

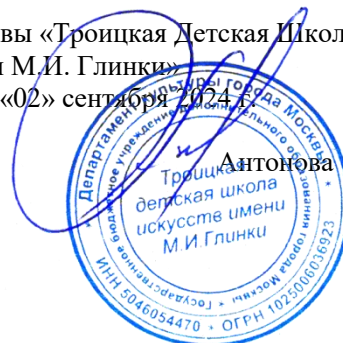
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ г. МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Москвы
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «Троицкая Детская Школа
Искусств имени М.И. Глинки»
Протокол № 01 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы «Троицкая Детская Школа
Искусств имени М.И. Глинки»
Приказ №89 от «02» сентября 2024 г.



Антонова О.Ф.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)

Срок реализации программы – 5 (6) лет
Срок реализации программы – 8 (9) лет

Москва 2024

Разработчики:

В.А.Кузнецов, профессор Московского государственного института музыки имени А.Шнитке

В.В.Домогацкий, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: **А.Ф.Гитман**, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы

Программа адаптирована преподавателями отделения народных инструментов ГБУДО «Троицкой Детской Школы искусств имени М.И. Глинки» г. Москвы **Бабушкиным Н.Е., Бубновым С.А.**

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных

целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Требования рассчитаны на восьмилетний (девятилетний) курс обучения. В восьмилетнем курсе восьмой (выпускной) класс примерно соответствует пятому (выпускному) классу по пятилетнему обучению. Или: первый, второй, третий классы по восьмилетнему обучению соответствуют первому, второму классу по пятилетнему обучению; четвертый, пятый, шестой классы по восьмилетнему обучению соответствуют третьему и четвертому классам по

пятилетнему обучению; седьмой, восьмой классы по восьмилетнему обучению соответствуют пятому классу по пятилетнему обучению.

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-24 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, и гамм в одну-две октавы в первой позиции.

Технический материал:

Упражнения на открытых струнах: варианты АРПЕДЖИО; для большого пальца (прием ТИРАНДО); чередование пальцев im, ia, ma, ma (ТИРАНДО); двойные ноты; аккорд. Однооктавные гаммы (Соль, До, Фа мажор в первой позиции). Этюды на разные виды техники.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

В.Агабабов Часы

Детская песенка Андрей-воробей

А.Корнеа-Ионеску Фанфары

Вариант 2

Калинин В. Мяч

Березняк А. Ручеёк

Р.Н.П. Не летай соловей

Вариант 3

Тиличеева Е. Восьмое марта

Р.Н.П. Осень

Калинин В. Заинька

Вариант 4

Каркасси М. Прелюд До мажор

Каркасси М. Прелюд ми минор

Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 5

Джулиани М. Аллегро ля минор

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Вариант 6

Каркасси М. Андантино ля минор

Поврозняк Ю. Марш

«Ходила младешенька», обр. В.Яшнева

Вариант 7

Фортеа Д. Вальс ля минор

Кригер И. Бурре

Таррега Ф. Этюд До мажор

Вариант 8

В. Калинин. «Часы»

Рус. нар. песня «Эй, ухнем»

Н. Бабушкин. Этюд e-moll

Вариант 9

Рус. нар. песня «Коровушка»

Рус. нар. песня «Я на горку шла»

В. Калинин. Этюд C-dur – a-moll

Примерный репертуарный список:

Детская песенка «Андрей-воробей»

Детская песенка «Дождик»

Детская песенка «Теремок»

Детская песенка «Травушка»

Детская песенка «Загадка»

Детская песенка «Пароходик-пароход»

Е. Тиличеева. «Восьмое марта»

В. Калинин. «Заинька»

В. Калинин. «Часы»

Укр. нар. песня «Ой джигуне, джигуне»

Рус. нар. песня «Патока с имбирём»

Н. Дмитриева. «Лесенка»

Н. Дмитриева. «Эхо»

Н. Дмитриева. «Фа – соль и зайчик»

Рус. нар. песня «Не летай соловей»

Н. Дмитриева. «Колыбельная»

В. Калинин. «Частушка»

В. Калинин. «Простая песенка»
Укр. нар. песня «Щедрик»
Рус. нар. песня «Во саду ли, в огороде»
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
Рус. нар. песня «Коровушка»
Рус. нар. песня «Ах, по морю»
Рус. нар. песня «Эй, ухнем»
«Украинская народная песня»
А. Березняк. «Ручеек»
Рус. нар. песня «Я на горку шла»
В. Калинин. «Мяч»
Прибаутка «Прилетели к нам грачи»
Прибаутка «Я гуляю»
Рус. нар. песня «Жил-был у бабушки серенький козлик»
В. Калинин. Этюд C-dur
М. Красев. «Елочка»
Н. Бабушкин. Этюд e-moll
В. Калинин. Этюд C-dur – a-moll
В. Агабабов Часы
А. Корнеа-Ионеску Фанфары
Р.Н.П. Осень
Каркасси М. Прелюд До мажор
Каркасси М. Прелюд ми минор
Карулли Ф. Этюд ля минор
Джулиани М. Аллегро ля минор
Карулли Ф. Аллегретто ми минор
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
Каркасси М. Андантино ля минор
Поврозняк Ю. Марш
«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева
Фортеа Д. Вальс ля минор
Кригер И. Бурре
Таррега Ф. Этюд До мажор

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышения требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале, ознакомление с приемом баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с

элементами полифонии, произведений крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (i-m, тирандо).

Технический материал:

С. Руднев. Упражнения (метод временной опоры)

Двухоктавные гаммы в первой позиции: G-dur, F-dur, E-dur.

Упражнения на открытых струнах для правой руки АПОЯНДО (для наиболее успевающих учеников)

Э. Пухоль. Упражнение для левой руки.

Этюды на разные виды техники.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Калинин В. Этюд(C-dur)

Р.Н.П. Весёлые гуси

Р.Н.П. Я на горку шла

Вариант 2

В.Калинин Этюд(a-moll)

Р.Н.П. Во саду ли в огороде

Красев М. Ёлочка

Вариант 3

Сагрерас Х. Этюд(a-moll)

Р.Н.П. Как на матушке на Неве-реке

Надтока В. Дождик

Вариант 4

Неизвестный автор XVII в. Ария

Каркасси М. Андантино ля минор

Нейланд В. Галоп

Вариант 5

Паганини Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Танец

Таррега Ф. Этюд ми минор

Вариант 6

Гречанинов А. Мазурка

Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

«I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 7

«Чешская песенка», обр. Л.Шумеева

Вайс С.Л. Менуэт
Каркасси М. Вальс Фа мажор

Вариант 8

Укр. нар. песня «Ніч яка місячна»
Д. Дюарт. «Это все моя работа»
М. Каркасси. «Прелюдия» e-moll

Вариант 9

М. Рубец. «Вот лягушка по дорожке»
Рус.нар.песня «Во кузнице»
М. Каркасси. «Андантино» C-dur

Примерный репертуарный список:

Рус. нар. песня «Коровушка»
Рус. нар. песня «Помню я еще молодухой была»
В. Калинин. Этюд E-dur
В. Калинин. Этюд a-moll
Н. Дмитриева. Этюд «Качели»
Н. Дмитриева. Этюд «Картина»
Рус. нар. песня «Как у месяца»
Рус. нар. песня «Как пошли наши подружки»
В. Калинин. «Полька» a-moll
Н. Кост. Этюд C-dur
Ф. Карулли. «Вальс» G-dur
В. Шаинский. «Кузнечик»
В. Агабабов. «Котик»
Укр. нар. песня «Барашеньки»
Дет. песенка «Как у нашего кота»
П. Абрэу. «Апрельское море»
Белорус. нар. песня «Перепёлочка»
Г. Григорьев. «Этюд» C-dur
Г. Григорьев. «Этюд» C-dur (№ 2)
Г. Григорьев. «Этюд» e-moll
В. Красев. «Ёлочка»
Г. Григорьев. «Большой колокол»
В. Калинин. «Лирический хоровод»
В. Калинин. «Этюд» C-dur (№ 2)
В. Калинин. «Прелюдия» C-dur- G-dur
М. Рубец. «Вот лягушка по дорожке»
Укр. нар. песня «Ой, ты дивчина»
Укр. нар. песня «Ніч яка місячна»
Рус.нар.песня «Во кузнице»
Д. Дюарт. «Это все моя работа»
М. Каркасси. «Прелюдия» a-moll
М. Каркасси. «Прелюдия» e-moll
М. Каркасси. «Андантино» C-dur
М. Каркасси. «Прелюд» C-dur
Укр. нар. песня «Ехал казак»

Р.Н.П. Весёлые гуси
 Р.Н.П. Я на горку шла
 Р.Н.П. Во саду ли в огороде
 Сагрерас Х. Этюд(a-moll)
 Р.Н.П. Как на матушке на Неве-реке
 Надтока В. Дождик
 Неизвестный автор XVII в. Ария
 Каркасси М. Андантино ля минор
 Нейланд В. Галоп
 Паганини Н. Вальс
 Иванов-Крамской А. Танец
 Таррега Ф. Этюд ми минор
 Гречанинов А. Мазурка
 Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
 «I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского
 «Чешская песенка», обр. Л.Шумеева
 Вайс С.Л. Менуэт
 Каркасси М. Вальс Фа мажор

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, смены позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Развитие техники баррэ. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами i-m и m-a (тирандо и апояндо), а также упражнения для развития техники арпеджио и легато.

Технический материал:

Упражнение для левой руки в пятой позиции («лесенка») (ТИРАНДО и АПОЯНДО).

Гаммы Фа-диез мажор, Ля-бемоль мажор, хроматическая (ТИРАНДО и АПОЯНДО) (АПОЯНДО для наиболее успевающих учеников).

Каркасси. Упражнения на разные виды АРПЕДЖИО.

Этюды на разные виды техники.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Декабрь – зачет
(3 разнохарактерных пьесы).

Май – экзамен (зачет)
(3 разнохарактерных произведения).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Агуадо Д. Этюд(a-moll)
У.Н.П. Нич яка мисячна
Калинин В. Вальс(G-dur)

Вариант 2

Карулли Ф. Этюд(a-moll)
У.Н.П. «Ой ти, дивчино зарученная»
Калинин В. Прелюдия(G-dur)

Вариант 3

Каркасси М. Андантино(C-dur)
Р.Н.П. Тонкая рябина
Калинин В. Полька(A-dur)

Вариант 4

Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
«Мазурка», обр. К.Сосиньского

Вариант 5

Циполи Д. Менуэт ре минор
Мертц Й. Чардаш
Сагрерас Х. Этюд До мажор

Вариант 6

Рокамора М. Мазурка
Кост Н. Баркарола
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

Вариант 7

Бах И.С. Менуэт ми минор
Карулли Ф. Рондо Соль мажор
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 8

Ф. Карулли. «Танец»
Укр. нар. песня «И шумит, и гудит»
Джулиани. Этюд C-dur-a-moll

Вариант 9

Агуадо. Этюд a-moll
Иванов-Крамской. «Маленький вальс»
Филипп. «Колыбельная»

Примерный репертуарный список:

Каркасси. Этюд a-moll
Карулли. Этюд a-moll
Агуадо. Этюд a-moll
Чеш. нар. песня «Кукушечка»
Чеш. нар. песня «Аннушка»

Рус.нар.песня «Как на матушке, на Неве-реке»
Рус. нар. песня «Вдоль по Питерской»
Г. Григорьев. «Подарок маме»
«Французская народная песня»
Сагрерас. Этюд d-moll
Калинин. «Вальс» G-dur
Поврожняк. «Андантино»
Надтока. «Дождик»
Калинин. «Вальс» a-moll
Сагрерас. Этюд a-moll
Агуадо. Этюд a-moll
Агуадо. Этюд C-dur
Фетисов. Этюд C-dur
Иванов-Крамской. «Маленький вальс»
Эрнесакс. «Паровоз»
Рус.нар.песня «Веселые гуси»
Калинин. «Маленький этюд»
Иванова-Крамская. «Вальс»
Бел. нар. песня «Савка и Гришка»
В. Калинин. «Прелюдия» G-dur
Ф. Карулли. «Танец»
В. Калинин. «Полька» A-dur
Укр. нар. песня «И шумит, и гудит»
В. Бранд. «Грустный котёнок»
М. Каркасси. «Прелюдия» G-dur
Ю. Стасюк. «Экспромт»
Аноним. «Пьеса»
Л. Иванова. «Посидим, поговорим»
Филипп. «Колыбельная»
Джулиани. Этюд C-dur-a-moll
У.Н.П. Нич яка мисячна
У.Н.П. «Ой ти, дивчино зарученная»
Каркасси М. Андантино(C-dur)
Р.Н.П. Тонкая рябина
Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
«Мазурка», обр. К.Сосиньского
Циполи Д. Менуэт ре минор
Мертц Й. Чардаш
Сагрерас Х. Этюд До мажор
Рокамора М. Мазурка
Кост Н. Баркарола
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3
Бах И.С. Менуэт ми минор
Карулли Ф. Рондо Соль мажор
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позиции. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 12-16 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные мелодические гаммы.

Профессионально-ориентированным учащимся предлагается включить в план также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

Технический материал:

Гаммы в аппликатуре А. Сеговии

Каркасси. Упражнения на разные виды АРПЕДЖИО

Упражнения на приемы БАРРЕ, ЛЕГАТО

Упражнения на ТРЕМОЛО, АРПЕДЖИАТО (для наиболее успевающих учеников)

Этюды на разные виды техники.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Диабелли А. Менуэт(G-dur)

Каркасси М. Вальс(A-dur)

Старинная Англ. песня Зелёные рукава обр. Г.Тойхерт

Вариант 2

Сор Ф. Этюд(a-moll)

Р.Н.П. То не ветер ветку клонит обр. А.Иванова-Крамского

Таррега Ф. Мазурка(A-dur)

Вариант 3

Сор Ф. Этюд(D-dur)

Р.Н.П. Утушка луговая обр. А.Иванова-Крамского

Каркасси М. Рондо(E-dur)

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Вариант 5

Кост Н. Рондолетто

Чайковский П.И. «В церкви»

Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7

Вариант 6

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой

Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Вариант 7

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

Роч П. Хабанера

Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Вариант 8

Вайс С.Л. Фантазия

Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.

Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

Вариант 9

Каркасси «Аллегретто» C-dur

Иванов-Крамской. «Танец»

В. Бранд. «Смотрю в окно»

Вариант 10

Калинин. «Маленький испанец»

Сор. Этюд C-dur

В. Бранд. «Осень»

Примерный репертуарный список:

Фортеа. «Вальс».

Каркасси «Аллегретто» C-dur

Рус. нар. песня «Ой, полным-полна коробушка».

Калинин. «Маленький испанец»

Диабелли. Этюд D-dur.

Рус. нар. песня «Как при лужку»

Карулли. «Вальс» C-dur.

Рус. нар. песня «Как под горкой»

Гладков. «Песенка Черепахи»

Каркасси. «Вальс» G-dur

Сор. «Менуэт»

Славский. «Вальс»

Агуадо. Этюд a-moll

Каркасси. «Вальс» C-dur

Сор. «Анданте» C-dur

Сор. Этюд C-dur

Карулли. Этюд A-dur

Джулиани. Этюд C-dur
Карулли. «Андантино» G-dur
Рус. нар. песня «Куманёчек» (обр. В. Калинина)
Иванов-Крамской. «Прелюдия» e-moll
Иванов-Крамской. «Танец»
Сор. Этюд секстами C-dur
Стар. англ. песня «Зеленые рукава» (обр. Тойхерт)
Рус. нар. песня «Во саду ли, в огороде» (обр. Ларичева)
Новиков. «Эх, дороги»
Кост. Этюд C-dur
Иванов-Крамской. Этюд e-moll
Бекман. «Елочка» (обр. Бубнова)
Аноним. «Прелюдия»
А. Иванов-Крамской. «Пьеса»
Б. Мокроусов. «Одинокая гармонь»
В. Бранд. «Осень»
В. Бранд. «Смотрю в окно»
Диабелли А. Менуэт(G-dur)
Каркасси М. Вальс(A-dur)
Сор Ф. Этюд(a-moll)
Р.Н.П. То не ветер ветку клонит обр. А.Иванова-Крамского
Таррега Ф. Мазурка(A-dur)
Сор Ф. Этюд(D-dur)
Р.Н.П. Утушка луговая обр. А.Иванова-Крамского
Каркасси М. Рондо(E-dur)
Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского
Кост Н. Рондолетто
Чайковский П.И. «В церкви»
Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7
Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой
Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11
Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро
Роч П. Хабанера
Карулли Ф. Этюд Соль мажор
Вайс С.Л. Фантазия
Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.
Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки,

совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 12-16 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, ансамбли. Для учащихся, готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение, необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

Технический материал:

Гаммы в аппликатуре А. Сеговии
 Каркасси. Упражнения на разные виды АРПЕДЖИО
 Упражнения на приемы БАРРЕ, ЛЕГАТО
 Упражнения на ТРЕМОЛО, АРПЕДЖИАТО
 Этюды на разные виды техники.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Сагрерас Х. Этюд(C-dur)
 Р.де Визе Менуэт(e-moll)
 Рамирес А. Странники

Вариант 2

Иванов-Крамской А. Грустный напев
 Р.Н.П. Как ходил, гулял Ванюша обр. С.Кочетова
 Аноним Blues (D-dur)

Вариант 3

Мертц Й. Этюд (G-dur)
 Р.Н.П. Ах вы, сени мои, сени обр.В.Калинина
 И.С.Бах Полонез (a-moll)

Вариант 4

Неизвестный автор. Жига Ре мажор
 Каркасси М. Андантино Ля мажор
 Кардосо Х. Милонга

Вариант 5

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
 Паганини Н. Сонатина До мажор

- Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)
Вариант 6
Галилей В. Канцона и Гальярда
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
- Вариант 7
Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
Иванов-Крамской А. Вальс
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо
- Вариант 8
Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
Паганини Н. Соната До мажор
Понсе М. «Звездочка»
- Вариант 9
Рус. нар. песня «Вот мчится тройка почтовая» (обр. В. Калинина)
Каркасси. «Рондо» E-dur
Н. Кост. «Этюд» № 1
- Вариант 10
Сагрерас. «Этюд» e-moll
Аноним. «Блюз» D-dur
Рус. нар. песня «Ах ты, зимушка-зима» (обр. В. Калинина)
- Примерный репертуарный список:**
М. Каркасси, «Андантино» a-moll
А. Веницкий. Упражнения № 1, 2, 3, 4
М. Джулиани. «Экосез»
Р. Лей. «История любви»
Ю. Стасюк. «Маленький рок-н-ролл»
О. Киселёв. «Прогулка по улицам средневекового города»
О. Киселёв. «Мелодия осеннего парка»
М. Каркасси. «Пьеса»
Рус. нар. песня «Утушка луговая» (обр. Иванова-Крамского)
Сагрерас. Этюд C-dur
Кост. «Баркарола»
Роч. «Хабанера»
Укр. нар. песня «Стоит гора высокая» (обр. Яшнева)
Паганини «Испанский вальс»
Сагрерас. «Этюд» e-moll
Рус. нар. песня «То не ветер ветку клонит» (обр. Иванова-Крамского)
Таррега. «Мазурка»
Калинин. «Частушка»
Рус. нар. песня «Ходила младшенька» (обр. Яшнева)
Пол. нар. танец «Мазурка»
Гильермо. «Испанское каприччио»
Сор. Этюд a-moll
Рус. нар. песня «Как ходил, гулял Ванюша» (обр. Кочетова)
Джулиани. «Аллегро»

Сор. Этюд C-dur
 Каркасси «Анданте» a-moll
 Аноним. «Блюз» D-dur
 Карулли. «Сонатина» C-dur
 Молино. «Рондо» C-dur
 Рус. нар. песня «Ах ты, матушка» (обр. Иванова-Крамского)
 Рус. нар. песня «Ах ты, зимушка-зима» (обр. В. Калинина)
 Рус. нар. песня «Вот мчится тройка почтовая» (обр. В. Калинина)
 Каркасси. «Рондо» E-dur
 Бах. «Менуэт» a-moll
 Леньяни. «Вальс»
 Н. Кост. «Этюд» № 1
 Ф. Карулли. «Этюд» №14 (D-dur)
 Р.де Визе Менуэт(e-moll)
 Рамирес А. Странники
 Иванов-Крамской А. Грустный напев
 Мертц Й. Этюд (G-dur)
 Р.Н.П. Ах вы, сени мои, сени обр.В.Калинина
 И.С.Бах Полонез (a-moll)
 Неизвестный автор. Жига Ре мажор
 Каркасси М. Андантино Ля мажор
 Кардосо Х. Милонга
 Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
 Паганини Н. Сонатина До мажор
 Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)
 Галилей В. Канцона и Гальярда
 Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
 Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
 Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
 Иванов-Крамской А. Вальс
 «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо
 Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
 Паганини Н. Соната До мажор
 Понсе М. «Звездочка»

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-14 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, ансамбли. Для учащихся, готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение,

необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

Технический материал:

Гаммы в аппликатуре А. Сеговии

Каркасси. Упражнения на разные виды АРПЕДЖИО

Упражнения на приемы БАРРЕ, ЛЕГАТО, ТРЕМОЛО, АРПЕДЖИАТО

Упражнения на РАСГЕАДО

Этюды на разные виды техники.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

И.С.Бах Менуэт(a-moll)

Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера

Сагreras Х. Мария Луиза

Вариант 2

Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»

Н.Зубов Не уходи

Ф.де Милано Канцона

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Вариант 4

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012

Сор Ф. Рондо Ре мажор

Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Вариант 5

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Вариант 6

Санс Г. Канариос

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот

Савио И. Музыкальная шкатулка

Вариант 7

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis
Понсе М. Мексиканское скерцино

Вариант 8

Паганини. «Сонатина» C-dur
Варламов. «На заре ты ее не буди» (перелож. Ларичева)
Каркасси. Этюд A-dur

Вариант 9

М. Каркасси. «Этюд» №2, op. 60
Джулиани. «Сонатина» G-dur
Рус. нар. песня «Ах вы сени, мои сени» (обр. В. Калинина)

Примерный репертуарный список:

Каркасси. «Андантино»
Паганини. «Пьеса»
Кост. Этюд a-moll
Сор. Этюд D-dur
Карулли. «Вальс и вариации»
Бубнов. Блюз E-dur
Рамирес. «Странники»
Виницкий. «Этюд» e-moll
Таррега. «Этюд» e-moll
Карулли. «Анданте» a-moll
Лози. «Каприччио»
К. Бадельт. Музыка к к/ф «Пираты Карибского моря»
В. Бранд. «Солнышко зашло»
Ф. Карулли. «Рондо» a-moll
Ю. Стасюк. «Лирический вальс»
Рус. нар. песня «Под окном черёмуха колышится» (обр.
А. Иванова-Крамского)
А. Иванов-Крамской. «Танец»
М. Каркасси. «Ария и вариации»
М. Каркасси. «Этюд» №2, op. 60
Ромберг. «Тихо, как при восходе солнца»
Укр. нар. песня «Вечір на дворі» (обр. Калинина)
Каркасси. «Анданте»
Майборода. «Киевский вальс»
Паганини. «Сонатина» C-dur
Джулиани. «Сонатина» G-dur
Агафошин. Этюд e-moll
Попп. «Старинная французская мелодия»
Франческо де Милано. «Канцона»
Варламов. «На заре ты ее не буди» (перелож. Ларичева)
«Клен ты мой опавший» (обр. Михайленко)
Сагрерас. «Вальс» a-moll
Сагрерас. «Мария Луиза»

Рус. нар. песня «Ой, то не вечер» (обр. Бабушкина)
 Рус. нар. песня «Ах вы сени, мои сени» (обр. В. Калинина)
 Карулли. Этюд D-dur
 Каркасси. Этюд A-dur
 И.С.Бах Менуэт(a-moll)
 Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера
 Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
 Н.Зубов Не уходи
 Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
 Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
 Лауро А. Венесуэльский вальс №2
 Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012
 Сор Ф. Рондо Ре мажор
 Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)
 Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
 Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
 Иванов-Крамской А. «Грезы»
 Санс Г. Канариос
 Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
 Савио И. Музыкальная шкатулка
 Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
 Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis
 Понсе М. Мексиканское скерцино

Седьмой класс

Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 8-12 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Технический материал:

Гаммы в аппликатуре А. Сеговии
 Каркасси. Упражнения на разные виды АРПЕДЖИО
 Упражнения на приемы БАРРЕ, ЛЕГАТО, ТРЕМОЛО, АРПЕДЖИАТО
 Упражнения на РАСГЕАДО
 Этюды на разные виды техники.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения,

произведения).	включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).
----------------	--

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Р.Н.П. Ах ты, душечка обр. А Иванова-Крамского
Джулиани М. Сонатина (C-dur)
Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота обр. В. Колосова

Вариант 2

Кост Н. Рондолетто
Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
К.Н.Т. Кубинский танец

Вариант 3

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор. 71, №2, I ч.
Морель Х. Романс

Вариант 4

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор. 71, №3, IV ч.
Виля-Лобос Э. Шоро №1

Вариант 5

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
Диабелли А. Соната До мажор, I ч.
Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)

Вариант 6

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
Сор Ф. Соната До мажор, ор. 22, IV ч. (Рондо)
Иванов-Крамской А. Тарантелла

Вариант 7

Карулли. «Рондо» G-dur
Е. Шилин. «Испанский танец»
Н. Кост. Этюд d-moll

Вариант 8

Семензато. «Шоро»
А. Иванов-Крамской. «Грустный напев»
Х. Сагreras. «Этюд» A-dur

Примерный репертуарный список:

Иванов-Крамской. «Пьеса»
Сор. «Анданте» a-moll
Каркасси. «Сицилиана»
Каркасси. «Каприччио»
Каркасси. «Модерато»
Каркасси. «Ария»
Карулли. Этюд a-moll

Таррега «Прелюдия» d-moll
 Карулли. «Рондо» G-dur
 Кейрос. «Шоро» № 4
 Агуадо. Этюд a-moll
 Сор. Этюд d-moll
 Леннон-Маккартни «Вчера» (обр. Шумеева)
 Семензато. «Шоро»
 Беренд. «Зеленые рукава»
 Бартоли. «Романс»
 Шуман. «Военный марш»
 Ларичев. Этюд d-moll
 Д. Сарате. «Самба»
 А. Веницкий. «Подружка»
 А. Иванов-Крамской. «Грустный напев»
 Ф. Карулли. «Этюд» G-dur
 Е. Шилин. «Испанский танец»
 Л. Иванова. «Парижский листопад»
 Ф. Сор. «Вальс» № 2 (E-dur)
 Х. Сагreras. «Этюд» e-moll
 А. Веницкий. «Этюд» № 1
 А. Веницкий. «Этюд» № 2
 А. Веницкий. «Этюд» № 3
 Х. Сагreras. «Этюд» A-dur
 М. Каркасси. «Анданте» G-dur
 В. Ерзунов. «Монолог дождя»
 Рус. нар. песня «Выхожу один я на дорогу» (обр. Е. Ларичева)
 В. Бранд. «Невозмутимый полисмен»
 Н. Кост. Этюд d-moll
 Мертц. Этюд a-moll
 Р.Н.П. Ах ты, душечка обр. А Иванова-Крамского
 Джулиани М. Сонатина(C-dur)
 Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота обр.В.Колосова
 Кост Н. Рондолетто
 Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
 К.Н.Т. Кубинский танец
 Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
 Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
 Морель Х. Романс
 Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
 Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
 Вила-Лобос Э. Шоро №1
 Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
 Диабелли А. Соната До мажор, I ч.
 Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
 Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
 Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. Тарантелла

Восьмой класс

Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 6-10 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Основной задачей является подготовка к выпускному экзамену (4 произведения разных жанров и форм).

Технический материал:

Гаммы в аппликатуре А. Сеговии

Каркасси. Упражнения на разные виды АРПЕДЖИО

Упражнения на приемы БАРРЕ, ЛЕГАТО, ТРЕМОЛО, АРПЕДЖИАТО

Упражнения на РАСГЕАДО

Этюды на разные виды техники.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Минисетти Ф. Вечер в Венеции

Р.Н.П. Во кузнице обр. В.Колосова

Гомес А. Романс

Р.Н.П. Я на камушке сижу обр. А Иванова-Крамского

Вариант 2

Джулиани М. Этюд ор.100 №13(e-moll)

И.С.Бах Прелюдия №1(Cdur)

Цыганский романс Очи чёрные обр.К Смаги

Каркасси М. Испанский вальс(A-dur)

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10

Высотский М. «Пряха»

- Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11
- Вариант 4
- Мударра А. Фантазия №10
Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)
Вила-Лобос Э. Этюд №8
- Вариант 5
- Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.
Гранадос Э. Испанский танец №5
Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23
- Вариант 6
- Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a
Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.
Малатс Х. Испанская серенада
Каркасси М. Этюд, ор.60, №25
- Вариант 7
- Ф. Сор. «Вариации на тему «Фолии»
Г. Санз. «Канариос»
Джулиани. Этюд №11 (a-moll)
Рус. нар. песня «Ах ты, душечка» (обр. Иванова-Крамского)
- Примерный репертуарный список:**
- Кватромано. Венесуэльский вальс «Отъезд»
Чазаретта. «Аргентинский вальс»
Таррега. Прелюдия «Слеза»
Цыган. нар. песня «Сосница» (обр. Александровой)
Рус. нар. песня «Ах ты, душечка» (обр. Иванова-Крамского)
Рус. нар. песня «Что во поле пыльно» (обр. Бабушкина)
Каркасси. «Испанский вальс»
Кост. «Меланхолия»
Сор. «Вальс» E-dur
Рус. нар. песня «Во кузнице» (обр. Колосова)
Рус. нар. песня «Я на камушке сижусь» (обр. Иванова-Крамского)
Рус. нар. песня «У ворот, ворот» (обр. Иванова-Крамского)
Гомес. «Романс»
Бакалейников «Бубенцы» (обр. Шумеева)
Зубов. «Не уходи» (обр. Шумеева)
Минисетти. «Вечер в Венеции»
Лози. «Каприччио»
Рус. нар. песня «Уж как на туман» (обр. Высотского)
Неизвестн. автор. «Кубинский танец»
Мусолин. Испанский танец «Сальвадор»
Пернамбуко. «Бразильский танец»
Кардосо. «Милонга»
Кост. «Рондолетто»
Лауро. «Вальс»

Цыганск. песня «Разжигаю я костёр» (обр. С. Орехова)
Ф. Сор. «Вальс» № 4, ор. 17
Ф. Сор. «Галоп»
Ф. Сор. «Вариации на тему «Фолии»
Г. Санз. «Канариос»
В. Козлов. «Баллада о прекрасной Елене»
И. С. Бах. «Ария»
Н. Паганини. «Сонатина» C-dur
Рус. нар. песня «Во поле берёза стояла» (обр. А. Иванова-Крамского)
Ю. Стасюк. «Баллада»
Г. Ф. Гендель. «Сарабанда»
Ф. Граньяни. «Сонатина» G-dur, ор. 6
А. Веницкий. «Блюз»
В. Титов. «Вальс»
Сор. «Рондо» D-dur
Джулиани. «Сонатина» C-dur
Джулиани. Этюд №5 (e-moll, «Ручеек»)
Каркасси. Этюд №7 (a-moll)
Джулиани. Этюд №13 (e-moll)
Сор. Этюд a-moll
Джулиани. Этюд №11 (a-moll)
Мертц. «Гарантелла»
И.С.Бах Прелюдия №1(Cdur)
Цыганский романс Очи чёрные обр.К Смаги
Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
Высотский М. «Пряха»
Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11
Мударра А. Фантазия №10
Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)
Вила-Лобос Э. Этюд №8
Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.
Гранадос Э. Испанский танец №5
Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23
Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a
Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.
Малатс Х. Испанская серенада
Каркасси М. Этюд, ор.60, №25

Девятый класс

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 6-10 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Основной задачей является подготовка к возможному поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Технический материал:

Гаммы в аппликатуре А. Сеговии

Каркасси. Упражнения на разные виды АРПЕДЖИО

Упражнения на приемы БАРРЕ, ЛЕГАТО, ТРЕМОЛО, АРПЕДЖИАТО

Упражнения на РАСГЕАДО

Этюды на разные виды техники.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Дога Е. Вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»)

Сор Ф. Рондо(D-dur)

Кардосо Х. Милонга

Абреу С. Тико-тико (самба)

Вариант 2

Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009

Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9

Таррега Ф. Арабское каприччио

Сагreras Х. «Колибри» (этюда)

Вариант 3

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями

Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.

Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)

Кост Н. Этюд Ля мажор, ор.38, №22

Вариант 4

Гендель Г.Ф. Чакона

Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, III ч.

Альбенис И. «Кадис» (серенада)

Вила-Лобос Э. Этюд №3

Вариант 5

В. Козлов. «Баллада о прекрасной Елене»

Ф. Граньяни. «Сонатина G-dur, op. 6»
Джулиани. Этюд №13 (e-moll)
Рус. нар. песня «Что во поле пыльно» (обр. Бабушкина)

Примерный репертуарный список:

Кватромано. Венесуэльский вальс «Отъезд»
Чазаретта. «Аргентинский вальс»
Таррега. Прелюдия «Слеза»
Цыган. нар. песня «Сосница» (обр. Александровой)
Рус. нар. песня «Ах ты, душечка» (обр. Иванова-Крамского)
Рус. нар. песня «Что во поле пыльно» (обр. Бабушкина)
Каркасси. «Испанский вальс»
Кост. «Меланхолия»
Сор. «Вальс» E-dur
Рус. нар. песня «Во кузнице» (обр. Колосова)
Рус. нар. песня «Я на камушке сижу» (обр. Иванова-Крамского)
Рус. нар. песня «У ворот, ворот» (обр. Иванова-Крамского)
Гомес. «Романс»
Бакалейников «Бубенцы» (обр. Шумеева)
Зубов. «Не уходи» (обр. Шумеева)
Минисетти. «Вечер в Венеции»
Лози. «Каприччио»
Рус. нар. песня «Уж как на туман» (обр. Высотского)
Неизвестн. автор. «Кубинский танец»
Мусолин. Испанский танец «Сальвадор»
Пернамбуко. «Бразильский танец»
Кардосо. «Милонга»
Кост. «Рондолетто»
Лауро. «Вальс»
Цыганск. песня «Разжигая я костёр» (обр. С. Орехова)
Ф. Сор. «Вальс» № 4, op. 17
Ф. Сор. «Галоп»
Ф. Сор. «Вариации на тему «Фолии»
Г. Санз. «Канариос»
В. Козлов. «Баллада о прекрасной Елене»
И. С. Бах. «Ария»
Н. Паганини. «Сонатина» C-dur
Рус. нар. песня «Во поле берёза стояла» (обр. А. Иванова-Крамского)
Ю. Стасюк. «Баллада»
Г. Ф. Гендель. «Сарабанда»
Ф. Граньяни. «Сонатина» G-dur, op. 6
А. Веницкий. «Блюз»
В. Титов. «Вальс»
Сор. «Рондо» D-dur
Джулиани. «Сонатина» C-dur
Джулиани. Этюд №5 (e-moll, «Ручеек»)
Каркасси. Этюд №7 (a-moll)

Джулиани. Этюд №13 (e-moll)
Сор. Этюд a-moll
Джулиани. Этюд №11 (a-moll)
Мертц. «Гарантелла»
Дога Е. Вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»)
Абреу С. Тико-тико (самба)
Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009
Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9
Таррега Ф. Арабское каприччио
Сагрерас Х. «Колибри» (этюд)
Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.
Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)
Кост Н. Этюд Ля мажор, ор.38, №22
Гендель Г.Ф. Чакона
Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, III ч.
Альбенис И. «Кадис» (серенада)
Вила-Лобос Э. Этюд №3

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-24 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, и гамм в одну-две октавы в первой позиции.

Технический материал:

Упражнения на открытых струнах: варианты АРПЕДЖИО; для большого пальца (прием ТИРАНДО); чередование пальцев im, ia, ma, ma (ТИРАНДО); двойные ноты; аккорд. Однооктавные гаммы.

Этюды на разные виды техники.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Сагрерас Х. Этюд (a-moll)

Р.Н.П. Как на матушке на Неве-реке

Надтока В. Дождик

Вариант 2

Агуадо Д. Этюд (a-moll)

У.Н.П. Нич яка мисячна

Калинин В. Вальс (G-dur)

Вариант 3

Карулли Ф. Этюд (a-moll)

У.Н.П. Ой ти, дивчино зарученная

Калинин В. Прелюдия (G-dur)

Вариант 4

Каркасси М. Андантино (C-dur)

Р.Н.П. Тонкая рябина

Калинин В. Полька (A-dur)

Вариант 5

Каркасси М. Вальс До мажор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Джулиани М. Этюд До мажор, op.100, №1

Вариант 6

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Поврозняк Ю. Марш

«Ходила младшенька», обр. В.Яшнева

Вариант 7

Неизвестный автор XVII в. Ария

Каркасси М. Андантино ля минор

Нейланд В. Галоп

Вариант 8

Кригер И. Бурре

«Как по морю», обр. А.Иванова-Крамского

Таррега Ф. Этюд До мажор

Вариант 9

Паганини Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Танец

Таррега Ф. Этюд ми минор

Вариант 10

В. Калинин. «Часы»

Бабушкин. Этюд e-moll

Рус.нар.песня «Как пошли наши подружки»

Вариант 11

Рус.нар.песня «Коровушка»

В. Красев. «Ёлочка»

В. Калинин. «Прелюдия» C-dur-G-dur

Примерный репертуарный список:

Детская песенка «Андрей-воробей»

Детская песенка «Дождик»

Детская песенка «Теремок»

Детская песенка «Травушка»

Детская песенка «Загадка»

Детская песенка «Пароходик-пароход»

Е. Тиличеева. «Восьмое марта»

В. Калинин. «Зайнышка»

В. Калинин. «Часы»

Укр. нар. песня «Ой джигуне, джигуне»

Рус. нар. песня «Патока с имбирём»

Дмитриева. «Лесенка»

Дмитриева. «Эхо»

Дмитриева. «Фа – соль и зайчик»

Рус.нар.песня «Не летай соловей»

Дмитриева. «Колыбельная»

Калинин. «Частушка»

Калинин. «Простая песенка»

Укр. нар. песня «Щедрик»

Рус.нар.песня «Во саду ли, в огороде»

Рус.нар.песня «Во поле береза стояла»

Рус.нар.песня «Коровушка»

Рус.нар.песня «Ах, по морю»

Рус.нар.песня «Эй, ухнем»

«Украинская народная песня»

Березняк. «Ручеек»

Рус.нар.песня «Я на горку шла»

Калинин. «Мяч»

Прибаутка «Прилетели к нам грачи»

Прибаутка «Я гуляю»

Рус.нар.песня «Жил-был у бабушки серенький козлик»

Калинин. Этюд C-dur

Красев. «Ёлочка»

Бабушкин. Этюд e-moll

Калинин. Этюд C-dur – a-moll

Рус.нар.песня «Помню я еще молодухой была»

Калинин. Этюд E-dur

Калинин. Этюд a-moll
Дмитриева. Этюд «Качели»
Дмитриева. Этюд «Картина»
Рус.нар.песня «Как у месяца»
Рус.нар.песня «Как пошли наши подружки»
Калинин. «Полька» a-moll
Кост. Этюд C-dur
Карулли. «Вальс» G-dur
Шаинский. «Кузнечик»
П. Агабабов. «Котик»
Укр. нар. песня «Барашеньки»
Дет. песенка «Как у нашего кота»
П. Абрэу. «Апрельское море»
Белорус. нар. песня «Перепёлочка»
Г. Григорьев. «Этюд» C-dur
Г. Григорьев. «Этюд» C-dur (№ 2)
Г. Григорьев. «Этюд» e-moll
Г. Григорьев. «Большой колокол»
В. Калинин. «Лирический хоровод»
В. Калинин. «Этюд» C-dur (№ 2)
В. Калинин. «Прелюдия» C-dur- G-dur
Саггерас Х. Этюд(a-moll)
Р.Н.П. Как на матушке на Неве-реке
Надтока В. Дождик
Агуадо Д. Этюд (a-moll)
У.Н.П. Нич яка мисячна
Калинин В. Вальс (G-dur)
Карулли Ф. Этюд (a-moll)
У.Н.П. Ой ти, дивчино зарученная
Калинин В. Прелюдия (G-dur)
Каркасси М. Андантино (C-dur)
Р.Н.П. Тонкая рябина
Калинин В. Полька (A-dur)
Каркасси М. Вальс До мажор
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
Джулиани М. Этюд До мажор, ор.100, №1
Карулли Ф. Аллегретто ми минор
Поврозняк Ю. Марш
«Ходила младешенька», обр. В.Яшнева
Неизвестный автор XVII в. Ария
Каркасси М. Андантино ля минор
Нейланд В. Галоп
Кригер И. Бурре
«Как по морю», обр. А.Иванова-Крамского
Таррега Ф. Этюд До мажор
Паганини Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Танец
Таррега Ф. Этюд ми минор

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышения требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале, ознакомление с приемом баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, произведений крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (i-m, тирандо).

Технический материал:

Руднев. Упражнения (метод временной опоры)

Двухоктавные гаммы в первой позиции: G-dur, F-dur, E-dur

Упражнения на открытых струнах для правой руки АПОЯНДО

Пухолю. Упражнение для левой руки

Каркасси. Упражнения на разные виды АРПЕДЖИО

Этюды на разные виды техники.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Диабелли А. Менуэт (G-dur)

Каркасси М. Вальс (A-dur)

Старинная Англ. песня Зелёные рукава обр. Г.Тойхерт

Вариант 2

Сор Ф. Этюд (a-moll)

Р.Н.П. То не ветер ветку клонит обр. А.Иванова-Крамского

Таррега Ф. Мазурка (A-dur)

Вариант 3

Сор Ф. Этюд (D-dur)

Р.Н.П. Утушка луговая обр. А.Иванова-Крамского

Каркасси М. Рондо (E-dur)

Вариант 4

Вайс С.Л. Менуэт
«І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского
Каркасси М. Вальс Фа мажор

Вариант 5

Шуман Р. Военный марш
Гречанинов А. Мазурка
Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

Вариант 6

Мертц Й. Чардаш
де Визе Р. Менуэт
Сагрерас Х. Этюд Ре мажор

Вариант 7

Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
«Мазурка», обр. К.Сосиньского

Вариант 8

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро
Рокамора М. Мазурка
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

Вариант 9

Бах И.С. Менуэт ми минор
Карулли Ф. Рондо Соль мажор
Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)

Вариант 10

Филипп. «Колыбельная»
Калинин. «Маленький испанец»
Агуадо. Этюд а-moll

Вариант 11

Диабелли. Этюд D-dur
Гладков. «Песенка Черепахи»
Славский. «Вальс»

Примерный репертуарный список:

В. Рубец. «Вот лягушка по дорожке»
Укр. нар. песня «Ой, ты дивчина»
Укр. нар. песня «Нічь яка місячна»
Рус.нар.песня «Во кузнице»
Дюарт. «Это все моя работа»
Каркасси. «Прелюдия» а-moll
Каркасси. «Прелюдия» е-moll
Каркасси. «Андантино» С-dur
Каркасси. «Прелюд» С-dur
Укр. нар. песня «Ехал казак»
Каркасси. Этюд а-moll
Карулли. Этюд а-moll
Агуадо. Этюд а-moll
Чеш. нар. песня «Кукушечка»

Чеш. нар. песня «Аннушка»
Рус.нар.песня «Как на матушке, на Неве-реке»
Рус. нар. песня «Вдоль по Питерской»
Г. Григорьев. «Подарок маме»
«Французская народная песня»
Сагрерас. Этюд d-moll
Калинин. «Вальс» G-dur
Поврожняк. «Андантино»
Надтока. «Дождик»
Калинин. «Вальс» a-moll
Сагрерас. Этюд a-moll
Агуадо. Этюд C-dur
Фетисов. Этюд C-dur
Иванов-Крамской. «Маленький вальс»
Эрнесакс. «Паровоз»
Рус.нар.песня «Веселые гуси»
Калинин. «Маленький этюд»
Иванова-Крамская. «Вальс»
Бел. нар. песня «Савка и Гришка»
В. Калинин. «Прелюдия» G-dur
Ф. Карулли. «Танец»
В. Калинин. «Полька» A-dur
Укр. нар. песня «И шумит, и гудит»
В. Бранд. «Грустный котёнок»
М. Каркасси. «Прелюдия» G-dur
Ю. Стасюк. «Экспромт»
Аноним. «Пьеса»
Л. Иванова. «Посидим, поговорим»
Филипп. «Колыбельная»
Джулиани. Этюд C-dur-a-moll
Фортеа. «Вальс».
Каркасси «Аллегретто» C-dur
Рус. нар. песня «Ой, полным-полна коробушка».
Калинин. «Маленький испанец»
Диабелли. Этюд D-dur
Рус. нар. песня «Как при лужку»
Карулли. «Вальс» C-dur.
Рус. нар. песня «Как под горкой»
Гладков. «Песенка Черепахи»
Каркасси. «Вальс» G-dur
Сор. «Менуэт»
Славский. «Вальс»
Каркасси. «Вальс» C-dur
Сор. «Анданте» C-dur
Диабелли А. Менуэт (G-dur)
Каркасси М. Вальс (A-dur)

Старинная Англ. песня Зелёные рукава обр. Г.Тойхерт
Сор Ф. Этюд (a-moll)
Р.Н.П. То не ветер ветку клонит обр. А.Иванова-Крамского
Таррега Ф. Мазурка (A-dur)
Сор Ф. Этюд (D-dur)
Р.Н.П. Утушка луговая обр. А.Иванова-Крамского
Каркасси М. Рондо (E-dur)
Вайс С.Л. Менуэт
Каркасси М. Вальс Фа мажор
Шуман Р. Военный марш
Гречанинов А. Мазурка
Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
Мертц Й. Чардаш
де Визе Р. Менуэт
Сагрерас Х. Этюд Ре мажор
Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
«Мазурка», обр. К.Сосиньского
Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро
Рокамора М. Мазурка
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3
Бах И.С. Менуэт ми минор
Карулли Ф. Рондо Соль мажор
Таррега Ф. «Слезка» (прелюдия)

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, смены позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Развитие техники баррэ. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами i-m и m-a (тирандо и апояндо), а также упражнения для развития техники арпеджио и легато.

Технический материал:

Упражнение для левой руки в пятой позиции («лесенка») (ТИРАНДО и АПОЯНДО)

Гаммы Фа-диез мажор, Ля-бемоль мажор, хроматическая (ТИРАНДО и АПОЯНДО) (АПОЯНДО для наиболее успевающих учеников)

Каркасси. Упражнения на разные виды АРПЕДЖИО.

Этюды на разные виды техники.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:**Таблица 15**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примеры программ переводного зачета:*Вариант 1*

Саггерас Х. Этюд (C-dur)
Р.де Визе Менуэт (e-moll)
Рамирес А. Странники

Вариант 2

Иванов-Крамской А. Грустный напев
Р.Н.П. Как ходил, гулял Ванюша обр. С.Кочетова
Аноним Blues (D-dur)

Вариант 3

Мертц Й. Этюд (G-dur)
Р.Н.П. Ах вы, сени мои, сени обр. В.Калинина
И.С. Бах Полонез (a-moll)

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
«Уж как пал туман», обр. М.Высотского

Вариант 5

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
Сор Ф. Аллегретто Фа мажор
Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой

Вариант 6

Бах И.С. Полонез ля минор
Роч П. Хабанера
Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Вариант 7

Вайс С.Л. Фантазия
Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.
«Ох, болит, что болит», обр. М.Высотского

Вариант 8

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
Иванов-Крамской А. Вальс
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Вариант 9

Саггерас. Этюд C-dur

Рус. нар. песня «Вот мчится тройка почтовая» (обр. В. Калинина)
Каркасси. «Рондо» E-dur

Вариант 10

Аноним. «Блюз» D-dur

Рус. нар. песня «Ах ты, зимушка-зима» (обр. В. Калинина)

Бах. «Менуэт» a-moll

Примерный репертуарный список:

Сор. Этюд C-dur

Карулли. Этюд A-dur

Джулиани. Этюд C-dur

Карулли. «Андантино» G-dur

Рус. нар. песня «Куманёчек» (обр. В. Калинина)

Иванов-Крамской. «Прелюдия» e-moll

Иванов-Крамской. «Танец»

Сор. Этюд секстами C-dur

Стар. англ. песня «Зеленые рукава» (обр. Тойхерт)

Рус. нар. песня «Во саду ли, в огороде» (обр. Ларичева)

Новиков. «Эх, дороги»

Кост. Этюд C-dur

Иванов-Крамской. Этюд e-moll

Сор. Этюд C-dur

Бекман. «Елочка» (обр. Бубнова)

Аноним. «Прелюдия»

А. Иванов-Крамской. «Пьеса»

Б. Мокроусов. «Одинокая гармонь»

В. Бранд. «Осень»

В. Бранд. «Смотрю в окно»

М. Каркасси, «Андантино» a-moll

А. Виницкий. Упражнения № 1, 2, 3, 4

М. Джулиани. «Экосез»

Р. Лей. «История любви»

Ю. Стасюк. «Маленький рок-н-ролл»

О. Киселёв. «Прогулка по улицам средневекового города»

О. Киселёв. «Мелодия осеннего парка»

М. Каркасси. «Пьеса»

Рус. нар. песня «Утушка луговая» (обр. Иванова-Крамского)

Сагрерас. Этюд C-dur

Кост. «Баркарола»

Роч. «Хабанера»

Укр. нар. песня «Стоит гора высокая» (обр. Яшнева)

Паганини «Испанский вальс»

Сагрерас. «Романс»

Рус. нар. песня «То не ветер ветку клонит» (обр. Иванова-Крамского)

Таррега. «Мазурка»

Калинин. «Частушка»

Рус. нар. песня «Ходила младшенька» (обр. Яшнева)

Пол. нар. танец «Мазурка»
Гильермо. «Испанское каприччио»
Сор. Этюд a-moll
Рус. нар. песня «Как ходил, гулял Ванюша» (обр. Кочетова)
Джулиани. «Аллегро»
Сор. Этюд C-dur
Каркасси «Анданте» a-moll
Аноним. «Блюз» D-dur
Карулли. Сонатина C-dur
Молино. «Рондо» C-dur
Рус. нар. песня «Ах ты, матушка» (обр. Иванова-Крамского)
Рус. нар. песня «Ах ты, зимушка-зима» (обр. В. Калинина)
Рус. нар. песня «Вот мчится тройка почтовая» (обр. В. Калинина)
Каркасси. «Рондо» E-dur
Бах. «Менуэт» a-moll
Леньяни. «Вальс»
Р.де Визе Менуэт (e-moll)
Рамирес А. Странники
Иванов-Крамской А. Грустный напев
Мертц Й. Этюд (G-dur)
Р.Н.П. Ах вы, сени мои, сени обр.В.Калинина
И.С. Бах Полонез (a-moll)
Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
«Уж как пал туман», обр. М.Высотского
Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
Сор Ф. Аллегретто Фа мажор
Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой
Бах И.С. Полонез ля минор
Чайковский П.И. Старинная французская песенка
Вайс С.Л. Фантазия
Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.
«Ох, болит, что болит», обр. М.Высотского
Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
Иванов-Крамской А. Вальс
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позиции. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 12-16 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы,

1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные мелодические гаммы.

Профессионально-ориентированным учащимся предлагается включить в план также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

Технический материал:

Гаммы в аппликатуре А. Сеговии

Упражнения на приемы БАРРЕ, ЛЕГАТО

Каркасси. Упражнения на разные виды АРПЕДЖИО

Упражнения на ТРЕМОЛО, АРПЕДЖИАТО

Этюды на разные виды техники.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

И.С.Бах Менуэт (a-moll)

Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера

Гильермо Г. Испанское каприччио

Вариант 2

Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»

Ф.де Милано Канцона

Сильвермен Д. The Entertainer

Вариант 3

Кост Н. Анданте (D-dur)

Калатаунд Б. Гавот

Роч П. Хабанера

Вариант 4

Неизвестный автор. Жига Ре мажор

Каркасси М. Андантино Ля мажор

«Разжигая я костер», обр. С.Орехова

Вариант 5

Галилей В. Канцона и Гальярда

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

Вариант 6

де Визе Р. Пассакалья

Кост Н. Рондо Соль мажор
Кардосо Х. Милонга

Вариант 7

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Вариант 8

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012
Сор Ф. Рондо Ре мажор
Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Вариант 9

М. Каркасси. «Ария и вариации»
Варламов. «На заре ты ее не буди» (перелож. Ларичева)
Н. Кост. «Этюд» d-moll

Вариант 10

Рус. нар. песня «Ах вы сени, мои сени» (обр. В. Калинина)
Каркасси. Этюд A-dur
Карулли. «Рондо» G-dur

Примерный репертуарный список:

Н. Кост. «Этюд» № 1
Ф. Карулли. «Этюд» №14 (D-dur)
Каркасси. «Андантино»
Паганини. «Пьеса»
Кост. Этюд a-moll
Сор. Этюд D-dur
Карулли. «Вальс и вариации»
Бубнов. Блюз E-dur
Рамирес. «Странники»
Виницкий. «Этюд» e-moll
Таррега. Этюд e-moll
Карулли. «Анданте» a-moll
Лози. «Каприччио»
К. Баделът. Музыка к к/ф «Пираты Карибского моря»
В. Бранд. «Солнышко зашло»
Ф. Карулли. «Рондо» a-moll
Ю. Стасюк. «Лирический вальс»
Рус. нар. песня «Под окном черёмуха колышется» (обр.
А. Иванова-Крамского)
А. Иванов-Крамской. «Танец»
М. Каркасси. «Ария и вариации»
М. Каркасси. «Этюд» №2, op. 60
К. Ромберг. «Тихо, как при восходе солнца»
Укр. нар. песня «Вечір на дворі» (обр. Калинина)
Каркасси. «Анданте»
Майборода. «Киевский вальс»
Паганини. «Сонатина» C-dur

Джулиани. «Сонатина» G-dur
Агафошин. Этюд e-moll
Попп. «Старинная французская мелодия»
Франческо де Милано. «Канцона»
Варламов. «На заре ты ее не буди» (перелож. Ларичева)
«Клен ты мой опавший» (обр. Михайленко)
Сагрерас. «Вальс» a-moll
Сагрерас. «Мария Луиза»
Рус. нар. песня «Ой, то не вечер» (обр. Бабушкина)
Рус. нар. песня «Ах вы сени, мои сени» (обр. В. Калинина)
Карулли. Этюд D-dur
Каркасси. Этюд A-dur
Иванов-Крамской. «Пьеса»
Сор. «Анданте» a-moll
Каркасси. «Сицилиана»
Каркасси. «Каприччио»
Каркасси. «Модерато»
Каркасси. «Ария»
Карулли. Этюд a-moll
Таррега «Прелюдия» d-moll
Карулли. «Рондо» G-dur
Кейрос. «Шоро» № 4
Агуадо. Этюд a-moll
Н. Кост. «Этюд» d-moll
И.С.Бах Менуэт (a-moll)
Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера
Гильермо Г. Испанское каприччио
Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
Сильвермен Д. The Entertainer
Кост Н. Анданте (D-dur)
Калатаунд Б. Гавот
Роч П. Хабанера
Неизвестный автор. Жига Ре мажор
«Разжигая я костер», обр. С.Орехова
Галилей В. Канцона и Гальярда
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
де Визе Р. Пассакалья
Кост Н. Рондо Соль мажор
Кардосо Х. Милонга
Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
Лауро А. Венесуэльский вальс №2
Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012
Сор Ф. Рондо Ре мажор
Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 8-12 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Для учащихся, готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение, необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

Основной задачей является подготовка к выпускному экзамену (4 произведения разных жанров и форм).

Технический материал:

Гаммы в аппликатуре А. Сеговии

Каркасси. Упражнения на разные виды АРПЕДЖИО

Упражнения на приемы БАРРЕ, ЛЕГАТО, ТРЕМОЛО, АРПЕДЖИАТО

Упражнения на РАСГЕАДО

Этюды на разные виды техники.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Каркасси М. Этюд op.60 №3 (A-dur)

Р.Н.П. Ах ты, душечка обр. А Иванова-Крамского

Джулиани М. Сонатина (C-dur)

Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота обр. В. Колосова

Вариант 2

Джулиани М. Этюд op.48 №5 (e-moll)

Кост Н. Рондолетто

Таррега Ф. Мазурка «Аделита»

К.Н.Т. Кубинский танец

Вариант 3

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Каркасси М. Этюд Ре мажор, op.60, №14

Вариант 4

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis

Морель Х. Романс

Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Вариант 5

Санс Г. Канариос

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот

Савио И. Музыкальная шкатулка

Каркасси М. Этюд ми минор, op.60, №19

Вариант 6

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007

Паганини Н. Соната До мажор

Абреу С. «Тико-тико» (самба)

Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

Вариант 7

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, op.71, №3, IV ч.

Вила-Лобос Э. Шоро №1

Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

Вариант 8

Ф. Сор. Вариации на тему «Фолии»

Г. Санз. «Канариос»

Джулиани. Этюд №11 (a-moll)

Беренд. «Зеленые рукава»

Примерный репертуарный список:

Леннон-Маккартни «Вчера» (обр. Шумеева)

Семензато. «Шоро»

Беренд. «Зеленые рукава»

Бартоли. «Романс»

Шуман. «Военный марш»

Ларичев. Этюд d-moll

Д. Сарате. «Самба»

А. Веницкий. «Подружка»

А. Иванов-Крамской. «Грустный напев»

Ф. Карулли. «Этюд» G-dur

Е. Шилин. «Испанский танец»

Л. Иванова. «Парижский листопад»

Ф. Сор. «Вальс» № 2 (E-dur)

Х. Сагreras. «Этюд» e-moll

А. Виницкий. «Этюд» № 1
А. Виницкий. «Этюд» № 2
А. Виницкий. «Этюд» № 3
Х. Сагрерас. «Этюд» A-dur
М. Каркасси. «Анданте» G-dur
В. Ерзунов. «Монолог дождя»
Рус. нар. песня «Выхожу один я на дорогу» (обр. Е. Ларичева)
В. Бранд. «Невозмутимый полисмен»
Сор. Этюд d-moll
Мертц. Этюд a-moll
Кватромано. Венесуэльский вальс «Отъезд»
Чазаретта. «Аргентинский вальс»
Таррега. Прелюдия «Слеза»
Цыган. нар. песня «Сосница» (обр. Александровой)
Рус. нар. песня «Ах ты, душечка» (обр. Иванова-Крамского)
Рус. нар. песня «Что во поле пыльно» (обр. Бабушкина)
Каркасси. «Испанский вальс»
Кост. «Меланхолия»
Сор. «Вальс» E-dur
Рус. нар. песня «Во кузнице» (обр. Колосова)
Рус. нар. песня «Я на камушке сижусь» (обр. Иванова-Крамского)
Рус. нар. песня «У ворот, ворот» (обр. Иванова-Крамского)
Гомес. «Романс»
Бакалейников «Бубенцы» (обр. Шумеева)
Зубов. «Не уходи» (обр. Шумеева)
Минисетти. «Вечер в Венеции»
Лози. «Каприччио»
Рус. нар. песня «Уж как на туман» (обр. Высотского)
Неизвестн. автор. «Кубинский танец»
Мусолин. Испанский танец «Сальвадор»
Пернамбуко. «Бразильский танец»
Кардосо. «Милонга»
Кост. «Рондолетто»
Лауро. «Вальс»
Цыганск. песня «Разжигая я костёр» (обр. С. Орехова)
Ф. Сор. «Вальс» № 4, ор. 17
Ф. Сор. «Галоп»
Ф. Сор. Вариации на тему «Фолии»
Г. Санз. «Канариос»
В. Козлов. «Баллада о прекрасной Елене»
И. С. Бах. «Ария»
Н. Паганини. «Сонатина» C-dur
Рус. нар. песня «Во поле берёза стояла» (обр. А. Иванова-Крамского)
Ю. Стасюк. «Баллада»
Г. Ф. Гендель. «Сарабанда»
Ф. Граньяни. «Сонатина G-dur, ор. 6

А. Веницкий. «Блюз»
В. Титов. «Вальс»
Сор. «Рондо» D-dur
Джулиани. «Сонатина» C-dur
Джулиани. Этюд №5 (e-moll, «Ручеек»)
Каркасси. Этюд №7 (a-moll)
Джулиани. Этюд №13 (e-moll)
Сор. Этюд a-moll
Джулиани. Этюд №11 (a-moll)
Мертц. «Гарантелла»
Каркасси М. Этюд op.60 №3 (A-dur)
Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота обр. В. Колосова
Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
Иванов-Крамской А. «Грезы»
Каркасси М. Этюд Ре мажор, op.60, №14
Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
Морель Х. Романс
Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)
Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
Савио И. Музыкальная шкатулка
Каркасси М. Этюд ми минор, op.60, №19
Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
Паганини Н. Соната До мажор
Абреу С. «Тико-тико» (самба)
Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор
Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
Джулиани М. Сонатина Ре мажор, op.71, №3, IV ч.
Вила-Лобос Э. Шоро №1
Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-14 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, ансамбли. Для учащихся, готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение, необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

Технический материал:

Гаммы в аппликатуре А. Сеговии

Каркасси. Упражнения на разные виды АРПЕДЖИО

Упражнения на приемы БАРРЕ, ЛЕГАТО, ТРЕМОЛО, АРПЕДЖИАТО

Упражнения на РАСГЕАДО

Этюды на разные виды техники.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:**Таблица 18**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен (4 произведения).

Примеры программ итогового экзамена:*Вариант 1*

Джулиани М. Этюд ор.100 №13 (e-moll)

И.С.Бах Прелюдия №1 (Cdur)

Цыганский романс Очи чёрные обр.К Смаги

Каркасси М. Испанский вальс (A-dur)

Вариант 2

Дога Е. Вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»)

Сор Ф. Рондо (D-dur)

Кардоссо Х. Милонга

Абреу С. Тико-тико (самба)

Вариант 3

Понсе М. Гавот (в стиле С.Л.Вайса)

Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.

Барриос А. Дон Перес Фрэйр (танго)

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

Вариант 4

Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)

Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009

Диабелли А. Соната До мажор, I ч.

Высотский М. «Пряха»

Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19

Вариант 6

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10

Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)
Вила-Лобос Э. Этюд №1

Вариант 7

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.
Иванов-Крамской А. Тарантелла
Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

Вариант 8

В. Козлов. «Баллада о прекрасной Елене»
Ф. Граньяни. «Сонатина» G-dur, ор. 6
Джулиани. Этюд №13 (e-moll)
Леннон-Маккартни «Вчера» (обр. Шумеева)

Примерный репертуарный список:

Леннон-Маккартни «Вчера» (обр. Шумеева)
Семензато. «Шоро»
Беренд. «Зеленые рукава»
Бартоли. «Романс»
Шуман. «Военный марш»
Ларичев. Этюд d-moll
Д. Сарате. «Самба»
А. Веницкий. «Подружка»
А. Иванов-Крамской. «Грустный напев»
Ф. Карулли. «Этюд» G-dur
Е. Шилин. «Испанский танец»
Л. Иванова. «Парижский листопад»
Ф. Сор. «Вальс» № 2 (E-dur)
Х. Сагрерас. «Этюд» e-moll
А. Веницкий. «Этюд» № 1
А. Веницкий. «Этюд» № 2
А. Веницкий. «Этюд» № 3
Х. Сагрерас. «Этюд» A-dur
М. Каркасси. «Анданте» G-dur
В. Ерзунов. «Монолог дождя»
Рус. нар. песня «Выхожу один я на дорогу» (обр. Е. Ларичева)
В. Бранд. «Невозмутимый полисмен»
Сор. Этюд d-moll
Мертц. Этюд a-moll
Кватромано. Венесуэльский вальс «Отъезд»
Чазаретта. «Аргентинский вальс»
Таррега. Прелюдия «Слеза»
Цыган. нар. песня «Сосница» (обр. Александровой)
Рус. нар. песня «Ах ты, душечка» (обр. Иванова-Крамского)
Рус. нар. песня «Что во поле пыльно» (обр. Бабушкина)
Каркасси. «Испанский вальс»
Кост. «Меланхолия»
Сор. «Вальс» E-dur

Рус. нар. песня «Во кузнице» (обр. Колосова)
Рус. нар. песня «Я на камушке сижу» (обр. Иванова-Крамского)
Рус. нар. песня «У ворот, ворот» (обр. Иванова-Крамского)
Гомес. «Романс»
Бакалейников «Бубенцы» (обр. Шумеева)
Зубов. «Не уходи» (обр. Шумеева)
Минисетти. «Вечер в Венеции»
Лози. «Каприччио»
Рус. нар. песня «Уж как на туман» (обр. Высотского)
Неизвестн. автор. «Кубинский танец»
Мусолин. Испанский танец «Сальвадор»
Пернамбуко. «Бразильский танец»
Кардосо. «Милонга»
Кост. «Рондолетто»
Лауро. «Вальс»
Цыганск. песня «Разжигая я костёр» (обр. С. Орехова)
Ф. Сор. «Вальс» № 4, ор. 17
Ф. Сор. «Галоп»
Ф. Сор. Вариации на тему «Фолии»
Г. Санз. «Канариос»
В. Козлов. «Баллада о прекрасной Елене»
И. С. Бах. «Ария»
Н. Паганини. «Сонатина» C-dur
Рус. нар. песня «Во поле берёза стояла» (обр. А. Иванова-Крамского)
Ю. Стасюк. «Баллада»
Г. Ф. Гендель. «Сарабанда»
Ф. Граньяни. «Сонатина G-dur, ор. 6»
А. Веницкий. «Блюз»
В. Титов. «Вальс»
Сор. «Рондо» D-dur
Джулиани. «Сонатина» C-dur
Джулиани. Этюд №5 (e-moll, «Ручеек»)
Каркасси. Этюд №7 (a-moll)
Джулиани. Этюд №13 (e-moll)
Сор. Этюд a-moll
Джулиани. Этюд №11 (a-moll)
Мертц. «Тарантелла»
И.С.Бах Прелюдия №1 (Cdur)
Цыганский романс Очи чёрные обр.К Смаги
Дога Е. Вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»)
Абреу С. Тико-тико (самба)
Понсе М. Гавот (в стиле С.Л.Вайса)
Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
Барриос А. Дон Перес Фрэйр (танго)
Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23
Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
Вила-Лобос Э. Этюд №8
Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
Диабелли А. Соната До мажор, I ч.
Высотский М. «Пряха»
Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19
Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)
Вила-Лобос Э. Этюд №1
Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.
Иванов-Крамской А. Тарантелла
Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а

- также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
 - уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
 - иметь навык игры по нотам;
 - иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
 - приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
 - приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика,

от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;- ясным, внятным звуком;- ритмично;- в достаточной степени выразительно;- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p style="text-align: center;">Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической</p>

	культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнению какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнению какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара,

разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения,

взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать

оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hři na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010

5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997

13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939

35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшневу. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябокoнь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокoнь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986

57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконтъ.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977