

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ г. МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Москвы
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «Троицкая Детская Школа
Искусств имени М.И. Глинки»
Протокол № 01 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы «Троицкая Детская Школа
Искусств имени М.И. Глинки»
Приказ №89 от «02» сентября 2024 г.



Антонова О.Ф.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(балалайка)**

Срок реализации программы – 5 (6) лет

Срок реализации программы – 8 (9) лет

Москва 2024

Разработчик: **И.И.Сенин**, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: **Н.В.Шурыгин**, преподаватель Детской музыкальной школы имени Н.Я.Мяковского города Москвы

Программа адаптирована преподавателями отделения народных инструментов ГБУДО «Троицкой Детской Школы искусств имени М.И. Глинки» г. Москвы **Улыбышевым П.К., Хамзиным Д.А.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
--	-----	-----	-----	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Желательно наличие уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Годовые требования по классам Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

1 полугодие

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

3-6 небольших пьес разного характера;

2 этюда.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Рнп обр. А. Афанасьева «Как пошли наши подружки»

Рнп обр. А. Афанасьева «Зайка»

Рнп обр. А. Афанасьева «Дин-Дон»

Обработки знакомых мелодий:

«Во саду ли, в огороде»

«Кузнечик»

«Во поле береза стояла»

«Калинка»

«Песенка крокодила Гены»

В. Глейхман Этюд

В. Мельников Этюд

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Знакомство с основной динамикой: форте, пиано.

Игра гамм E-dur, F-dur.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

Ж. Пьерпон «Бубенчики»

Р.н.п. «Вдоль по улице в конец» обр С. Стемпневского

Р.н.п. обработка А. Афанасьева «На зелёном лугу»

Вариант 2

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

А. Спадивеккия «Добрый жук»

В. Котельников «Весёлый муравей»

Русские народные песни:

«Вы послушайте, ребята»

«Сон Степана Разина»

«Калинка»

«Неделька»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дроби, натуральные флажолеты (дополнительно).

Основы аккордовой техники.

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»
И.Иншаков, А. Горбачев Упражнения и этюды
П.Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные С-dur, с-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

упражнения;

этюды (4-5);

пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана

Л.Бекман «В лесу родилась елочка»

А.Варламов «Красный сарафан»

Вариант 2

М.Огинский «Полонез»

М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой»

«Светит месяц», обр. И.Сенина

Вариант 3

Х. Яно «На синем море плавают...»

В.А. Моцарт «Вальс»

Е. Шабалин «Зимняя вьюга»

Вариант 4

Аз. Иванов «Полька»

Александров «Гимн РФ»

Русская народная песня «Перепляс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

Д.Кабалевский «Клоуны»

Русская плясовая «Камаринская»

К.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Вариант 2

Н. Паганини «Венецианский карнавал»

Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»

«Коробейники», обр. И.Сенина

Вариант 3

Р.н.п. «Во кузнице»

Р.н.п.«Подгорная»

Де Милано «Канцона»

Вариант 4

К. Вебер Вальс

И.С. Бах «Менуэт» Переложение М. Белавина

Р.н.п. «А я по лугу», обр. В. Глейхмана

Вариант 5

Н. Розанова «Капли дождя» из детской сюиты

Р н п «Как под яблонькой» Обр П. Нечепоренко

А. Жилинский Детская полька

Третий класс

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения;

гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения;

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

И.Гассе Два танца

Е.Дербенко «Дорога на Карачев»

Р н п «Ай, все кумушки домой» Обр. Б.Трояновского

Вариант 2

И.Бах «Весной»

Н. Розанова Испанский танец

Р.н.п. «У ворот, ворот», обр. Б.Трояновского

Вариант 3

В.Андреев Мазурка №3

Опах «Котенок»

Р.н.п. «Ах, Настасья», обр. В.Панина

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

Г. Гендель Прелюдия

Н. Фомин «Овернский танец»

В. Моцарт Рондо

Вариант 2

Р.н.п. «Ай, все кумушки домой» Обр. Б.Трояновского

Н. Розанова Испанский танец из детской сюиты

Г. Кингстейя «Золотые зёрна кукурузы»

Вариант 3

Х. Яно «Танец пальмы»

К. Граупнер «Бурре»

М.И. Глинка «Славься»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из

позиции в позицию. Работа над развитием музыкально- образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниадюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

4-5 этюдов;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

С. Рахманинов Итальянская полька

Де Визе «Бурре»

Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова

Вариант 2

Л. Бетховен Аллеманда

В. Андреев В. Вальс «Фавн»

Л. Яначек Марш, пер. В Глейхмана

Вариант 3

Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»

Л. Шитте «Кукушка», переложение В.Глейхмана

В. Андреев «Пляска скomoroxов»

Вариант 4

М. Клементи Сонатина G-dur

В. Андреев Вальс «Грезы»

Р. н. п. «То не ветер ветку клонит» Обр С. Туликова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

И.С.Бах – К.Сен-Санс Бурре

Д.Скарлатти Соната d-moll

Р.н.п.«Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

Вариант 2.

Шалов Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»

Р н п «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского

А. Вивальди Аллеманда из Сонаты c-moll для скрипки

Вариант 3

В. Андреев “Пляска скоморохов”

М. Глинка «Меланхолический вальс»

П. Чайковский «Гавот»

Вариант 4

Клаус Баделът «Пираты Карибского моря»

Р. н. п. «Цвели, цвели цветики» Обр. Б.Трояновского,
испол. редакция П. Нечепоренко

М. Глинка “Простодушее”

Вариант 5

Р.н.п. «Ах, ты береза» Обр. Б. Трояновского

В. Абаза Пиццикато (Романов-Филин)

В. Косма “Игрушка” Переложение Афанасьева

Вариант 6

Шмитц «Буги Бой»

Д. Бречанелло «Турнэ»

Р. н.п. «Вспомни, вспомни» Обр. Б. Трояновского

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов.

Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический).

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд / этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

С. Рахманинов «Итальянская полька» обработка А.Илюхина

В. Котельников «Детский концерт»

Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить», .обр. А.Шалова

Вариант 2

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А.Вязьмина

В. Андреев «Румынская песня и Чардаш» обр. П. Куликова

П.Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

Вариант 3

С. Разоренов «Полька»

В. Андреев «Мазурка №3»

Д. Кабалевский Полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачет)

Вариант 1

Д. Кабалевский Полька

Р.н.п. «Коробейники», обр. А. Шалова

А. Зверев А. Рондо в старинном стиле

Вариант 2

И.С. Бах Рондо d-moll

Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»

В. Андреев Гвардейский марш

Вариант 3

Д. Шостакович «Полька-шарманка»

А. Петров «Вальс»

Р. н. п. «Волга-реченька глубока» Обр. А. Шалова

Вариант 4

И. Госсэ «Бурре и Менуэт»

Г.Ф. Гендель «Прелюдия»

Р.н.п.«Час да по часу» Обр. Б. Трояновского

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.).

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры; двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический);

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Бах И.- С. Гавот из партиты E-dur для скрипки

Л. Дакен «Кукушка»

Р.н.п.«Винят меня в народе», обр. А. Шалова

Вариант 2

Р.н.п. «Кольцо души девицы», обр. А. Шалова

Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»

П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Вариант 3

М. Мошковский «Испанский танец»

А. Зверев «Петрушка на ярмарке»

В. Андреев «Мазурка №4»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

И.С. Бах Концерт a-moll, 1 часть

В. Андреев Румынская песня и чардаш

Е. Тростянский Кадриль

Вариант 2

Н. Будашкин Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

Е. Тростянский «Гротеск и размышление»

Б. Трояновский «Уральская плясовая»

Вариант 3

С. Василенко «Романс»

Поль Мориа «Менуэт»

И. Тамарин «Чижик-пыжик»

Вариант 4

П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

В. Андреев «Испанский танец» обработка Б.Трояновского

Р.н.п. «Светит месяц» Обр. Б. Трояновский

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы среднего уровня сложности).	Март – зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения,

Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).
--	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

- В. Андреев Мазурка №3
- С. Василенко Мексиканская серенада
- А. Шалов «Вечор ко мне девице»

Вариант 2

- П. Фиокко Аллегро
- В. Моцарт «Рондо»
- С. Василенко Гавот

Вариант 3

- С. Василенко «Сюита» (1-2части)
- А. Джойс Вальс «Осенний сон» обработка А.Шалова
- Н.Римский-Корсаков«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

- Н. Паганини Соната A-dur
- Е. Тростянский Ноктюрн
- Б. Трояновский «Ах ты, вечер»

Вариант 2

- А. Вивальди Концерт, переложение В.Глейхмана
- В. Андреев Вальс «Балалайка»
- А. Шалов «Валенки»

Вариант 3

- Р. н. п.обр. А. Шалова «Во лесочке комарочков»
- И. Рогалев «Рондо в старинном стиле»
- К. Мясков «Ноктюрн»

Вариант 4

- Дворжак «Юмореска»
- Шалов Обр. р.н.п. «Тонкая рябина»
- И. Тамарин «Гарантелла»

Восьмой класс

Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;

- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В результате восьмого года обучения ученик должен:

уметь сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;

3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное композитором для балалайки).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

- В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части
- К. Мясков Ноктюрн
- В. Городовская «Калинка»
- Ф. Шуберт «Серенада» пер. Е. Зажигин

Вариант 2

- Ю. Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)
- И.С. Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты
- В. Городовская «Выйду ль я на реченьку»
- В. Конов Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.

Вариант 3

- Л. Дакен «Кукушка»
- А. Шалов «Донцы-молодцы»
- В. Андреев «Метеор»
- А. Зверев «Наигрыши»

Вариант 4

- В. Андреев «Полонез №1»
- Р.н.п. обр.Б.Трояновский «Ах, ты берёза»
- Л. Обер «Жига»
- Э. Григ «Танец Анитры»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 9 классе.

Девятый класс

Продолжается подготовка к поступлению в профессиональную организацию; выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное композитором для балалайки).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

И. Стравинский «Русская», переложение В.Остроухова

Н. Шулман Болеро

А. Грибоедов Вальс

И. С. Бах Концерт a-moll

Вариант 2

Л.К. Дакен «Кукушка»

А. Цыганков «Русская фантазия»

Ю. Стржелинский Соната-фантазия (рондо - финал)

В. Андреев «Испанский танец»

Вариант 3

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», I часть

В. Зубицкий Пассакалия

Е. Зубцов Чардаш

С. Прокофьев Гавот из классической симфонии

Вариант 4

Ю. Шишаков Концерт, 1 часть

Ф. Крейслер «Венское каприччио»

А. Цыганков «Голубка»

Ф. Больцони «Менуэт»

Вариант 5

Н. Будашкин Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

Б. Тростянский «Кадриль»
Е. Авксентьев «Юмореска»
Г.Ф. Гендель Соната E-dur

Вариант 6

Р.н.п. обр. А.Шалова «Вечор ко мне девице»
М. Мусоргский Гопак из оперы сорочинская ярмарка
А. Репников Диалог и частушка
П. Нечепоренко Вариации на тему р.н.п. «От села до села»

Этюды,

рекомендуемые для исполнения на технических зачетах

А. Зверев Этюд A-dur
Н. Бакланова Этюд A-dur
К. Черни Этюд G-dur
Д. Кабалевский Этюд a-moll
Н. Ладухин Этюд «Пчелы»
Н. Ган Этюд «Дождик начался»
Э. Дженкинсон Этюд «Танец»
Н. Чайкин Этюд d-moll
А. Лемуан Этюд e-moll
Р. Крейцер Этюд №8 E-dur
П. Нечепоренко Этюд b-moll
Ю. Блинов Этюд D- dur
Ю. Шишаков Этюд A-dur
М. Белавин Этюд A-dur
В. Глейхман Этюд A-dur
В. Поздняков Этюд A-dur
В. Панин Этюд-глиссандо
К. Черни Этюд G-dur
П. Куликов Этюд A-dur
А. Шалов Этюд e-moll
Ю. Шишаков Этюд h-moll
А. Шалов Этюд-тарантелла
Ю. Блинов Этюд G-dur
Ю. Шишаков Этюд «Вечное движение»
В. Глейхман Этюд e-moll
А. Шалов Этюд D-dur
К. Черни Этюд №11 F-dur, соч. 740
П. Нечепоренко Этюд f-moll
Ю. Блинов Этюд F-dur

Примерный репертуарный список по классам

1 класс

Пьесы

- Русская народная песня обработка А.Афанасьева «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня обработка А.Афанасьева «Заинька»
Русская народная песня обработка А.Афанасьева «Дин-Дон»
Русская народная песня обработка Н.Римского-Корсакова «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Русская народная песня обработка А.Афанасьева «На зелёном лугу»
Русская народная песня «Не летай соловей»
Русская народная песня «Петушок»
Русская народная п. «Во поле берёза стояла» обработка А. Дрожжина
Русская народная песня «Не летай соловей», обработка Г. Киркора
Русская народная п. обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
Русская н. п. «Как на тоненький педок». Обр. С. Стемпневского
Русская народная п.«Вдоль по улице в конец». Обр. Б.Феоктистова
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обр. А. Илюхина
Русская народная песня «По малину в сад пойдём Обр. А.Филиппенко
Русская народная песня «Во поле береза стояла» Обр. А. Дорожкина
Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. А. Комаровского
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», Обр. А, Дорожкина
Русская народная п. «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского
Русская народная п. «Как пошли наши подружки». Обр. Т. Захарьин
Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. М. Филина
Русская народная п. «Вдоль по улице в конец» обр. С. Стемпневского
Украинская народная песня обр. В. Кирейко «Ой, звоны звонят»
Белорусская народная песня обр. А. Комаровского «Перепелочка»
Детская песня «Василёк»
В. Витлиц «Кошечка»
Я. Степовой «Бим-бом»
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
А. Калининников «Тень-тень»
Ж. Векерлен «Детская песенка»
В. Котельников «Ехали медведи»
В. Котельников «Весёлый муравей»
А. Спадавеккиа «Добрый жук»
Д. Кабалевский. «Вроде марша»
В. Панин. «Баюшки-баю».
М. Красев. «Топ-топ».
М. Белавин. «На рыбалку».
Е. Быков. «Медведь» из сюиты «Лесные жители».
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
А. Иванов «Полька»
Л. Бекман «В лесу родилась елочка»

В. А. Моцарт «Вальс»
Ж. Пьернон «Бубенчики»
Д.Б. Кабалевский «Клоуны»
В.А. Моцарт «Вальс»
А. Александров «Гимн РФ»

2 класс

Пьесы

Русская народная п. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит»
Русская народная песня «За реченькой диво» Обр. В. Городовской
Русская народная песня «Как у наших у ворот» Обр. Е. Авксентьева
Русская народная песня «Сиротинка» Обр. Ю. Слонова
Русская народная песня «Чтой-то звон» Обр. И. Белорусца
Русская народная песня «Как под яблонькой» Обр П. Нечепоренко
Русская народная песня «Перепляс»
Русская народная песня «Во кузнице»
Русская народная песня «Подгорная»
Русская народная песня «Катенька веселая»
Р.н.п. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит»
Обр. А. Илюхина
Украинская н.п. «Галя по садочку ходила» Обр. И. Белорусца
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» Обр. А. Шалова
Е. Шабалин «Зимняя вьюга»
Х. Яно «На синем море плавают...»
Де Милано «Канцона»
И. Кригер «Менуэт»
А. Новиков «Смутлянка»
Вариации на укр. тему «Іхав козак на війоньку» Обр. А. Илюхин
Ю. Забутов «В деревне»
Н. Бакланов «Мазурка» Обр. В, Страхова
В. Мурзин «Ералаш» Обр. М» Бепавина
В. Страхов «Дедушка Андреев» Обр. А. Зверева
Ю. Забутов «В деревне»
Л. Новоселов «Толстушки»
А. Новиков «Дороги» Переложение В. Лобова
Д. Кабалевский «Клоуны»
В. Котельников «Шутка»
В. Котельников «Танец»
Д. Циполи «Менуэт»
Н. Голубовская «Марш»
В. Гпехман «Частушечные наигрыши»
А. Шалов «Маленький машинист»
Эстонский народный танец «Тульяк» Обр. Т. Захарьина
И.С. Бах «Менуэт» Переложение М. Белавина
Л. А. Моцарт «Бурре» Переложение Г. Бишко

П. Бетховен «Немецкий танец» Переложение М. Белавина
Р. Шуман «Мелодия» Переложение М. Белавина
К. Вебер «Хор охотников»
Р. Шуман «Марш солдатиков»

Этюды

О. Гитлин «Этюд»
В. Глейхман «Два этюда»
В. Панин «Этюд»
И. Тамарин «Этюд»
Ю. Шишаков «Этюд»
А. Зверев «Этюд»
Н. Бакланов «Этюд»
К. Черни «Этюд»

3 класс

Пьесы

Русская народная песня «Ах, Настасья» Обр. В. Панина
Русская народная песня «На горе было, горе» Обр. А. Шалова
Русская народная песня «Как у наших у ворот», Обр. А. Шалова
Русская народная песня «Я с комариком плясала» Обр. Ю. Слонова
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» Обр. С. Туликова
Русская народная песня «У ворот, ворот» Обр. Б. Трояновский
Русская народная песня «На Иванушке чапан» Обр. Б. Трояновского
Русская н.п. «Ай, все кумушки домой» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «У голубя, у сизого», обр. В. Городовской.
Русская народная песня «Коробейники» Обр. В. Глейхмана
Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» Обр. В. Глейхмана
Русская н.п. «Эх, калинушка, да ты кудрявая» Обр. И. Тамарина
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Чешский народный танец «Аннушка», Обр. К. Фортунатова
Вариации на украинскую тему «Гопачок» Обр. А. Ипюхин и М. Красев
Вариации на тему русской нар. песни «Во лузях» Обр. П. Каркин
Вариации на белорусскую тему «Янка» Обр. А. Ипюхин
К. Граупнер «Бурре»
М. И. Глинка «Славься»
М. Олах «Котенок»
Р. Де Визе «Бурре»
В. Андреев вальс «Грёзы»
П. Чайковский «Гавот»
М. Глинка «Меланхолический вальс»
К. Листов «Я помню вальса звук прелестный»
Н. Чайкин «У околицы»
А. Петров «Эксцентрический танец»
А. Гедике «Танец»

С. Насидзе «Песня маленького мастера»
П. Чайковский «Гавот»
П. Чайковский. «Вариации Авроры» из балета «Спящая красавица».
М. Глинка «Меланхолический вальс»
К. Листов «Я помню вальса звук прелестный»
Д. Шостакович «Вальс цветов»
В. А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
К. Вебер «Танец»
Э. Григ «Песня невесты»
И. Гайдн Vivace
Л. Бетховен «Менуэт»
Л. Бетховен «Аллеманда»
Л. Бетховен «Контрданс»
Л. Бетховен. «Народный танец»
Б. Уокер. «Дождик»
Б. Дварионас. «Прелюдия»
С. Федоров. «Блюзовая улыбка»
В. А. Моцарт. «Вальс»
В. Конов. «Наигрыш»
А. Зверев «Ку-ку»
А. Зверев Две части сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон»; «Петрушка на ярмарке»
А. Тихомиров Две части сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

Этюды

Н. Бакланова «Этюд»
Н. Агафонников «Догони-ка» этюд
Д. Кабалевский «Этюд»
П. Куликов «Этюд»
А. Шапов «Этюд»
Ю. Шишаков «Этюд»
А. Зверев «Этюд»
Н. Бакланова «Этюд»
М. Васильев «Этюд»
А. Шалов «Этюд»
Д. Кабалевский «Этюд»
Ю. Шишаков «Этюд A-dur»
М. Белавин «Этюд A-dur»
В. Глейхман «Этюд A-dur»
В. Поздняков «Этюд A-dur»
В. Панин «Этюд глиссандо»
К. Черни «Этюд G-dur»

4 класс

Пьесы

- Русская народная п. обр. Б. Трояновского «Заиграй моя волынка»
Русская народная песня обр. А. Вязьмина «Посею лебеду на берегу»
Русская народная песня «Час да по часу» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «Вспомни, вспомни» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «Волга-реченька глубока» Обр. А. Шалова
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» Обр. А. Вязьмина
Русская народная песня «Я на камушке сажу» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «Ивушка» Обр. Н. Успенского
Русская народная песня «Ах, Самара—городок» Обр. В. Лобова
Русская н.п. «Цвети, цвети цветики» Обр. Б.Трояновского. Испол. редакция П. Нечепоренко
Русская народная песня «Как у наших у ворот» Обр. А. Шалова
Русская народная песня «Ах, ты береза» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «Пивна ягода» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «По всей деревне Катенька» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «Камаринская» Обр. А. Шалова
Русская народная песня «Коробейники» Обр. А.Шалова
Вариации на белорусскую тему «Пявониха» Обр. Б. Авксентьева
Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» Обр. В. Попьяева
Немецкая народная песня обр. В. Польдяева «Деревенская свадьба»
Н. Фомин «Овернский танец» Обр. Б. Трояновского
Клаус Баделът «Пираты Карибского моря»
Х. Яно «Танец пальмы»
Шмитц «Буги Бой»
Д. Бречанелло «Турнэ»
С. Разоренов «Полька»
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
Б. Фписс «Колыбельная»
С. Разоренов «Полька»
В. Андреев «Гвардейский марш»
В.Андреев «Пляска скоморохов»
В.Андреев вальс «Фавн»
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Пер. В. Авксентьева
Зд. Фибих «Поэма»
Д. Шостакович «Гавот»
М. Мусоргский «Гопак» концертная обр. А. Ипюхина
А. Глазунов «Град»
И. Бах «Весной»
И. Бах «Бурре»
В. Моцарт «Рондо»
Л.Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»
А. Зверев Рондо в старинном стиле
Д. Кабалевский «Полька»

Этюды

И. Тамарин «Этюд»
А. Лешгорн «Этюд»
П. Куликов «Этюд»
Э. Дженкинсон «Этюд-танец»
И. Тамарин «Этюд»
Э. Дженкинсон «Этюд-танец»
А. Лешгорн «Этюд»
Д. Кабалевский «Этюд a-moll»
А. Шалов «Этюд e-moll»
Э. Дженкинсон «Этюд-танец»
Н. Чайкин «Этюд d-moll»
А. Лемуан «Этюд e-moll»

5 класс

Пьесы

Русская народная песня «Полно-те ребята» Обр. А. Илюхина
Русская народная песня «Тонкая рябина» Обр. А. Шалова
Русская народная песня «Ах вы, сени» Обр. В. Котельников
Русская народная песня «Светит месяц» Обр. Б. Трояновский
Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить» Обр. А.Шалова
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» Обр. Б.Трояновского
Исполнительская редакция П. Нечепоренко
Русская народная песня «Я с комариком плясала» Обр. А. Рожкова
Русская н.п. «По всей деревне Катенька» Обр. Б.Трояновского
Русская народная песня «У ворот, ворот» Обр. Б.Трояновского
Русская народная песня «Донцы-молодцы» Обр.А.Шалова
Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» Обр. В.Польдяева
П. Нечепоренко Вариации на тему р.н.п. «Час, да по часу»
В. Андреев «Румынская песня и Чардаш» Обр. П. Куликова
В. Андреев «Полонез»
В. Андреев вальс «Метеор»
В. Андреев «Сцена из балета»
В. Андреев «Мазурка №3»
В. Андреев «Мазурка №4»
В. Андреев «Грезы-вальс»
Б. Гольц «Протяжная»
С. Рахманинов «Итальянская полька» Обр. А. Илюхина
Д. Шостакович «Полька-Шарманка»
М. Мошковский «Испанский танец»
Г. Ф. Гендель «Прелюдия»
И.С. Бах «Шутка»
И.С. Бах «Рондо d-moll»
Д.Скарлатти «Соната d-moll»
И. Госсе «Бурре и Менуэт»

А. Петров «Вальс»
А. Новиков «Смуглянка» Переложение Н. Топмачева
А. Вивальди «Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки»
А. Шалов Сюита «Алёнкины игрушки»: «На тройке»
Л. Бетховен «Соната F-dur»
И. Тамарин «Романс»
Л. Обер «Жига»
Е. Авксентьев «Юмореска»

Этюды

Ю. Шишаков Этюд «Вечное движение»
Ю. Блинов «Этюд G-dur»
Ю. Блинов «Этюд D -dur»
Н. Чайкин «Этюд»
А. Шалов «Этюд-Тарантелла»
Э. Дженкинсон «Этюд-Танец»
Д. Кабалевский «Этюд»
Г. Лемуан «Этюд»
Р. Крейцер «Этюд №8 E-dur»
П. Нечепоренко «Этюд b-moll»

6 класс

Пьесы

Русская народная песня «Ивушка» Обр. Н.Успенского
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» Обр. Б.Трояновского
Русская народная песня «Эх, донские казаки» Обр. А.Шалова
Русская народная песня «В деревне было в Ольховке» Обр.А.Шалова
Русская народная песня «Вечер ко мне девице» Обр. А.Шалова
В. Моцарт «Пьеса»
Ж. Люлли «Гавот»
В. Конов Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.
Ю. Шишаков «Вечное движение»
И. Фиокко «Аллегро»
Н. Римский-Корсаков «Песня и пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
Ю. Стржелинский «Соната-фантазия» (рондо-финал)
В. Андреев «Румынская песня и чардаш»
В. Андреев «Мазурка №4»
А. Зверев «Петрушка на ярмарке»
Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»
С. Василенко «Романс»
Поль Мориа «Менуэт»
П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»
В. Андреев «Испанский танец» обработка Б.Трояновского
А. Джойс Вальс «Осенний сон» обработка А.Шалова
Л. Воинов «Концерт d-moll»
Е. Тростянский Фантазия на тему песни Л.Афанасьева «Гляжу в озёра синие»

А. Зверев «Наигрыши»
Н. Паганини «Соната A-dur»
В. Андреев Вальс «Каприз»

Этюды

Ю. Шишаков Этюд «Вечное движение»
М. Васильев «Этюд №14»
В. Панин «Этюд-глиссандо»
Ю. Блинов «Этюд»
В. Глейхман «Этюд e-moll»
А. Шалов «Этюд D-dur»

7 класс

Пьесы

Русская народная песня обработка Б.Трояновский «Ах, ты берёза»
Русская народная песня обработка А.Шалова «Вечор ко мне девице»
Р.н.п.обработка А.Шалова «Во лесочке комарочков»
Русская народная песня «Ах, не лист осенний» Обр. А.Шалова
Русская народная песня «Валенки» Обр. А.Шалова
Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза» Обр. Б.Трояновского
А. Вивальди «Концерт a-moll» 1 часть
А. Вивальди «Концерт G-dur» 1 часть
Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
К. Мясков «Ноктюрн»
В. Андреев «Мазурка №3»
В. Андреев «Метеор»
В. Андреев «Испанский танец»
В. Андреев «Полонез №1»
В. Андреев Вальс «Каприз»
И. Тамарин «Тарантелла»
Б. Тростянский «Гротеск и размышление»
В. Моцарт «Рондо»
В. Моцарт «Ария»
С. Василенко «Сюита» (1-2части)
И. Рогалев «Рондо в старинном стиле»
Л. Дакен «Кукушка»
А. Шалов «Донцы-молодцы»
Л. Обер «Жига»
Б. Гольц «Юмореска»
Л. Воинов Концерт d-moll
Н. Паганини Соната A-dur
Ю. Стржелинский «Соната-фантазия» (рондо-финал)

Этюды

К. Черни «Этюд №11 F-dur» соч.740
П. Нечепоренко «Этюд f-moll»
Ю. Блинов «Этюд F-dur»

8 класс – 9 класс

Пьесы

- Русская народная п.обр. В. Городовской «Выйду ль я на реченьку»
Русская народная песня «Винят меня в народе» Обр. А.Шалова
Русская народная песня «Кольцо души девицы» Обр. А.Шалова
Н. Будашкин Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
Б.Тростянский «Кадриль»
И. Бах «Концерт a-moll» 1 часть
Л. Дакен «Кукушка»
В. Андреев вальс «Метеор»
А. Шульман «Болеро»
Е. Авксентьев «Юмореска»
Г.Ф. Гендель Соната E-dur
П. Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «От села до села»
Е. Тростянский «Гротеск и размышление»
Ю. Шишаков «Ронда»
Ю. Стржелинский «Соната-фантазия»
Э. Григ «Норвежский танец»
А. Вивальди Концерт G-dur 1-я часть
А. Шалов «Эх,сыпь Семен»
В. Андреев «Фавн»
Де Фалья «Испанский танец»
Ю. Шишаков Сюита «Воронежские акварели»
В. Андреев «Полонез №2»

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для учащихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при восьмилетнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в условиях меньшего количества часов. Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть различным по уровню сложности, в зависимости от способностей ученика. Ученики, занимающиеся по пятилетнему курсу, также должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – при выполнении учебной программы направить процесс обучения на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в профессиональную организацию.

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка исполнительского аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Освоение техники игры интервалов.

В течение первого года обучения учащийся должен освоить:

гаммы однооктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

2 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес разного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

В. Шаинский «Кузнечик», обр. И.Сенина

Р.н.п.«Во саду ли, в огороде», обр. И.Сенина

Р.н.п.«Во поле береза стояла», обр. И.Сенина

Вариант 2

Русская народная песня «Калинка», обр. И. Сенина

В.Котельников Танец

Русская народная песня «Как со горки», обр. Е.Авксентьева

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены», обр. И. Сенина

Р.н.п. «Неделька», обр. И. Сенина

Р.н.п.«Ах вы сени», обр. И. Сенина

Вариант 2

Ж.Б. Люлли «Жан и Пьеро», старинная фр. шуточная песня

М. Красев «Топ-топ»

Р.н.п. «По малину в сад пойдем», обр. А.Филиппенко

Второй класс

Приемы игры: бряцание в ускоренном темпе, двойное пиццикато, гитарный прием в минимальной редакции. Пиццикато пальцами левой руки, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники. Чтение нот с листа.

В течение второго года обучения ученик должен освоить:

основные музыкальные термины;

гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

штрихи те же, что и в первом классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль);

2-3 этюда;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;

Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра ансамблей с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

В.А. Моцарт «Игры детей»

Р.н.п. «Ах вы сени», обр. И. Сенина

Р.н.п. «Коробейники», обр. И. Сенина

Вариант 2

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Р.н.п. «Светит месяц», обр. И. Сенина

Р.н.п. «На улице дождик», обр. И. Сенина

Вариант 3

Х.Яно «На синем море плавают...»

В.А. Моцарт «Вальс»

Р.н.п. «Светит месяц», обр. И. Сенина

Вариант 4

К. Граупнер «Бурре»

М.И. Глинка «Славься»

Русская плясовая «Камаринская», обр. И. Сенина

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

Р.н.п.«Веселые гуси», обр. И. Сенина

Л. Бекман «В лесу родилась елочка», обр. И. Сенина

А. Филиппенко «Веселый музыкант», обр. П. Нечепоренко

Вариант 2

М. Красев «Маленькой елочке холодно зимой», обр. И. Сенина

Аз. Иванов Польша

Р.н.п. «Козлик», обр. А. Лысаковского

Вариант 3

К.Вебер Вальс

И.С. Бах «Менуэт» Переложение М. Белавина

Г. Кингстейя «Золотые зёрна кукурузы»

Третий класс

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти, в зависимости от степени подготовки, на выбор: гаммы однооктавные H-dur, h-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; гаммы двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; этюды (2-3); пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

Ансамбли.

Штрихи: пройденные во втором классе, смешанные штрихи, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Упражнения различных авторов.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

В. Андреев Мазурка №3
Л. Бетховен Экосез
В. Котельников «Шутка»

Вариант 2

Р.н.п. «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского, исполнительская редакция П.Нечепоренко
В. Андреев «Грезы», обр. А.Илюхина
Д. Кабалевский Полька

Вариант 3

Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»
В. Андреев Вальс «Грезы»
Л. Шитте «Кукушка», переложение В.Глейхмана

Вариант 4

М. Клементи Сонатина G-dur
Л. Яначек Марш, пер. В Глейхмана
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» Обр С. Туликова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

Н. Карш Сюита «Три поросенка»
П. Чайковский «Старинная французская песенка»
Р.н.п. «Коробейники», обр. И. Сенина

Вариант 2

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
А. Зверев Сюита «Из любимых книжек»: «Медведь и Маша»,
«В царстве снежной королевы»
Р.н.п. «Светит месяц», обр. И.Сенина

Вариант 3

В. Андреев «Пляска скоморохов»
М. Глинка «Меланхолический вальс»
П. Чайковский «Гавот»

Вариант 4

Клаус Баделът «Пираты Карибского моря»
Р.н.п. «Цвети, цвети цветики» Обр. Б.Трояновского, испол. редакция
П. Нечепоренко
М.Глинка «Простодушее»

Вариант 5

Р.н.п. «Ах, ты береза» Обр. Б. Трояновского
В. Абаза Пиццикато (Романов-Филин)
В. Косма «Игрушка» Переложение Афанасьева

Вариант 6

Шмитц «Буги Бой»
Д. Бречанелло «Турнэ»

Четвертый класс

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: переменные удары в быстром темпе, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, дробь.

В течение года учащийся должен пройти: гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе; мажорные двухоктавные гаммы E-dur, F-dur, G-dur, тонические трезвучия в них; арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков; упражнения (Г.Шрадик «Школа скрипичной техники». Часть 1).

Включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, а также оригинальных сочинений современных композиторов.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Этюды на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

В.А. Моцарт «Rondo alla turca», переложение О. Гитлина

Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. А. Шалова

И. Бах-К. Сен-Санс Бурре, переложение Н. Осипова

Вариант 2

В. Котельников «Детский концерт»

И.С. Бах Скерцо из сюиты h-moll для флейты, переложение

П. Нечепоренко

Р.н.п. «Заиграй, моя волынка», обр. Б. Трояновского

Вариант 3

С. Рахманинов «Итальянская полька» обр. А. Илюхина

В. Андреев «Румынская песня и Чардаш» обр. П. Куликова

В. Андреев Вальс «Фавн»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

А. Вивальди Концерт a-moll, 1 часть, переложение В. Глейхмана
С. Рахманинов «Итальянская полька», переложение А. Илюхина
В. Андреев Вальс «Фавн»

Вариант 2

А. Шалов Сюита «Аленкины игрушки» (три части на выбор)
Л. Обер «Жига», переложение П. Нечепоренко
Е. Авксентьев «Юмореска»

Вариант 3

Д. Шостакович «Полька-шарманка»
А. Петров «Вальс»
Р.н.п. «Волга-реченька глубока» Обр. А. Шалова

Вариант 4

И. Госсе «Бурре и Менуэт»
Г.Ф. Гендель «Прелюдия»
Р.н.п. «Час да по часу» Обр. Б. Трояновского

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, смена аккордовой техники на мелкую технику - и наоборот; другие варианты смены противоположных штрихов, ритмических элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение данных технических задач. Усложнение заданий, поставленных педагогом для качественной отработки двойного пиццикато, гитарного приема, тремоло.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджио различными приемами игры. Хроматические гаммы от любых звуков; ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль. Игра гамм ломаными терциями. Гаммы двухоктавные As-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения; этюды (3-4); 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь – прослушивание с	

выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное композитором для балалайки).
---	--

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

- Н. Паганини Соната A-dur, переложение П. Нечепоренко
 П. Нечепоренко Вариации на тему р.н.п.«Час да по часу»
 С. Василенко «Романс»,
 Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы», пер. П. Нечепоренко

Вариант 2

- Е. Тростянский «Гротеск и размышление»
 В. Андреев Вальс «Каприз»
 С. Василенко «Гавот», «Мексиканская серенада» из сюиты для балалайки и фортепиано

Вариант 3

- А. Зверев «Петрушка на ярмарке»
 И.С. Бах Концерт a-moll, 1 часть
 В. Андреев Румынская песня и чардаш
 Е. Тростянский Кадриль

Вариант 4

- Л. Дакен «Кукушка»
 А. Шалов «Донцы-молодцы»
 В. Андреев «Метеор»
 А. Зверев «Наигрыши»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 6 классе.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований к поступлению в профессиональную организацию. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесет значительную пользу в качестве исполнительской практики.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной

Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное композитором для балалайки).
---	--

Примерный репертуарный список

Вариант 1

- П. Фиокко Аллегро
- И.С. Бах Концерт a-moll
- Ю. Стржелинский Соната-фантазия (рондо - финал)
- Р.н.п. «Вечор ко мне девице», обр. А. Шалова

Вариант 2

- В. Панин «Детский концерт»
- Э. Григ «Танец Анитры»
- Г. Гендель «Прелюдия». Переложение П. Нечепоренко
- Н. Римский-Корсаков «Пляска и песня скоморохов» из оп. «Садко», переложение П. Нечепоренко

Вариант 3

- В. Андреев «Полонез №1»
- Р.н.п. обр. Б.Трояновский «Ах, ты берёза»
- Л. Обер «Жига»
- Э. Григ «Танец Анитры»

Вариант 4

- И. Стравинский «Русская», переложение В.Остроухова
- Н. Шулльман Болеро
- А. Грибоедов Вальс
- И.С. Бах Концерт a-moll

Примерный репертуарный список по классам

1 класс

Пьесы

- Русская н.п.обр. А. Афанасьева «Как пошли наши подружки»
- Русская народная песня обработка А.Афанасьева «Зайка»
- Русская народная песня обработка А.Афанасьева «Дин-Дон»
- Русская н.п. обр. Н. Римского-Корсакова «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Русская народная песня обработка А.Афанасьева «На зелёном лугу»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Петушок»
- Русская н.п. «Во поле берёза стояла» обработка А. Дрожкина
- Русская народная песня обработка «Не летай соловей», обработка.Г. Киркора
- Русская н.п. обр. А.Филиппенко «По малину в сад пойдём»

Русская н.п. «Как на тоненький педок». Обр. С. Слемпневского
Русская н.п.«Вдоль по улице в конец». Обр. Б.Феоктистова
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обр. А. Илюхина
Русская народная песня «По малину в сад пойдем Обр. А.Филиппенко
Русская народная песня «Во поле береза стояла» Обр. А. Дорожкина
Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. А. Комаровского
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», Обр. А, Дорожкина
Русская н.п. «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского
Русская н.п. «Как пошли наши подружки». Обр. Т.Захарьин
Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. М. Филина
Русская н.п. «Вдоль по улице в конец» обработка С. Слемпневского
Украинская народная песня обработка В.Кирейко «Ой, звоны звонят»
Белорусская народная песня обр. А. Комаровского «Перепелочка»
Детская песня «Василёк»
В. Витлиц «Кошечка»
Я. Степовой «Бим-бом»
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
А. Калининников «Тень-тень»
Ж. Векерлен «Детская песенка»
В. Котельников «Ехали медведи»
В. Котельников «Весёлый муравей»
А. Спадавеккиа «Добрый жук»
Д. Кабалевский. «Вроде марша»
В. Панин. «Баюшки-баю».
М. Красев. «Топ-топ».
М. Белавин. «На рыбалку».
Е. Быков. «Медведь» из сюиты «Лесные жители».
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
А. Иванов «Полька»
Л. Бекман «В лесу родилась елочка»
В. А. Моцарт «Вальс»
Ж. Пьернон «Бубенчики»
Д.Б. Кабалевский «Клоуны»
В.А. Моцарт «Вальс»
А. Александров «Гимн РФ»

2 класс

Пьесы

Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит»
Русская народная песня «За реченькой диво» Обр. В. Городовской
Русская народная песня «Как у наших у ворот» Обр. Е. Авксентьева
Русская народная песня «Сиротинка» Обр. Ю.Слонова
Русская народная песня «Чтой-то звон» Обр. И. Белорусца
Русская народная песня «Как под яблонькой» Обр П. Нечепоренко
Русская народная песня «Перепляс»

Русская народная песня «Во кузнице»
Русская народная песня «Подгорная»
Русская народная песня «Катенька веселая»
Р.н.п. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит»
Обр. А. Илюхина
Украинская н.п.«Галя по садочку ходила» Обр. И.Бепорусца
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» Обр. А. Шапова
Е. Шабалин «Зимняя вьюга»
Х. Яно «На синем море плавают...»
Де Милано «Канцона»
И. Кригер «Менуэт»
А. Новиков «Смуглянка»
Вариации на украинскую тему «Іхав козак на війоньку» Обр. А. Илюхин
Ю. Забутов «В деревне»
Н. Бакланов «Мазурка» Обр. В, Страхова
В. Мурзин «Ералаш» Обр. М» Бепавина
В. Страхов «Дедушка Андреев» Обр. А. Зверева
Ю. Забутов «В деревне»
Л. Новоселов «Толстушки»
А. Новиков «Дороги» Переложение В. Лобова
Д. Кабалевский «Клоуны»
В. Котельников «Шутка»
В. Котельников «Танец»
Д. Циполи «Менуэт»
Н. Голубовская «Марш»
В. Гпехман «Частушечные наигрыши»
А. Шалов «Маленький машинист»
Эстонский народный танец «Тульяк» Обр. Т. Захарьина
И.С. Бах «Менуэт» Переложение М. Белавина
Л. А. Моцарт «Бурре» Переложение Г. Бишко
П. Бетховен «Немецкий танец» Переложение М. Белавина
Р. Шуман «Мелодия» Переложение М. Белавина
К. Вебер «Хор охотников»
Р. Шуман «Марш солдатиков»
Русская народная песня «Ах, Настасья» Обр. В. Панина
Русская народная песня «На горе было, горе» Обр, А. Шалова
Русская народная песня «Как у наших у ворот», Обр. А. Шалова
Русская народная песня «Я с комариком плясала» Обр. Ю. Слонова
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» Обр. С. Туликова
Русская народная песня «У ворот, ворот» Обр. Б. Трояновский
Русская народная песня «На Иванушке чапан» Обр. Б“ Трояновского
Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» Обр. Б.Трояновского
Русская народная песня «У голубя, у сизого», обр. В. Городовской.
Русская народная песня «Коробейники» Обр. В. Глейхмана
Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана

Русская н.п. «Как пошли наши подружки» Обр. В. Глейхмана
Русская н.п. «Эх, калинушка, да ты кудрявая» Обр. И. Тамарина
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Чешский народный танец «Аннушка», Обр. К. Фортунатова
Вариации на украинскую тему «Гопачок» Обр. А. Ипюхин и М. Красев
Вариации на тему русской нар. песни «Во лузях» Обр. П. Каркин
Вариации на белорусскую тему «Янка» Обр. А. Ипюхин
К. Граупнер «Бурре»
М. И. Глинка «Славься»
М. Олах «Котенок»
Р. Де Визе «Бурре»
В. Андреев вальс «Грёзы»
П. Чайковский «Гавот»
М. Глинка «Меланхолический вальс»
К. Листов «Я помню вальса звук прелестный»
Н. Чайкин «У околицы»
А. Петров «Эксцентрический танец»
А. Гедике «Танец»
С. Насидзе «Песня маленького мастера»
П. Чайковский «Гавот»
П. Чайковский. «Вариации Авроры» из балета «Спящая красавица».
М. Глинка «Меланхолический вальс»
К. Листов «Я помню вальса звук прелестный»
Д. Шостакович «Вальс цветов»
В. А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
К. Вебер «Танец»
Э. Григ «Песня невесты»
И. Гайдн Vivace
Л. Бетховен «Менуэт»
Л. Бетховен «Аллеманда»
Л. Бетховен «Контрданс»
Л. Бетховен. «Народный танец»
Б. Уокер. «Дождик»
Б. Дварионас. «Прелюдия»
С. Федоров. «Блюзовая улыбка»
В. А. Моцарт. «Вальс»
В. Конов. «Наигрыш»
А. Зверев «Ку-ку»
А. З. верев Две части сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель
Артемон»; «Петрушка на ярмарке»
А. Тихомиров Две части сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

Этюды

О. Гитлин «Этюд»
В. Глейхман «Два этюда»
В. Панин «Этюд»

И. Тамарин «Этюд»
Ю. Шишаков «Этюд»
А. Зверев «Этюд»
Н. Бакланов «Этюд»
К. Черни «Этюд»
Н. Бакланова «Этюд»
Н. Агафонников «Догони-ка» этюд
Д. Кабапевский «Этюд»
П. Куликов «Этюд»
А. Шапов «Этюд»
Ю. Шишаков «Этюд»
А. Зверев «Этюд»
Н. Бакланова «Этюд»
М. Васильев «Этюд»
А. Шалов «Этюд»
Д. Кабалевский «Этюд»
Ю. Шишаков «Этюд А-dur»
М. Белавин «Этюд А-dur»

3 класс

Пьесы

Русская н.п. обр. Б. Трояновского «Заиграй моя волынка»
Русская народная песня обр. А. Вязьмина «Посею лебеду на берегу»
Русская народная песня «Час да по часу» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «Вспомни, вспомни» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «Волга-реченька глубока» Обр. А. Шалова
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» Обр. А. Вязьмина
Русская народная песня «Я на камушке сажу» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «Ивушка» Обр. Н. Успенского
Русская народная песня «Ах, Самара—городок» Обр. В. Лобова
Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» Обр. Б. Трояновского. Испол.
редакция П. Нечепоренко
Русская народная песня «Как у наших у ворот» Обр. А. Шалова
Русская народная песня «Ах, ты береза» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «Пивна ягода» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «По всей деревне Катенька» Обр. Б. Трояновского
Русская народная песня «Камаринская» Обр. А. Шалова
Русская народная песня «Коробейники» Обр. А. Шалова
Вариации на белорусскую тему «Пявониha» Обр. Б. Авксентьева
Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» Обр. В. Попьяева
Немецкая народная песня обр. В. Польдяева «Деревенская свадьба»
Н. Фомин «Овернский танец» Обр. Б. Трояновского
Клаус Баделът «Пираты Карибского моря»
Х. Яно «Танец пальмы»
Шмитц «Буги Бой»

Д. Бречанелло «Турнэ»
С. Разоренов «Полька»
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
Б. Фписс «Колыбельная»
С. Разоренов «Полька»
В. Андреев «Гвардейский марш»
В. Андреев «Пляска скоморохов»
В. Андреев вальс «Фавн»
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Пер. В. Авксентьева
Зд. Фибих «Поэма»
Д. Шостакович «Гавот»
М. Мусоргский «Гопак» концертная обр. А. Ипюхина
А. Глазунов «Град»
И. Бах «Весной»
И. Бах «Бурре»
В. Моцарт «Рондо»
Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»
А. Зверев Рондо в старинном стиле
Д. Кабалевский «Полька»

Этюды

И. Тамарин «Этюд»
А. Лешгорн «Этюд»
П. Куликов «Этюд»
Э. Дженкинсон «Этюд-танец»
И. Тамарин «Этюд»
Э. Дженкинсон «Этюд-танец»
А. Лешгорн «Этюд»
Д. Кабалевский «Этюд a-moll»
А. Шалов «Этюд e-moll»
Э. Дженкинсон «Этюд-танец»
Н. Чайкин «Этюд d-moll»
А. Лемуан «Этюд e-moll»

4 класс

Пьесы

Русская народная песня «Полно-те ребята» Обр. А. Илюхина
Русская народная песня «Тонкая рябина» Обр. А. Шалова
Русская народная песня «Ах вы, сени» Обр. В. Котельников
Русская народная песня «Светит месяц» Обр. Б. Трояновский
Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» Обр. А. Шалова
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» Обр. Б. Трояновского
Исполнительская редакция П. Нечепоренко
Русская народная песня «Я с комариком плясала» Обр. А. Рожкова
Русская народная песня «По всей деревне Катенька» Обр. Б. Трояновского

Русская народная песня «У ворот, ворот» Обр. Б.Трояновского
Русская народная песня «Донцы-молодцы» Обр.А.Шалова
Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» Обр. В.Польдяева
П.Нечепоренко Вариации на тему русской н.п. «Час, да по часу»
В. Андреев «Румынская песня и Чардаш» Обр. П. Куликова
В. Андреев «Полонез»
В. Андреев вальс «Метеор»
В. Андреев «Сцена из балета»
В. Андреев «Мазурка №3»
В. Андреев «Мазурка №4»
В. Андреев «Грезы-вальс»
Б. Гольц «Протяжная»
С. Рахманинов «Итальянская полька» Обр. А. Илюхина
Д. Шостакович «Полька-Шарманка»
М. Мошковский «Испанский танец»
Г. Ф. Гендель «Прелюдия»
И.С. Бах «Шутка»
И.С. Бах «Рондо d-moll»
Д.Скарлатти «Соната d-moll»
И. Госсе «Бурре и Менуэт»
А. Петров «Вальс»
А. Новиков «Смуглянка» Переложение Н. Топмачева
А. Вивальди «Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки»
А. Шалов Сюита «Алёнкины игрушки»: «На тройке»
Л. Бетховен «Соната F-dur»
И. Тамарин «Романс»
Л. Обер «Жига»
Е. Авксентьев «Юмореска»
Русская народная песня «Ивушка» Обр. Н.Успенского
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» Обр. Б.Трояновского
Русская народная песня «Эх, донские казаки» Обр. А.Шалова
Русская народная песня «В деревне было в Ольховке» Обр.А.Шалова
Русская народная песня «Вечер ко мне девице» Обр. А.Шалова
В. Моцарт «Пьеса»
Ж. Люлли «Гавот»
В. Конов Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.
Ю. Шишаков «Вечное движение»
И. Фиокко «Аллегро»
Н. Римский-Корсаков «Песня и пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
Ю. Стржелинский «Соната-фантазия» (рондо-финал)
В. Андреев «Румынская песня и чардаш»
В. Андреев «Мазурка №4»
А. Зверев «Петрушка на ярмарке»
Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»
С. Василенко «Романс»

Поль Мориа «Менуэт»
П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»
В. Андреев «Испанский танец» обработка Б.Трояновского
А. Джойс Вальс «Осенний сон» обработка А.Шалова
Л. Воинов «Концерт d-moll»
Е. Тростянский Фантазия на тему песни Л.Афанасьева «Гляжу в озёра синие»
А. Зверев «Наигрыши»
Н. Паганини «Соната A-dur»
В. Андреев Вальс «Каприз»

Этюды

Ю. Шишаков Этюд «Вечное движение»
Ю. Блинов «Этюд G-dur»
Ю. Блинов «Этюд D -dur»
Н. Чайкин «Этюд»
А. Шалов «Этюд-Тарантелла»
Э. Дженкинсон «Этюд-Танец»
Д. Кабалевский «Этюд»
Г. Лемуан «Этюд»
Р. Крейцер «Этюд №8 E-dur»
М. Васильев «Этюд №14»
В. Панин «Этюд-глиссандо»
Ю. Блинов «Этюд»
В. Глейхман «Этюд e-moll»
А. Шалов «Этюд D-dur»
П. Нечепоренко «Этюд b-moll»

5 класс

Пьесы

Русская народная песня обработка Б. Трояновский «Ах, ты берёза»
Русская народная песня обработка А. Шалова «Вечор ко мне девице»
Русская народная песня обр. А. Шалова «Во лесочке комарочков»
Русская народная песня «Ах, не лист осенний» Обр. А. Шалова
Русская народная песня «Валенки» Обр. А. Шалова
Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза» Обр. Б. Трояновского
А. Вивальди «Концерт a-moll» 1 часть
А. Вивальди «Концерт G-dur» 1 часть
Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
К. Мясков «Ноктюрн»
В. Андреев «Мазурка №3»
В. Андреев «Метеор»
В. Андреев «Испанский танец»
В. Андреев «Полонез №1»
В. Андреев Вальс «Каприз»
И. Тамарин «Тарантелла»
Б. Тростянский «Гротеск и размышление»

В. Моцарт «Рондо»
В. Моцарт «Ария»
С. Василенко «Сюита» (1-2 части)
И. Рогалев «Рондо в старинном стиле»
Л. Дакен «Кукушка»
А. Шалов «Донцы-молодцы»
Л. Обер «Жига»
Б. Гольц «Юмореска»
Л. Воинов Концерт d-moll
Н. Паганини Соната A-dur
Ю. Стржелинский «Соната-фантазия» (рондо-финал)

Этюды

К. Черни «Этюд №11 F-dur» соч.740
П. Нечепоренко «Этюд f-moll»
Ю. Блинов «Этюд F-dur»

6 класс

Пьесы

Русская н.п.обр. В. Городовской «Выйду ль я на реченьку»
Русская народная песня «Винят меня в народе» Обр. А. Шалова
Русская народная песня «Кольцо души девицы» Обр. А. Шалова
Н. Будашкин Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
Б.Тростянский «Кадриль»
И. Бах «Концерт a-moll» 1 часть
Л. Дакен «Кукушка»
В. Андреев вальс «Метеор»
А. Шильман «Болеро»
Е. Авксентьев «Юмореска»
Г.Ф. Гендель Соната E-dur
П. Нечепоренко Вариации на тему русской н.п.«От села до села»
Е. Тростянский «Гротеск и размышление»
Ю. Шишаков «Ронда»
Ю. Стржелинский «Соната-фантазия»
Э. Григ «Норвежский танец»
А. Вивальди Концерт G-dur 1-я часть
А. Шалов «Эх,сыпь Семен»
В. Андреев «Фавн»
Де Фалья «Испанский танец»
Ю. Шишаков Сюита «Воронежские акварели»
В. Андреев «Полонез №2»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки,
- зачеты (показ части программы, технический зачет),
- академические концерты,
- переводные экзамены (зачеты).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в

присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 19

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о

	достаточно высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов

зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
- основные штрихи (*staccato*, *legato*, *non legato*);
- динамика (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*);
- тембр звука;
- интонирование;
- мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
- колористические приемы (дробь).

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

- владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
- владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

3. Накопить определенный технический багаж:

- упражнения в одной позиции на разных струнах;
- хроматические, диатонические, тональные упражнения;
- упражнения динамические, штриховые;
- гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;
- выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики,

методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С. Колобков. М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
5. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
7. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
10. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
17. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
19. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
20. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
22. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
23. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975

- 24.Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
- 25.Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
- 26.Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
- 27.Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
- 28.Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962
- 29.Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
30. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
- 31.Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л.,1975

Учебно-методическая литература.

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
- Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.,1975
- Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М.,1980
- Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М.,1988
- Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

Учебная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
- 2.Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
- 3.Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989
- 4.Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
- 5.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970
- 7.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973
- 8.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975
- 9.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976
- 10.Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. В.Викторов. М., 1977
- 11.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
- 12.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
- 14.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
- 15.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
- 16.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972
- 17.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
- 18.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975
- 19.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
- 20.Андреев В.Вальсы. Переиздание. М., 2010

21. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
22. Ансамбли для русских народных инструментов. Шалов, А.Ильин. Л,
1964
23. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
24. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
25. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
26. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
27. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
28. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
29. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
30. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
31. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
32. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
33. «Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
34. «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
35. Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
36. Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М., 1985
37. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
38. Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
39. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
40. Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
41. Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
42. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
43. Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
44. На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
45. На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
46. На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
47. Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004
48. Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
49. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
50. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
51. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
52. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000