

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТРОИЦК В ГОРОДЕ МОСКВЕ  
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ**

Н  
а  
  
т  
е  
м  
у

**Воспитание музыкально-художественного вкуса у  
учащихся младших классов»**

Преподаватель:

**Листровая Ольга Викторовна**

г. Москва, г. Троицк 2021г.

## **Воспитание музыкально-художественного вкуса у учащихся младших классов»**

Музыка, как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе познания развиваться.

Возникновение в нашем сознании естественных, закономерных ассоциаций музыки с самой жизнью, другими жанрами искусства убеждает нас в огромных возможностях музыкального воспитания, которое фактически дает ключ к восприятию, постижению образного мира прекрасного. Овладение таким ключом – это важная предпосылка формирования не только действительно прекрасного во всех отношениях человека, но, что немаловажно, формирование вкуса.

Учащиеся могут стать подлинными любителями серьезной музыки, но главное – они должны стать культурными слушателями, активно и с интересом воспринимающими настоящую музыку, способными иметь суждение о воспринимаемой ими музыке и определять свое отношение к услышанному.

В данном вопросе, мы, преподаватели музыкальных школ, работая на репертуаре, включающем в себя самые лучшие образцы музыки всех времен и народов, имеем огромные возможности для воспитания музыкального вкуса учащихся. Немаловажно, что дети начинают обучение в музыкальной школе в раннем возрасте, начиная с 6,5 лет, именно тогда у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важным условием для более углубленного музыкального воспитания. Если дети слышат высокохудожественную музыку, они накапливают опыт переживания и осознания ценных в художественном отношении интонаций музыки разных эпох и стилей, у них формируются основы музыкального вкуса.

Приобретая определенные знания по музыке, умения и навыки, учащиеся приобщаются к музыкальному искусству. Нужно добиться того, чтобы в процессе музыкального воспитания получения этих знаний, умений и навыков способствовало формированию их предпочтений, интересов, потребностей, музыкального мышления, воображения, вкусов.

В настоящее время у учащихся имеется возможность изучать наследие мировой музыкальной культуры, сделать его своим духовным достоянием.

Проблема развития музыкального вкуса детей привлекает внимание многих исследователей. Несмотря на многочисленные работы в этой области, она все еще продолжает оставаться актуальной, и заключается она в отсутствии музыкальной культуры подрастающего поколения, а значит и музыкального вкуса.

Сейчас люди живут в такое время, когда музыку можно услышать практически везде. Этому способствуют радио, телевидение, а также появление множества легкодоступного музыкального материала (диски, видеозаписи, интернет и др.). Вместе с этой легкодоступностью происходит обесценивание музыки. Она превращается в практически не воспринимаемый шум. Люди просто отвыкают слушать музыку всерьез. Вследствие этого дети приходят в музыкальную школу неподготовленные в слуховом отношении: все реже мамы поют ребенку колыбельные; большинство песен в современных мультфильмах, доступных ребенку – довольно примитивны и не несут какой-либо художественной ценности... Все чаще преподаватели музыкальных школ сталкиваются с проблемой плохого восприятия ребенком музыкального материала, трудностями в понимании нотной грамоты и другими препятствиями на пути обучения. Наша задача, в это непростое время, научить ребенка не только слушать и исполнять настоящую музыку, но и анализировать и понимать ее.

Воспитание детского музыкального вкуса – вопрос сложный и малоизученный. Наблюдая за детьми, можно легко убедиться в том, что одни из них предпочитают петь или танцевать, другие – играть на музыкальных инструментах или слушать музыку. Это говорит о разнообразии детских вкусов, которые необходимо постоянно развивать и совершенствовать.

Один из основных и наиболее естественных видов музыкальной деятельности ребенка – это пение. В практике музыкального обучения и воспитания этот раздел занятий является сложным и мало разработанным в методическом отношении. Еще в свое время о раннем приобщении к правильной вокализации говорил выдающийся композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы, Александр Егорович Варламов. Он считал, что при соблюдении всех правил постановки детского голоса на занятиях, голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом.

Пение – это не только развивающий и физиологический процесс. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное

мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы, побуждающие к активному творчеству, тренируется координация всех мышечных систем, улучшаются обменные процессы в организме. Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом. Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на всесторонне развитие личности ребенка. Ведь воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления.

Многие ученые работали над проблемой развития музыкального вкуса. Особый вклад внесла Валентина Николаевна Шацкая. Она говорила, что музыкальный вкус понимается, как определенный уровень музыкально-поэтических представлений, который дает возможность отмечать и ценить прекрасное в музыке, т. е. ее идейность и содержательность, правдивость и искренность чувств, яркость и убедительность музыкальных образов и всех выразительных средств музыкального произведения. Все эти представления и образы ребенок может получить сразу при исполнении вокальных произведений (сольно, в ансамбле или хоре), где текст помогает раскрывать музыкально содержание. В дальнейшем музыкальные переживания, слуховые представления о живом интонировании музыки, а также разнообразные факты и высказывания, связанные с творчеством композитора или созданием данного произведения, его идею и определить свое отношение к нему. Здесь, также необходимо руководство (особенно художественное) в воспитании этой потребности эстетического суждения у учащихся.

Работа над данной темой: «Воспитание музыкально-художественного вкуса у учащихся младших классов» показала, что многие ученые занимались этой проблемой, но все же, в настоящее время, она остается актуальной. Благодаря музыкальному вкусу ребенок может наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой. Он глубоко воспринимает музыкальное произведение. Только развивая эмоции, интересы, вкусы можно приобщить ребенка к музыкальной культуре, заложить ее основы. Это очень важно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович писал, что любителями и знатоками музыки не рождаются, но становятся; безнадежных в этом отношении людей нет, необходимо помнить, что музыкальный вкус, понимание музыки формируется медленно. Постигание содержания музыки доступно всем, нужно только приложить известные старания, чтобы преодолеть трудности начала пути.

Чтобы сделать достоянием детей высокохудожественные произведения, необходимо, чтобы они стали неотъемлемой частью их музыкально-слухового опыта, их быта. Это и прослушивание музыкальных радио- и телевизионных передач, и общественный концерт, и музыка, звучащая в детском саду, школе и многое другое. К сожалению, многие из этих моментов нам неподвластны, невозможно отследить, что слушает ребенок в каждый момент своей жизни. Но дать ему направление, ориентиры, точки опоры в познании музыки и формировании музыкального вкуса, пожалуй, это одна из основных задач в обучении в музыкальной школе.

Бальтасар Грасиан писал: «Музыкальных вкусов столько же, сколько человеческих лиц, но хороший вкус украшает человека в любой стране во все года, всю его жизнь».