

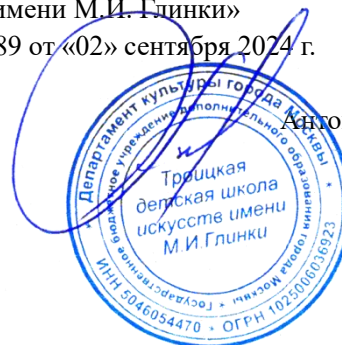
**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ г. МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Москвы**  
**«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы «Троицкая Детская Школа  
Искусств имени М.И. Глинки»  
Протокол № 01 от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБУДО г. Москвы «Троицкая Детская Школа  
Искусств имени М.И. Глинки»  
Приказ №89 от «02» сентября 2024 г.



Антонова О.Ф.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ**  
**ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(тромбон)**

Срок реализации программы – 5 (6) лет

Срок реализации программы – 8 (9) лет

**Москва 2024**

Разработчики:

**Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

**А.А.Ян-Борисов**, преподаватель Академического музыкального колледжа и Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель Московского военно-музыкального училища, преподаватель Детской музыкальной школы имени Мурадели города Москвы

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурин**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: **В.А.Новиков**, профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

Программа адаптирована для «Троицкой Детской Школы Искусств имени М.И. Глинки» преподавателем класса тромбона – **Жуковским П.Н.**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее - «Специальность (тромбон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:**

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»**

Минимум содержания программы «Специальность (тромбон)» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Специальность (тромбон)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и в оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкально-артистических способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на тромбоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на тромбоне и

подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию, а также иметь инструмент фортепиано или рояль в помещении. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет									
Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет						
Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4



Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 9 лет**

#### **Первый класс (блокфлейта)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

##### ***Пьесы***

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»  
Русская народная песня «Сидел Ваня»  
Моцарт В. Майская песня  
Моцарт В. Аллегретто  
Калинников В. Тень-тень  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф.Э. Марш  
**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел  
Витлин В. Кошечка  
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. Про Петю  
Майзель Б. Кораблик  
Моцарт В. Вальс

**Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

**Второй класс (блокфлейта)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. 5-7 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

### **Пьесы**

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

**Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II**

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Си бемоль, Фа, Соль мажор, в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «Си бемоль» большой октавы до ноты «Фа» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-10 этюдов (по нотам).

5-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Альбом ученика-тромбониста. / Сост. В. Андресен. Вып. 1-9. Киев, 1987.

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969.

Блажевич В. Этюды на легато. М., 1924.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях). М., 1971.

Седракян А. Начальная школа игры на баритоне, ч.1. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960.

#### ***Пьесы***

##### ***Русские народные песни:***

Как под горкой, под горой

Ах вы сени, мои сени

Во поле берёза стояла

Летал голубь сизый

Не летай, соловей

Соловей Будимирович

##### ***Украинские народные песни:***

Лисичка

По дороге жук

Моцарт В. Аллегретто

Бах И.С. Пьеса

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Русская народная песня Как под горкой, под горой

Украинская народная песня Лисичка

#### **2 вариант**

Бах И. Пьеса

Моцарт В. Аллегретто

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «Си бемоль» большой октавы до ноты «Фа» первой октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды:***

Альбом ученика-тромбониста. / Сост. В. Андресен. Вып. 1-9. Киев, 1987.

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969.

Блажевич В. Этюды на легато. М., 1924.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях). М., 1971.

Седракян А. Начальная школа игры на баритоне, ч.1. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960.

### ***Пьесы:***

Люлли Ж. Песенка

Алексеров С. Песня

Калинников В. Тень-тень

Кабалевский Д. Песня

Пикуль В. Хорал

Венгерская мелодия

Бетховен Л. Походная песня

Боганов В. Хотим побывать на луне

Бах И. Бурре

Самонов А. Галоп

Глинка М. Испанская песня

Шуберт Ф. Военный марш

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Люлли Ж. Песенка

Кабалевский Д. Песня

### **2 вариант**

Алексеров С. Песня

Самонов А. Галоп

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Скобелев А. Практический курс игры на тромбоне, ч.1,2. М., 2009.

Альбом ученика-тромбониста. / Сост. В. Андресен. Вып. 1-9. Киев, 1987.

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969.

Блажевич В. Этюды на легато. М., 1924.

### ***Пьесы***

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан».

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».

Бах И. Менуэт.

Чайковский П. Старинная французская песенка

Бах И. Бурре

Чайковский П. Старинная французская песенка

Шостакович Д. Колыбельная

Бетховен Л. Торжественная песня

Каллиников В. Журавель

Гендель Г. Адажио

Моцарт В. Немецкий танец

Шуберт Ф. Аллегрето

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Бах И. Менуэт.

Бетховен Л. Торжественная песня

### **2 вариант**

Чайковский П. Старинная французская песенка

Каллиников В. Журавель

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Скобелев А. Практический курс игры на тромбоне, ч.1,2. М., 2009.  
Альбом ученика-тромбониста. / Сост. В. Андресен. Вып. 1-9. Киев, 1987.  
Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969.  
Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. Л., 1986.

### **Пьесы**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».  
Гендель Г. Бурре.  
Бах И. Менуэт из сюиты для оркестра №2.  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома».  
Бетховен Л. «Сурок».  
Гендель Г. «Песня Победы».  
Варламов А. «Красный сарафан».  
Бах И.. Менуэт.  
Итальянская народная песня «Мое солнышко».  
Гендель Г. Тема с вариациями.  
Дмитриев Г. Горные вершины  
Бердыев Н. Вечерняя песня  
Итальянская народная песня Санта-Лючия

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Бетховен Л. Сурок  
Итальянская народная песня Моё солнышко

#### **2 вариант**

Гендель Г. Бурре  
Дмитриев Г. Горные вершины

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Седракян А. Избранные этюды для тромбона. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. М., 1974.

Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987.

### **Пьесы**

Раков Н. Интермеццо

Бах И. Гавот

Глинка М. Жаворонок

Асафьев Б. Скерцо

Прокофьев С. Песня без слов

Глинка М. Краковяк ( из оперы « Ивпн Сусанин»)

Дунаевский И. Колыбельная

Фибих З. Поэма

Фрескобальди Дж. Токатта

Тортини Дж. Ларго и Аллегро

А.Вивальди. Largo и Allegro.

П.Чайковский «Песня без слов».

Бах И. Ариозо

Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Глинка М. Жаворонок

Асафьев Б. Скерцо

#### **2 вариант**

Фибих З. Поэма

Фрескобальди Дж. Токатта

### **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Седракян А. Избранные этюды для тромбона. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. М., 1974.



Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987.

Избранные этюды для тромбона. / Сост. В.Венгловский. М., 1983

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 1985.

Митронов А. Школа игры на трубе. Л., 1986.

Усов Ю. Хрестоматия для трмбона. М., 1980.

### ***Пьесы***

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай».

Чайковский П. «Сладкая греза».

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Итальянская песенка

Оффенбах Ж. Галоп

Марчелло А. Анданте

Моцарт В. Сонатина

Щёлоков В. Баллада

Конт Ж. Тиррольская серенада

Рахманинов С. Полька

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Прокофьев С. Марш

Массне Ж. Элегия.

Марчелло Б. Largo и Allegro

Шуберт Ф. Эхо

Пёрселл Г. Рондо (из оперы « Королева фей»)

Бах И. «Ave Maria».

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Марчелло А. Анданте

Рахманинов С. Полька

#### **2 вариант**

Прокофьев С. Марш

Массне Ж. Элегия.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и

мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. Л., 1986.

Избранные этюды для тромбона. / Сост. В.Венгловский. М., 1983.

Пьесы советских композиторов. / Ред. А. Седракяна. М., 1960.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. / Сост. В. Яковлев. М., 1981.

Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987.

Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. / Сост. Б.Григорьев. М., 1978.

#### ***Пьесы***

Марчелло А. Концерт, ч.2,3.

Чайковский П. «Ария короля Рене» (из оперы «Иоланда»)

Рахманинов С. Элегия

Бетховен Л. Largo.

Равель М. «Павана».

Моцарт В. Ария.

Рамо Ж. Менуэт.

Кротов-Блажевич Концертный этюд

Лядов А. Прелюдия.

Матей Е. Токката.

Бах И. Ариозо.

Шостакович Д. Танец.

Тейнер Р. «Танец дервишей».

Блажевич В. Концертный эскиз №1.

Матей Е. Фуга.

Вебер К. Романс.

Сен-Санс К. Каватина.

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Рахманинов С. Элегия

Равель М. «Павана».

Матей Е. Токката.

#### **2 вариант**

Рамо Ж. Менуэт.  
Вебер К. Романс.  
Тейнер Р. «Танец дервишей».

### ***Годовые требования по классам***

#### **Срок обучения – 6 лет**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «Си бемоль» большой октавы до ноты «Фа» первой октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Альбом ученика-тромбониста. / Сост. В. Андресен. Вып. 1-9. Киев, 1987.

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969.

Блажевич В. Этюды на легато. М., 1924.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях). М., 1971.

Седракян А. Начальная школа игры на баритоне, ч.1. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960.

##### ***Пьесы***

Люлли Ж. Песенка

Алексеров С. Песня

Калинников В. Тень-тень

Кабалевский Д. Песня

Пикуль В. Хорал

Венгерская мелодия

Бетховен Л. Походная песня

Боганов В. Хотим побывать на луне

Бах И. Бурре

Самонов А. Галоп

Глинка М. Испанская песня

Шуберт Ф. Военный марш

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Люлли Ж. Песенка

Кабалевский Д. Песня

### **2 вариант**

Алексеров С. Песня

Самонов А. Галоп

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Скобелев А. Практический курс игры на тромбоне, ч.1,2. М., 2009.

Альбом ученика-тромбониста. / Сост. В. Андресен. Вып. 1-9. Киев, 1987.

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969.

Блажевич В. Этюды на легато. М., 1924.

#### **Пьесы**

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан».

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».

Бах И. Менуэт.

Чайковский П. Старинная французская песенка

Бах И. Бурре

Чайковский П. Старинная французская песенка

Шостакович Д. Колыбельная

Бетховен Л. Торжественная песня

Каллиников В. Журавель

Гендель Г. Адажио

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Бах И. Менуэт.

Бетховен Л. Торжественная песня

2 вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка

Чайковский П. Старинная французская песенка

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Скобелев А. Практический курс игры на тромбоне, ч.1,2. М., 2009.

Альбом ученика-тромбониста. / Сост. В. Андрезен. Вып. 1-9. Киев, 1987.

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969.

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. Л., 1986.

#### **Пьесы**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре.

Бах И. Менуэт из сюиты для оркестра №2.

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома».

Бетховен Л. «Сурок».

Гендель Г. «Песня Победы».

Варламов А. «Красный сарафан».

Бах И.. Менуэт.

Итальянская народная песня «Мое солнышко».

Гендель Г. Тема с вариациями.

Дмитриев Г. Горные вершины

Бердыев Н. Вечерняя песня

Итальянская народная песня Санта-Лючия

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Бетховен Л. Сурок

Итальянская народная песня Моё солнышко

#### **2 вариант**

Гендель Г. Бурре

Дмитриев Г. Горные вершины

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Седракян А. Избранные этюды для тромбона. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. М., 1974.

Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987.

### ***Пьесы***

Раков Н. Интермеццо

Бах И. Гавот

Глинка М. Жаворонок

Асафьев Б. Скерцо

Прокофьев С. Песня без слов

Глинка М. Краковяк ( из оперы « Ивпн Сусанин»)

Дунаевский И. Колыбельная

Фибих З. Поэма

Фрескобальди Дж. Токатта

Тортини Дж. Ларго и Аллегро

А.Вивальди. Largo и Allegro.

П.Чайковский «Песня без слов».

Бах И. Ариозо

Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»

## ***Примеры программы переводного экзамена (зачета)***

### ***1 вариант***

Глинка М. Жаворонок

Асафьев Б. Скерцо

### ***2 вариант***

Фибих З. Поэма

## Фрескобальди Дж. Токатта

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Седракян А. Избранные этюды для тромбона. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. М., 1974.

Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987.

Избранные этюды для тромбона. / Сост. В.Венгловский. М., 1983

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубоча. М., 1985.

Митронов А. Школа игры на трубе. Л., 1986.

Усов Ю. Хрестоматия для тромбона. М., 1980.

#### ***Пьесы***

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай».

Чайковский П. «Сладкая греза».

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Итальянская песенка

Оффенбах Ж. Галоп

Марчелло А. Анданте

Моцарт В. Сонатина

Щёлоков В. Баллада

Конт Ж. Тиррольская серенада

Рахманинов С. Полька

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Прокофьев С. Марш

Массне Ж. Элегия.

Марчелло Б. Largo и Allegro  
Шуберт Ф. Эхо  
Пёрселл Г. Рондо (из оперы « Королева фей»)  
Бах И. «Ave Maria».

### ***Примеры программы выпускного экзамена***

#### ***1 вариант***

Марчелло А. Анданте  
Рахманинов С. Полька

#### ***2 вариант***

Прокофьев С. Марш  
Массне Ж. Элегия.

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. Л., 1986.

Избранные этюды для тромбона. / Сост. В.Венгловский. М., 1983.

Пьесы советских композиторов. / Ред. А. Седракяна. М., 1960.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. / Сост. В. Яковлев. М., 1981.

Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987.

Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. / Сост. Б.Григорьев. М., 1978.



## ***Пьесы***

Марчелло А. Концерт, ч.2,3.

Чайковский П. «Ария короля Рене» (из оперы «Иоланда»)

Рахманинов С. Элегия

Бетховен Л. Largo.

Равель М. «Павана».

Моцарт В. Ария.

Рамо Ж. Менуэт.

Кротов-Блажевич Концертный этюд

Лядов А. Прелюдия.

Матей Е. Токката.

Бах И. Ариозо.

Шостакович Д. Танец.

Тейнер Р. «Танец дервишей».

Блажевич В. Концертный эскиз №1.

Матей Е. Фуга.

Вебер К. Романс.

Сен-Санс К. Каватина.

## ***Примеры программы выпускного экзамена***

### ***1 вариант***

Рахманинов С. Элегия

Равель М. «Павана».

Матей Е. Токката.

### ***2 вариант***

Рамо Ж. Менуэт.

Вебер К. Романс.

Тейнер Р. «Танец дервишей».

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности () для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Специальность (тромбог)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего

контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов

развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, тромбового репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения тромбом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список нотной литературы**

1. Альбом ученика-тромбониста. / Сост. В. Андресен. Вып. 1-9. Киев, 1987
2. Ансамбли для медных духовых инструментов./ Сост. Ж. Металлиди. М., 1986.
3. Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида. М., 1970.
4. Бердыев Н. Этюды для трубы. Киев, 1985.
5. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.
6. Блажевич В. Школа для тромбона в ключах. М., 2009.
7. Блажевич В. Этюды на легато. М., 1924.
8. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. М., 1971.
9. Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. Л., 1986.
10. Волоцкой П. Школа игры на альте. М., 1959.
11. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969.
12. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
13. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 1985.
14. Зейналов М., Седралян А. Школа игры на тромбоне. М., 2001.
15. Избранные этюды для тромбона. / Сост. Б.Григорьев. М., 1968.
16. Избранные этюды для тромбона. / Сост. В.Венгловский. М., 1983.
17. Квартеты для тромбонов. Разные авторы. Сборник. Л., 1979.
18. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3. Киев, 1970.
19. Копраш К. Этюды для тромбона. Лейпциг, 1980.

20. Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях). М., 1971.
21. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. / Сост. Б.Григорьев. М., 1978.
22. Митронов А. Школа игры на трубе. Л., 1986.
23. Пьесы советских композиторов. / Ред. А. Седракяна. М., 1960.
24. Рейхе Е. Дуэты для тромбона. Л., 1988.
25. Седракян А. Избранные этюды для тромбона. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981.
26. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне, ч.1. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960.
27. Скобелев А. Практический курс игры на тромбоне, ч.1,2. М., 2009.
28. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. М., 1980.
29. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. М., 1974.
30. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. / Сост. В. Яковлев. М., 1981.
31. Чумов Л. 45 этюдов для трубы и валторны. М. 1991.
32. Чумов Л. Школа начального обучения игры на трубе. М., 1983.
33. Этюды для тромбона./ Сост. Б.Григорьев. М., 1983.
35. Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987.

## **2. Список методической литературы**

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
8. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
9. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
10. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд.

- искусствоведения. М., 1971. 24с.
- 11.Власов Н. Золотая труба. М., 1996 – 2002.
  - 12.Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
  - 13.Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
  - 14.Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
  - 15.Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
  - 16.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
  - 17.Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
  - 18.Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
  - 19.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
  - 20.Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
  - 21.Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
  - 22.Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
  - 23.Нестеренко Е. Развитие и укрепление амбушюра начинающего тромбониста. Изд-во Госуд. муз. уч. имени Гнесиных. М., 2002.
  - 24.Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
  - 25.Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
  - 26.Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
  - 27.Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
  - 28.Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
  - 29.Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
  - 30.Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986.
  - 31.Фаркаш Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. М., 1998.
  - 32.Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. М., 2010.