

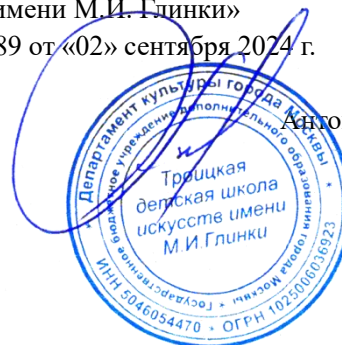
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ г. МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Москвы
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «Троицкая Детская Школа
Искусств имени М.И. Глинки»
Протокол № 01 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы «Троицкая Детская Школа
Искусств имени М.И. Глинки»
Приказ №89 от «02» сентября 2024 г.



Котонова О.Ф.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(саксофон)

Срок реализации программы – 5 (6) лет

Срок реализации программы – 8 (9) лет

Москва 2024

Разработчики:

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

А.А.Ян-Борисов, преподаватель Академического музыкального колледжа и Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель Московского военно-музыкального училища, преподаватель Детской музыкальной школы имени Мурадели города Москвы

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: **В.А.Новиков**, профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

Программа адаптирована для «Троицкой Детской Школы Искусств имени М.И. Глинки» преподавателем класса саксофона - **Гельд А.С.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные	64	66	66	99	99	99	132	132	132

(самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, на усмотрение преподавателя возможно обучение на блок-флейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно, тоническое трезвучие (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 2001

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 1. - М., 2003

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. - М., 1998

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы и ансамбли.
(Сост. М. Шапошникова), М., 1985

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 год обучения (Сост. Шпак В.) Ростов
н/Д., 2009

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 1.

Чайковский П. «Полька»

Брамс Й. «Петрушка»

Бетховен Л. «Народный танец»

Окунев Г. «Жонглер»

Чайковский П. «На берегу»

К. Дебюсси «Маленький негритенок»

Э. Донато «Танго»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Уоллер Т. «Черный и грустный»

Чешская народная песня «Аннушка»

Вебер К. «Хор охотников»

Бах И. «Менуэт»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Глинка М. «Соловушка»

Мусоргский М. «Гопак»

Калинников «Жавороночек»

Русск. Нар. песня «Сеяли девушки яровой хмель»

Шишкин М. «Ночь светла»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

А. Хачатурян. «Андантино»

И. Брамс «Петрушка»

2 вариант

П. Чайковский «На берегу»

Г. Окунев «Жонглер»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 2001

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 1. - М., 2003

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 4-5 годы обучения. - М., 1998:

Пьесы:

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне, М.; 1975

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы и ансамбли. М., 2005

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 2.

Музыка для саксофона (Сост.: Большаинов А. Поддубный С.), Спб.; 2013

Французский танец «Бранль»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Мурзин В. «Лабиринт»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Шуман Р. «Дед мороз», «Охотничья песенка»

Дюбуа А. «Маленький балет»

Бах. И. С. «Ария»

Бетховен Л. «Сонатина»

Шитте О. «Этюд»

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Шуберт «Вальс»

Горковенко С. «Маленький блюз»

Джоплин С. «Кленовый лист», «Артист эстрады»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Миллер Г. «Лунная серенада», «Чатануга Чу-Чу»

Манчини Г. «Розовая пантера»

Шуберт «Серенада»

Раков Н. «Шутка»

Конт Ж. «Тирольская серенада»

Моцарт В. «Сонатина»

Вебер К. «Сонатина»

И. Берлин «Щека к щеке»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая греза»

Бетховен Л. «Сонатина»

2 вариант

И.С. Бах. «Ария»

В. А. Моцарт. «Рондо»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 2001

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения. - М. Музыка

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Шапошникова М. Хрестоматия для альт-саксофона 5-6 годы обучения

Морис П. «Две картины прованса: Песня для мамы, Цыганка»

Мусоргский М. «Старый замок»

Куперен А. «Дилижанс»

Шостакович Д. «Романс»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Альбенис И. «Танго»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Гершвин Дж. «Этюд в манере свинга» (Дж. Гершвин)

Беше С. «Маленький цветок»

Чайковский П. «Осенняя песнь»

Аренский А. «Серенада»

Римский-Корсаков Н. «Ария Шемаханской царицы»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Е. Невин «Нарцисс».

Мари-Габриэль «Скерцо»

2 вариант

Мусоргский М. «Старый замок»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 2.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.; 2001

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения. - М. Музыка

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Иванов В. Сборник пьес русских композиторов для саксофона-альта и ф-но

Хрестоматия для альт-саксофона 5-6 годы обучения (Сост. М. Шапошникова)

Хрестоматия для классического саксофона (Сост. Меро М., Кляйс Г.)

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне, М.; 1975

Хрестоматия для саксофона-альта (Сост. Прорвич Б.), М.; 1978

Грибоедов А. «Вальс»

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне – Ч. 2:

Бах И. «Прелюдия»

Гендель Г. «Ларго» и «Аллегро»

Глиэр Р. «Вальс»

Кюи Ц. «Куколки»

Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Мартини Дж. «Романс»

Пешетти Д. «Престо»

Шуберт Ф. «Серенада»

Рахманинов С. «Романс»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бах И. «Прелюдия»

Косма Ж. «Опавшие листья»

2 вариант

Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»

Дезмонд П. «Играем на пять»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.; 2001

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Лакур Г. 50 этюдов для саксофона

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. «Сонатина»

Рахманинов С. «Вокализ»

Чайковский П. «Баркарола»

Чайковский П. «Мелодия»

Эшпай А. «Ноктюрн»

Бах И. «Сицилиана и аллегро»

Бах И.С. «Адажио»

Римский-Корсаков Н. «Концерт»

Демиллак П. «Сицилиана и тарантелла»

Гайдн И. «Адажио»

Вивальди А. «Концерт ля-минор»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

П. Демиллак «Сицилиана и тарантелла»

А. Ривчун «Концертный этюд»

2 вариант

Бах И.С. «Адажио»

Римский-Корсаков Н. «Концерт»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы. Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года – для продолжающих обучение в 9 кл, итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Лакур Г. 50 этюдов для саксофона

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.; 2001

Пьесы

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне – М.; 1986

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта, М.; 1978

Медыньш Я. «Романс»

Василенко С. «Восточный танец»

Чайковский П. «В деревне»

Крамарж Ф. «Концерт»

Даргомыжский А. «Танцы русалок»

Чайковский П. «Русский танец»

Крестон П. «Соната для саксофона-альта и фортепиано 2-3 ч.»

Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита»

П. Иттуральде «Греческая сюита»

Ривчун А. «Концертный этюд»

Вудз Ф. «Стэнли Стомпер»

Гудман Б. «Танцы в Савое»

Уоррен Г. «Сентябрь на Рейне», ««Индиана»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

П. Итурральде «Греческая сюита»

Д. Пешетти «Престо»

2 вариант

П. Итурральде «Чардаш»

У. Найсоо «Импровизация»

Ч. Колен «Концертное соло № 3»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне – М.; 1986

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта, М.; 1978

Гайдн И. «Адажио»

Вивальди А. «Концерт ля-минор»

Лист Ф. «Ноктюрн»

Готлиб М. «Концерт»

Кожевников Б. «Концертино»

Раухвергер М. «Сюита»

Франсэ Ж. «Три экзотических танца»

Жоливе А. «Фантазия-экспромт»
Бара А. «Элегия»
Ромби П. Фантазия на темы вальсов из оперетты Ф. Легара «Веселая вдова»
Грилье О. «Фантазия-вариация»
Санжле Б. «Каприс»
Дельвенкур К. - «Негр в рубашке»
Крестон П. «Соната для саксофона-альта и фортепиано 2-3 ч.»
Паркер Ч. «Билли Бонс»
Бах И. Соната соль-минор
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»
Корелли А. «Жига»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

М. Дюбуа. Сонатина, ч.1.
С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

2 вариант

Ю. Чугунов. Сюита №3, ч.1,3.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.
Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 2001

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 1. - М., 2003

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. - М., 1998

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы и ансамбли.
(Сост. М. Шапошникова), М., 1985

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 год обучения (Сост. Шпак В.) Ростов н/Д., 2009

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 1

Чайковский П. «Полька»

Брамс Й. «Петрушка»

Бетховен Л. «Народный танец»

Окунев Г. «Жонглер»

Чайковский П. «На берегу»

К. Дебюсси «Маленький негритенок»

Э. Донато «Танго»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Уоллер Т. «Черный и грустный»

Чешская народная песня «Аннушка»

Вебер К. «Хор охотников»

Бах И. «Менуэт»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Глинка М. «Соловушка»

Мусоргский М. «Гопак»

Калинников «Жавороночек»

Русск. Нар. песня «Сеяли девушки яровой хмель»

Шишкин М. «Ночь светла»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Ж. Рамо «Сарабанда»

В.А. Моцарт «Вальс»

2 вариант

В.А. Моцарт «Менуэт»

А. Раков «Шутка»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 2001

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 1. - М., 2003

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. - М., 1998

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы и ансамбли. М., 1985

Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 год обучения Ростов н/Д., 2009

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 1

Французский танец «Бранль»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Мурзин В. «Лабиринт»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Шуман Р. «Дед мороз», «Охотничья песенка»

Дюбуа А. «Маленький балет»

Бах. И. С. «Ария»

Бетховен Л. «Сонатина»

Шитте О. «Этюд»

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Шуберт Ф. «Вальс»

Горковенко С. «Маленький блюз»

Джоплин С. «Кленовый лист», «Артист эстрады»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Миллер Г. «Лунная серенада», «Чатануга Чу-Чу»

Манчини Г. «Розовая пантера»

Шуберт Ф. «Серенада»

Конт Ж. «Тирольская серенада»

Моцарт В. «Сонатина»

Вебер К. «Сонатина»

Берлин И. «Щека к щеке»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

И.С. Бах «Сицилиана»

В. Моцарт «Деревенский танец».

2 вариант

Ф. Верачини «Ларго»

М. Петренко «Вальс»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 2001

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 1. - М., 2003

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. - М., 1998

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения.

Пьесы и ансамбли. М., 1985

Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 год обучения Ростов н/Д., 2009

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 1., Ч. 2

Морис П. «Две картины прованса: Песня для мамы, Цыганка»

Мусоргский М. «Старый замок»

Куперен А. «Дилижанс»

Шостакович Д. «Романс»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Альбенис И. «Танго»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Гершвин Дж. «Этюд в манере свинга» (Дж. Гершвин)

Беше С. «Маленький цветок»

Чайковский П. «Осенняя песнь»

Аренский А. «Серенада»

Римский-Корсаков Н. «Ария Шемаханской царицы»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

В. Сапаров «Alla tango».

М. Лунд Соната, ч.2,3.

2 вариант

П. Демиллак «Сицилиана и тарантелла»

Л. Делиб «Вальс из балета «Коппелия»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. 2.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.; 2001

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения. - М. Музыка

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Иванов В. Сборник пьес русских композиторов для саксофона-альта и ф-но

Хрестоматия для альт-саксофона 5-6 годы обучения (Сост. М. Шапошникова)

Хрестоматия для классического саксофона (Сост. Меро М., Кляйс Г.)

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне, М.; 1975

Хрестоматия для саксофона-альта (Сост. Прорвич Б.), М.; 1978

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне – Ч. 2

Бах И. «Прелюдия»

Грибоедов А. «Вальс»

Гендель Г. «Ларго» и «Аллегро»

Глиэр Р. «Вальс»

Кюи Ц. «Куколки»

Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Мартини Дж. «Романс»

Пешетти Д. «Престо»

Шуберт Ф. «Серенада»

Рахманинов С. «Романс»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

А. Рид «Баллада»

К. Паскаль «Импровизация»

2 вариант

З. Бинкин «Раздумье»

У. Найсоо «Импровизация»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения. - М. Музыка

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, М.; 2001

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Лакур Г. 50 этюдов для саксофона

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы и ансамбли. М., 2005

Хрестоматия для классического саксофона (Сост. Меро М., Кляйс Г.)

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне, М.; 1975

Хрестоматия для саксофона-альта (Сост. Прорвич Б.), М.; 1978

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне – Ч. 2:

Бетховен Л. «Сонатина»

Рахманинов С. «Вокализ»

Чайковский П. «Баркарола»

Чайковский П. «Мелодия»

Эшпай А. «Ноктюрн»

Бах И. «Сицилиана и аллегро»

Бах И.С. «Адажио»

Римский-Корсаков Н. «Концерт»

Дамилак П. «Сицилиана и тарантелла»

Гайдн И. «Адажио»

Вивальди А. «Концерт ля-минор»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

В. Сапаров Сонатина, ч.1.

С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».

2 вариант

Бах И.С. «Адажио»

П. Итурральде «Чардаш»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне – М.; 1986

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта, М.; 1978

Медыньш Я. «Романс»

Василенко С. «Восточный танец»

Крамарж Ф. «Концерт»

Даргомыжский А. «Танцы русалок»

Чайковский П. «Русский танец»

Крестон П. «Соната для саксофона-альта и фортепиано 2-3 ч.»

Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита»

Иттуральде П. «Греческая сюита»
Ривчун А. «Концертный этюд»
Вудз Ф. «Стэнли Стомпер»
Гудман Б. «Танцы в Савое»
Уоррен Г. «Сентябрь на Рейне», ««Индиана»»
Гайдн И. «Адажио»
Вивальди А. «Концерт ля-минор»
Лист Ф. «Ноктюрн»
Готлиб М. «Концерт»
Кожевников Б. «Концертино»
Раухвергер М. «Сюита»
Франсэ Ж. «Три экзотических танца»
Жоливе А. «Фантазия-экспромт»
Бара А. «Элегия»
Ромби П. Фантазия на темы вальсов из оперетты Ф. Легара «Веселая вдова»
Грилье О. «Фантазия-вариация»
Санжле Б. «Каприс»
Дельвенкур К. - «Негр в рубашке»
Крестон П. «Соната для саксофона-альта и фортепиано 2-3 ч.»
Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита»
Иттуральде П. «Греческая сюита»
Паркер Ч. «Билли Бонс»
Ривчун А. «Концертный этюд»
Бах И. Соната соль-минор
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»
Корелли А. «Жига»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

М. Дюбуа Сонатина, ч.1.

В.А. Моцарт «Рондо»

2 вариант

А. Черепнин «Спортивная соната».

А. Ривчун «Концертный этюд»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст,

	слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С-П.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2012. – 88 с.
2. Иванов, В.Д. Школа академической игры на саксофоне. – Ч. I.– М.: Изд. Михаил Диков, 2003.– 147 с.
3. Иванов, В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 140 с.
4. Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды для кларнета. – М.: Музыка, 2023. – 56 с.
5. Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
6. Крепш, Фриц. 350 этюдов для кларнета. Тетр. 3. (Для подвинутых): № 1-40. – Москва: Гос. муз. изд-во, 1936. – 25 с.
7. Крепш, Фриц. 40 этюдов: Тетрадь 3: для кларнета: для преуспевающих (модуляция) / Фр. Крепш. – Государственное издательство Музыкальный Сектор, 1929. – 25 с.
8. Лакур Г. 50 этюдов для саксофона
9. Михайлов, Л.Н. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 1975. – 68 с.
10. Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. – М.: Музыка, 2010. – 56 с.
11. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. – Вып. 2. – СПб.: Композитор, 2013. – 23 с.
12. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002
13. Осейчук, А.В. Начальное обучение игре на саксофоне. – М.: Центр. Науч.-метод. кабинет по учеб.завед. культуры и искусства, 1986. – 50с.
14. Осейчук, А.В. Школа джазовой импровизации для саксофона. – М.: Кифара, 1997. – 215 с.
15. Осейчук, А.В. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. – Вып. I. – М.: Всесоюзн. ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, Мин.культуры РСФСР, 1987. – 119 с.
16. Осейчук, А.В. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. – Вып. II.: методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов. – М.: Изд. РМК по учебным заведениям культуры и искусства, Мин.культуры РСФСР, 1989. – 108 с.
17. Кискачи А. – Школа для начинающих. – С-П.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2021. – 104 с.
18. Перье, А. Этюды для кларнета: Двадцать два современных этюда для кларнета. Москва: Музыка, –1968. – 46 с.
19. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона. – М.: Музыка, 2016. – 132 с.
20. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М.: Музыка, 2020. – 128 с.
21. Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2001. – 143 с.

22. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М.: Музыка, 2001. – 32 с.
23. Сафронов Ю. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. – Спб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2002. – 40 с.
24. Синжеле Ж. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. – М.: Музыка, 1971.
25. Шапошникова М. Музыка в стиле "Ретро" – М.: Музыка, 2024. – 96 с.
26. Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. – М.: Музыка, 2021. – 64 с.
27. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения: пьесы, ансамбли. – М.: Музыка, 2023. – 44 с.
28. Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 4-6 годы обучения. – М.: Музыка, 2017. – 128 с.
29. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта: 4-5 годы обучения: пьесы, ансамбли. – М.: Музыка, 2020. – 128 с.
30. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта: 5-6 годы обучения: пьесы, ансамбли. – М.: Музыка, 2020. – 128 с.
31. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 год обучения. – Ростов н/Д., «Феникс», 2009. – 68 с.

Список рекомендованной методической литературы

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. – М., 1971. 24 с.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. – 376 с.
6. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика, 2006. – 352 с.
7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. – Киев, 1956. – 83 с.
8. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991. С. 146-167.
9. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Сб. тр. Л., 1987. С.96.

11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956. – 71 с.
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, – М., 1986. С. 65-81.
14. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М.,1956. – 101 с.
16. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. – Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43 54.
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). – Киев, 1986. – 111 с.
18. Иванов, В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М.: Музыка, 1993. – 24 с.
19. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. – М., 1979. 222 с.
20. Казакова, А.Г., Кузнецова, Т.В. Педагогика высшей школы в сфере культуры. – М., МГИК, 2015. – 440 с.
21. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. – Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., – М., 1986 г.
23. Леонов, В.А. Физиологические основы и рациональная постановка дыхания при игре на духовых инструментах. – Астрахань: Астрахан. гос. Консерватория, 1985. – 44 с. – Деп. В НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 26.08.1986, № 1306.
24. Леонов, В.А. Теория и практика игры на духовых инструментах. – Краснодар: Обл. учебн.-метод. кабинет учрежд. культуры, 1988. – 80 с.
25. Леонов, В.А. Средства и методы музыкальной педагогики в колледже // Деревянные духовые инструменты: теория, история, архив. – Петрозаводск: Петр. Гос. консерватория, 2009. – Вып. 4. – С. 10 – 47.
26. Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону: Рост. гос. консерватория, 2010. – 345 с.
27. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону. 2012
28. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. – М., 1998. – 176 с.
29. Маккинон Л. Игра наизусть. – М., 1967.
30. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. – Киев, 1990.
31. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых

- инструментах. – М., 1988. – 29 с.
32. Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения / Под общей ред. И.А. Стеценко. – Ростов-на-Дону, 2014. – 253 с.
 33. Платонов, К., Адашкин, Б. Об изучении и формировании личности учащегося. – М.: Высшая школа, 1966. – 224 с.
 34. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982. – 15 с.
 35. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
 36. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982. – 42 с.
 37. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, – М., 1990. – 144 с.
 38. Сулейманов, Р.Ф. Психологические основы профессионального мастерства музыканта-инструменталиста: Монография. – Спб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 170 с.
 39. Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
 40. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. – М.: Юрайт, 2016. – 245 с.
 41. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986. – 191 с.
 42. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
 43. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008. – 386 с.
 44. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – «Композитор». С-Пб., 2008.