелодии и ярких слов³.

По мере того как молодые голоса гармонируют в детском хоре, мастерство дикции приобретает все большее значение. Помимо простого изложения, она заключает в себе саму душу поэтического повествования, вдыхая жизнь в стихи⁴.

В хоровом мастерстве дикция становится компонентом, связывающим композиторов, исполнителей и слушателей. Ритмичность и ясность переносят аудиторию в самое сердце повествования, укрепляя связь, которая выходит за рамки музыкального восприятия. Благодаря тщательному совершенствованию дикции детский хор развивается, трансформирует искусство исполнения.

² Журавлева А.В. Основы работы над дикцией младшем хоре//Теории, школы и концепции устойчивого развития науки в современных условиях. Сборник статей Международной научно-практической конференции. Уфа, 2021. С. 134

³ Чугунова Л.А. Особенности вокально-хоровой работы в младшем хоре//проблемы теории и практики постановки голоса. Материалы V Международной научно-практической конференции. 2019. С. 113

⁴ Мендрых Н.В., Сокол М.Н. Исполнение произведений русских композиторов-классиков как фактор воспитания вокальных навыков в детском хоровом коллективе//Дегтярёвские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства. Сборник материалов III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции: в 2 томах. ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Факультет исполнительского искусства, Кафедра хорового дирижирования. 2017. С. 119



Рисунок 1 – Типы произношения⁵

Кроме того, необходимо всестороннее понимание и умелое применение дикционной работы. Это включает в себя орфоэпию, означающую точность расстановки ударений в словах и точное произношение гласных и согласных. Одновременно необходимо твердо владеть логикой речи, выделяя основное, подчеркнутое слово, которое несет бремя логического ударения. Этот стратегический акцент служит путеводным маяком, освещающим основную идею и внутренний смысл, заложенный во всеобъемлющей фразе⁶.

Владение орфоэпией, искусством фонетической точности, придает языковую утонченность выражению человека. Правильная оркестровка ударений в словах подобна музыкальному дирижеру, направляющему каждую ноту в симфонии – это гармонизирует слуховое восприятие, делая слова звучными и понятными. Согласные и гласные, фундаментальные строительные блоки языка, играют ключевую роль в этом процессе. Точное

⁵ Журавлева А.В. Основы работы над дикцией младшем хоре//Теории, школы и концепции устойчивого развития науки в современных условиях. Сборник статей Международной научно-практической конференции. Уфа, 2021. С. 133

⁶ Антропова Ю.В. Применение скороговорок в работе над дикцией в младшем хоре// Музыкальное искусство и образование. Сборник научных статей Всероссийского с международным участием научно-методического семинара. Пенза, 2022. С. 44

формирование и произнесение этих элементов порождает членораздельную речь, позволяющую беспрепятственно передавать мысли и идеи⁷.

Осознанное следование аспектам речевой культуры резонирует как с точностью, так и со значением. Утонченность орфоэпии придает ясность звуковому звучанию, в то время как тонкости речевой логики придают глубину смыслу, превращая дискурс из простого озвучивания в красноречивое выражение⁸.

Преподавание основ орфоэпии и речевой логики дает учащимся возможность использовать истинный потенциал языка. Оттачивая свое произношение и расставляя ударения, студенты достигают больших высот лингвистического мастерства, готовясь четко формулировать свои мысли. Более того, искусство выявлять и подчеркивать суть сообщения развивает проницательность, позволяя им ориентироваться в сложных текстах.

1.2 Характеристика певческой орфоэпии

В области пения пристальное внимание должно быть направлено на точность голосовой артикуляции. Это влечет за собой не только правильное формирование гласных и согласных звуков, но и координацию различных мышц речевого аппарата. Чтобы отправиться в это путешествие, крайне важно овладеть искусством позиционирования рта, ловко управляя мышцами губ и языка для достижения оптимального резонанса.

Важнейший аспект вокального мастерства заключается в тщательной проработке гласных. Эти слуховые ключи требуют четкой артикуляции, каждый из которых развивается с утонченной грацией, напоминая трансформацию «а», которая переходит в «о», «е», которая превращается в

⁷ Мазниченко А.В. Хоровой театр в контексте современной исполнительской практики//Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в пространстве западноевропейской и отечественной музыкальной культуры. Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2019. С. 160

⁸ Чугунова Л.А. Особенности вокально-хоровой работы в младшем хоре//проблемы теории и практики постановки голоса. Материалы V Международной научно-практической конференции. 2019. С. 118

«э», «и», которая плавно переходит в «у», и «у», которое резонирует с тонким «у.» Это тонкое манипулирование гласными звуками создает мелодическую канву, на которой расцветают лирические повествования.

Среди этой вокальной составляющей согласные возникают как замысловатые мазки кисти, добавляющие четкости лирическому полотну. Их роль состоит в том, чтобы подчеркнуть вокал ясностью, краткостью и скрытым всплеском энергии. Согласные, заключающие в себе кульминацию слога или слова, должны изящно переходить в последующие, продлевая гласные и придавая им более насыщенный резонанс. Точно так же, когда одинаковые гласные стоят на стыке конца одного слова и начала другого, они превращаются в самостоятельные образования, каждое из которых отчетливо демонстрирует свое присутствие.

Не менее важным является произнесение согласных звуков, которые завершают слова. Эти развязки заслуживают особого внимания, их ясность и четкость усиливают общее звучание вокала. Ударные слоги в словах требуют дополнительной выразительности, придавая им немного заметности по сравнению с их безударными аналогами.

Однако путь к овладению вокалом предполагает нечто большее, чем оркестровку звуков; он требует понимания логики речи. Эта повествовательная структура является руководством в области пения, позволяющим подчеркнуть ключевые слова, несущие вес семантической значимости⁹.

В погоне за вокальным резонансом понимание логики речи сочетается с технической утонченностью. Это не просто воспроизведение звуков; это воплощение смысла, перевод слов в эмоции и идеи. Этот союз превращает простое вокальное исполнение в яркое изображение человеческого самовыражения.

⁹ Мазниченко А.В. Хоровой театр в контексте современной исполнительской практики//Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в пространстве западноевропейской и отечественной музыкальной культуры. Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2019. С. 158

В конечном счете, слова, запечатленные в текстах песен, требуют исполнения, выходящего за рамки орфографии, в соответствии с общепринятыми литературными нормами. Именно литературное произношение манит, вдыхая жизнь во фразы и стихи. Возникает гармоничное сочетание лингвистических традиций и мелодических инноваций, расширяющее не только слуховое путешествие, но и приобщающее аудиторию к общему культурному наследию.

В голос служит инструментом, искусно передающим движения звука, смысла и эмоций. Благодаря гармоничному балансу гласных и согласных, ударения и ритма, произношения и логики певец выступает в роли рассказчика, освещая необъятные просторы человеческого опыта каждой тщательно произнесенной нотой¹⁰.

Певческая орфоэпия отличается от разговорной по своему ритмическому и звуковому оформлению. При озвучивании текстов песен слова не просто передаются, а скорее причудливо переплетаются, в результате чего ритм и резонанс гармонируют, создавая симфонию звука. Чтобы овладеть этим искусством, певец должен использовать дыхание как основу, связывая гласные звуки с его потоками. Динамика произношения согласных согласуется с общей эмоциональной структурой песни, трансформируясь и адаптируясь для создания художественного повествования.

Центральное место в области вокальной выразительности занимает сочетание гласных звуков. Овладение разнообразными вокальными оттенками является важной составляющей вокального образования - путешествия, которое разворачивается шаг за шагом.

В стремлении к вокальному мастерству единообразие и красота вокальной структуры имеют первостепенное значение. Благодаря гармоничному взаимодействию гласных, согласных и дыхания певец

¹⁰ Цэнд Э. Вокально-хоровая подготовка старших дошкольников в детских садах Монголии к исполнению народных песен по результатам констатирующего обследования//Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2018. № 4 (24). С. 167

превращается в рассказчика, вплетая эмоции и повествование в каждую свою ноту. Тем не менее, путь к этому мастерству не является ни быстрым, ни линейным; это путешествие целенаправленного прогресса.

Мастерство исполнения орфоэпических танцев идет рука об руку с индивидуальностью исполнителя, ритмическая симфония перекликается с их уникальной интерпретацией сути песни. Когда голос певицы сливается с нотами композитора, рождается творческий дуэт. Это гармоничное партнерство сочетает лингвистическую элегантность с мелодической утонченностью, находя отклик за пределами разговорной речи и проникая в глубины человеческого самовыражения.

Таким образом, изучение обозначенных тонкостей в рамках вокального образования - многогранная задача. Педагоги должны направлять учащихся по пути гармоничного развития дикции. С каждой гласной и точно произнесенной согласной педагоги формируют дикцию у детского хора, который выходит за рамки гармонии в звучании – они гармонируют в языке, культуре и разделяемых эмоциях.

2. Анализ организации дикционной работы в детском хоре

2.1 Вокально-хоровая дикция

В сфере воспитания детских хоровых ансамблей основное внимание уделяется совершенствованию дикции. Руководители хора стараются привить детям склонность к членораздельному произношению согласных. Это стремление основано на фундаментальной истине: четкие согласные служат основой для четкой артикуляции текста. Стоит подчеркнуть, что красноречивое произношение согласных гармонично сочетается с точным формированием вокальных гласных¹¹.

Вокально-хоровая дикция предполагает не просто механическое овладение согласными и гласными; это оркестровка звука, которая танцует в резонансе с орфоэпическими условностями, речевым этикетом и симфонией речевой логики. Этот целостный подход включает в себя не только произнесение отдельных фонем, но и объединение этих звуков в связное и содержательное повествование.

При реализации дикционной работы в детском хоре существует недооценка значения текстовой составляющей в формировании восприятия слушателей. Такой недосмотр является критической ошибкой. Сила слов в хоровых композициях неоспорима. Они важны для понимания глубоких мыслей, заложенных в музыкальном произведении¹².

Артист хора находится на стыке лингвистической точности и мелодической выразительности. Для участников хора важно усвоить и практически применить многогранные знания, охватывающие нюансы речи. Без этого сложного взаимодействия элементов лирические куплеты,

¹¹ Плахотная Ю.В. Роль логоритмики на занятиях младшего хора в учреждениях дополнительного образования//Вестник студенческого научного общества ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". 2020. Т. 2. № 12-2. С. 276

¹² Мазниченко А.В. Хоровой театр в контексте современной исполнительской практики//Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в пространстве западноевропейской и отечественной музыкальной культуры. Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2019. С. 157

вплетенные в музыкальное произведение, теряют свою действенность, перегружая композицию.

Дикция хорового исполнителя возникает из слияния языка и мелодии, создавая динамичное взаимодействие между языковой экспрессией и музыкальным резонансом. Задача исполнителя детского хора выходит за рамки простого произношения; она включает в себя наполнение каждой ноты самой сутью исполняемых слов.

Этот сложный симбиоз требует понимания: овладения языком как средством выражения и гармоничной интеграции этого выражения с музыкальностью. Руководители хора берут на себя роль, сродни дирижерам, направляющим певцов к слиянию мира слов с осязаемым миром мелодий¹³.

Можно сказать, что оттачивание дикции - это искусство, сочетающее лингвистическую точность и мелодическое мастерство. Слова в хоровом произведении - это не просто составляющие смысла; они являются каналами, по которым проходит эмоциональный резонанс. Задача певца выходит за рамки вокализации; это воплощение эмоций, превращение языка в мелодию и гармоничное слияние речи и песни. Когда хор в единстве возвышает свои голоса, каждый нюанс произношения становится действием, создающим неизгладимый эффект, который отзывается эхом в сердцах тех, кто слушает. Каждая интонация, каждая пауза, каждый резонанс несут в себе суть вдохновения автора композиции.

Руководитель хора сталкивается с потенциальным препятствием, связанным с различными интерпретациями художественного текста. Текст, являющийся проводником эмоций и смысла, содержит слои, которые каждый исполнитель снимает, раскрывая свои уникальные черты. Задача хорового исполнителя выходит за рамки вокальной гармонии; она включает в себя скрупулезную задачу быть средством, с помощью которого повествование композитора обретает жизнь. Суть этой задачи заключается в точном чтении

¹³ Тагильцева Н.Г., Русских И.Р. Интегрированные уроки как средство музыкального развития младших школьников на занятиях хора в детской школе искусств//Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 3. С. 110

и воспроизведении текста, гарантирующем сохранение нюансов смысла и эмоций. Хор превращается в собрание рассказчиков, каждый голос вдыхает жизнь в персонажа, чувство или идею.

Детский хор сначала знакомится с концепцией и сюжетом композиции. Благодаря коллективному пониманию достигается орфоэпическая точность - сочетание согласных и гласных, отражающих лингвистическую составляющую. Тщательное проговаривание каждого звука становится самостоятельной единицей. Лингвистическая точность сочетается с мелодической выразительностью. Здесь дирижер становится проводником, направляя ансамбль к ясности согласных и резонансу гласных. Каждая фонетическая нота становится выражением, резонирующим не только с лингвистической точностью, но и с эмоциональной глубиной¹⁴.

Литературный текст, интерпретация дирижера и самоанализ певцов сливаются в комплекс, определяющий хоровое исполнение, которое выходит за рамки простых нот и слов. Детский хор превращается в сочетание эмоционального резонанса, позволяя слушателям отправиться в определенную аудиальную историю.

Четкая дикция повышает вовлеченность аудитории и доставляет ей удовольствие. Родители, учителя и слушатели смогут глубже проникнуться исполнением, когда смогут понять текст песни. Это особенно актуально для детских хоров, где аудитория часто состоит из родителей, сверстников и педагогов.

Обучение дикции развивает понимание фонетики и артикуляции. Дети узнают, как образуются различные звуки, что способствует их общему языковому развитию. Эти знания могут оказать положительное влияние на их коммуникативные навыки за пределами музыкальной сферы.

¹⁴ Мендрых Н.В., Сокол М.Н. Исполнение произведений русских композиторов-классиков как фактор воспитания вокальных навыков в детском хоровом коллективе//Дегтярёвские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства. Сборник материалов III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции: в 2 томах. ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Факультет исполнительского искусства, Кафедра хорового дирижирования. 2017. С. 119

Приоритетное внимание внимания дикции во время репетиций может привести к повышению эффективности репетиций. Когда у певцов четкое произношение, режиссеры могут сосредоточиться на совершенствовании других аспектов исполнения, таких как динамика, фразировка и интерпретация. Развитие хорошей дикции прививает дисциплину и внимание к деталям. Эти навыки могут быть перенесены в другие сферы их жизни, включая публичные выступления, актерское мастерство и занятия. Правильная дикция способствует формированию здоровых вокальных навыков. Когда певцы четко выговаривают слова, они избегают напряжения своих голосовых связок и снижают риск усталости голоса или травм.

Дикция является основой успешных хоровых выступлений, особенно для детских хоров. Делая акцент на ясном и точном произношении, педагоги могут помочь детям превратиться в уверенных в себе исполнителей. Такое внимание к дикции не только повышает музыкальность, но и развивает ценные навыки, которые выходят за рамки пения¹⁵.

Таким образом, хоровое пение - это единство голосов, музыки и текста. Уникальная оркестровка языка и мелодии в хоровых композициях позволяет певцам воплощать эмоции, мысли и повествования в своем вокальном исполнении. Композитор как соавтор, встраивает текст в музыкальную партитуру, а хор проходит этот путь по определенной траектории. Дирижер, в свою очередь, направляет вокальный резонанс, определяя точность и сентиментальность. Благодаря этому комплексу хоровой ансамбль выступает в роли рассказчика, вдыхающего жизнь в слова музыкального повествования. В результате получается спектакль, где голоса сливаются воедино.

¹⁵ Мендрюх Н.В., Сокол М.Н. Исполнение произведений русских композиторов-классиков как фактор воспитания вокальных навыков в детском хоровом коллективе//Дегтярёвские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства. Сборник материалов III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции: в 2 томах. ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Факультет исполнительского искусства, Кафедра хорового дирижирования. 2017. С. 121

2.2 Логический разбор в работе над дикцией

Одной из фундаментальных основ русского литературного произношения, воплощением утонченной культуры речи, является понятие орфоэпии. Произношение слов, как подчеркивалось ранее, резонирует с орфоэпией. Это правило, непоколебимое по своей сути, остается даже в сфере пения. Когда в слове присутствуют два или более ударения, это становится свидетельством стремления певцов смягчить безударный слог, совпадающий с сильным музыкальным ритмом. Неспособность перенести ударение с безударного слога на более высокую ноту, чем его ударный аналог, порождает это многогранное акцентирование. Этот момент определяет сложность понимания текста для детского хора и слушающей аудитории¹⁶.

Хоровая дикция раскрывает еще один уровень сложности, который зависит от симфонии логической связности, соединяющей литературный текст и мелодическую выразительность. Это сочетание требует тщательного расчленения, логического анализа лирической композиции. Исполнитель должен погрузиться в восприятие текста, проникая в его глубины, чтобы уловить нюансы образов, характеров и саму суть, которую намеревался передать композитор. Это приносит огромную пользу благодаря глубокому пониманию биографии автора, эпохи, в которую создавалось музыкальное произведение.

Чтобы придать тексту яркую выразительность, будь то произнесенное слово или спетая мелодия, требуется нечто большее, чем просто поверхностное знакомство. Это побуждает исполнителя преодолеть поверхностность и создать нерушимый союз с текстовым восприятием. В пределах речевого ритма, промежутка между двумя паузами, находится сердце артикуляции – логический центр. Это ядро, слово, которое придает

¹⁶ Нин С. Развитие вокально-хоровых навыков в процессе работы с детским коллективом//Образовательный форсайт. 2020. № 1 (5). С. 152

смысл, закрепляет выражение, добавляя глубины фактам. Выявление таких логических центров, этих ключевых точек акцента внутри фразы составляет основную задачу интерпретации текста. Само значение фразы зависит от выбора и подачи этих слов. Серьезность неуместного логического ударения может быть преобразующей, даже катастрофической; оно обладает способностью полностью изменять суть повествования.

Перцептивное понимание логических пауз сродни пониманию безмолвных промежутков между музыкальными нотами, помогая организовать слова по присущему им значению. Изменение положения паузы отражает изменение перспективы, во многом похожее на поворот призмы, преломляющей свет. Эти рассчитанные паузы упорядочивают смысл точно так же, как неуместное ударение или перемещение паузы могут окутать его двусмысленностью.

В сфере хорового самовыражения певцы, подобно актерам, выступают в качестве сосудов, через которые протекает замысел композитора. Текст становится живым существом, переплетающимся с мелодией, резонирующим с ритмом и несущим на себе груз эмоций. Хор, по сути, - это коллективный рассказчик, симфония голосов, сочетающая лингвистическое красноречие с мелодической гармонией. Дирижер берет на себя роль скульптора, превращая каждую фразу, каждый акцент и каждую паузу в целостный шедевр¹⁷.

В рамках этого процесса синергия музыкальной выразительности и языковой артикуляции создает связь, которая выходит за границы человеческого общения. Хоровая дикция становится основой, где логические центры, ключевые слова направляют как исполнителя и аудиторию. Это - симфония резонанса и ритма, где акценты и паузы выстраиваются в ряд,

¹⁷ Жарова Л.М. Особенности вокально-хоровой работы над произведением С. Рахманинова «Сосна» на стихи М. Лермонтова//Традиции и инновации в современном музыкальном образовании. Межвузовский сборник научно-методических трудов. Московский педагогический государственный университет, Институт изящных искусств. Москва, 2020. С. 18

сплетая повествование, которое находит глубокий отклик в человеческой душе.

Слияние лингвистической точности и мелодической интонации в хоровой дикции – это важный компонент реализуемой работы детским хором. Орфоэпия придает словам значимость, а паузы действуют как знаки препинания, формируя поток повествования. Хор, как коллективное целое, становится рассказчиком, гармонизируя звук и смысл, чтобы создать запоминающийся шедевр. В этой симфонии тонкое взаимодействие ударений и пауз создает процесс, который передает не просто слова и музыку, но саму суть подобного опыта¹⁸.

Важным аспектом в области хоровой музыки является тщательное разграничение пауз, тех искусных цезур, которые открывают путь для дыхания. Каждая пауза, независимо от ее происхождения, оказывает тонкое влияние на то, как слушатели воспринимают нюансы композиции. Дирижер хора должен иметь в виду, что в рамках хоровой «цепочки» вдохи могут делаться в любом месте на протяжении всего выступления. Каждая пауза, являющаяся стратегическим инструментом, обладает способностью формировать интерпретацию и резонанс музыкального повествования.

Пауза в хоровом исполнении - это нечто большее, чем просто молчание; это намеренная пустота, насыщенный момент, который захватывает воображение слушателя. Однако обращение с этими паузами требует тонкости; это не просто интерлюдии, а выразительный инструмент, требующий умелой навигации. Пауза - это соединение между произнесенными словами, возможность продолжить мысль в рамках сочетания звуков. Точно так же, как актер завершает смену сцены многозначительным взглядом, певец должен провести логическую нить через паузу, поддерживая связь аудитории с разворачивающимся повествованием.

¹⁸ Мазниченко А.В. Хоровой театр в контексте современной исполнительской практики//Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в пространстве западноевропейской и отечественной музыкальной культуры. Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2019. С. 155

Основопологающим шагом является расчленение композиции на последовательные разделы, отражающие особенности исполнения. Каждый раздел, в свою очередь, состоит из фрагментов, которые освещают различные аспекты, будь то действия, размышления или эмоции. Такая сегментация помогает не только понять общую структуру, но и придать повествованию динамизм.

Основа логической точности в этом начинании заключается в определении слова с ударением во фразе, точки опоры, вокруг которой вращается вся мысль. Хотя распознавание слова с ударением в непринужденной беседе может показаться интуитивным, сфера хорового исполнения усложняет ситуацию. Здесь слоги в словах и во фразах (особенно в устойчивых мелодиях) пересекают временное пространство. Певцы часто попадают в ловушку, произнося бессвязные слова вместо того, чтобы связать их в мысль. Роль дирижера заключается в том, чтобы направлять их в поиске ударного слова.

Таким образом, можно сказать, что искусство работы с паузами и логическим ударением в хоровой музыке - это сочетание экспрессии, точности и резонанса. Паузы, эти стратегические цезуры, способны формировать ритм повествования и вдыхать жизнь в разворачивающуюся историю. Опыт дирижера создает эти паузы, согласовывая их с замыслом композитора, а также помогает певцам ориентироваться в логических ударениях. Это, в свою очередь, наполняет композицию смыслом, направляя восприятие и понимание аудитории.

Заключение

Дикция является важнейшим элементом в хоровом пении, особенно для детских хоров, поскольку она играет значительную роль в обеспечении ясности, выразительности и общего качества исполнения. Дикция относится к четкому произношению и артикуляции слов в пении, что позволяет аудитории понимать тексты песен и эмоции, передаваемые музыкой.

Четкая дикция гарантирует, что аудитория сможет понять исполняемый текст. Детский хор часто исполняет разнообразный репертуар, включая песни со сложными словами. Правильная дикция помогает передать задуманное послание и тему песни, усиливая связь аудитории с музыкой.

Точная дикция позволяет детям эффективно выражать эмоции с помощью пения. Когда они четко произносят слова, они могут лучше передать предполагаемые эмоциональные нюансы песни, будь то радость, печаль, волнение или ностальгия. Это усиливает общее впечатление от выступления и эмоционально вовлекает аудиторию.

Единообразная дикция создает ощущение единства внутри хора. Когда все участники произносят слова последовательно, звучание хора становится более сплоченным и сбалансированным, позволяя отдельным голосам гармонично сочетаться. Это связанное звучание особенно важно в детских хорах, где распространены разные уровни вокального развития.

Сосредоточение внимания на дикции часто приводит к улучшению вокальной техники. Когда певцы обращают внимание на артикуляцию, они, естественно, более эффективно задействуют свой голосовой аппарат. Благодаря этому становится возможным добиться лучшего контроля дыхания, точности подачи и качества тембра, что, в конечном счете, способствует безупречному хоровому исполнению.

Список использованной литературы

1. Антропова Ю.В. Применение скороговорок в работе над дикцией в младшем хоре// Музыкальное искусство и образование. Сборник научных статей Всероссийского с международным участием научно-методического семинара. Пенза, 2022. С. 44-48.
2. Жарова Л.М. Особенности вокально-хоровой работы над произведением С. Рахманинова «Сосна» на стихи М. Лермонтова//Традиции и инновации в современном музыкальном образовании. Межвузовский сборник научно-методических трудов. Московский педагогический государственный университет, Институт изящных искусств. Москва, 2020. С. 16-20.
3. Журавлева А.В. Основы работы над дикцией младшем хоре//Теории, школы и концепции устойчивого развития науки в современных условиях. Сборник статей Международной научно-практической конференции. Уфа, 2021. С. 133-136.
4. Мазниченко А.В. Хоровой театр в контексте современной исполнительской практики//Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в пространстве западноевропейской и отечественной музыкальной культуры. Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2019. С. 155-161.
5. Мендрюх Н.В., Сокол М.Н. Исполнение произведений русских композиторов-классиков как фактор воспитания вокальных навыков в детском хоровом коллективе//Дегтярёвские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства. Сборник материалов III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции: в 2 томах. ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Факультет исполнительского искусства, Кафедра хорового дирижирования. 2017. С. 119-122.

6. Нин С. Развитие вокально-хоровых навыков в процессе работы с детским коллективом//Образовательный форсайт. 2020. № 1 (5). С. 152-157.
7. Плахотная Ю.В. Роль логоритмики на занятиях младшего хора в учреждениях дополнительного образования//Вестник студенческого научного общества ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». 2020. Т. 2. № 12-2. С. 276-280.
8. Тагильцева Н.Г., Русских И.Р. Интегрированные уроки как средство музыкального развития младших школьников на занятиях хора в детской школе искусств//Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 3. С. 110-115.
9. Цэнд Э. Вокально-хоровая подготовка старших дошкольников в детских садах Монголии к исполнению народных песен по результатам констатирующего обследования//Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2018. № 4 (24). С. 163-175.
10. Чугунова Л.А. Особенности вокально-хоровой работы в младшем хоре//проблемы теории и практики постановки голоса. Материалы V Международной научно-практической конференции. 2019. С. 113-117.