

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ г. МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Москвы
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «Троицкая Детская Школа
Искусств имени М.И. Глинки»
Протокол № 01 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы «Троицкая Детская Школа
Искусств имени М.И. Глинки»
Приказ №89 от «02» сентября 2024 г.



Антонова О.Ф.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ТРУБА)

Срок реализации программы – 5 (6) лет

Срок реализации программы – 8 (9) лет

Москва 2024

Разработчики:

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

А.А.Ян-Борисов, преподаватель Академического музыкального колледжа и Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель Московского военно-музыкального училища, преподаватель Детской музыкальной школы имени Мурадели города Москвы

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: **В.А.Новиков**, профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

Программа адаптирована для «Троицкой Детской Школы Искусств имени М.И. Глинки» преподавателем первой категории **Беляевым И.А.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее – «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения -классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения –8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на трубе-покет.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на трубе, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.

Пьесы

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002:

Л.Сигал «Первые шаги», Л.Сигал «Напев», РНП «Зайка», Т.Чудова «Золотой петушок», РНП «Ладушки», В.Калинников «Тень-тень», А.Гедике «Русская песня», И.С.Бах «Пьеса», английская песня «Бинго», Р.Кросс «Коломбина» или А.Диабелли «Анданте».

Гехт Р.М. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 2003:

Е.Комалькова «Утро», Е.Терегулов «Лунная дорожка», А.Самонов «Доброе утро», М.Мильман «Птицы прилетели», РНП «У меня ль во садочке», В.Кучеров «Прелюдия».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Т.Чудова «Дятел», Т.Чудова «Барыня».

2 вариант

Т.Чудова «Праздник», В.Калинников «Тень-тень».

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.

Пьесы

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002:

В.Калинников «Журавель», Ж.Оффенбах «Галоп», И.С.Бах «Менуэт», С.Гулак-Артемковский «Ария Карася из оперы "Запорожец за Дунаем"», Г.Ф.Гендель «Тема с вариациями», Ф.Шуберт «Цветы мельника», Н.Лысенко «Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"».

Гехт Р.М. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 2003:

М.Мильман «Песня», Е.Макаров «Весёлое настроение», Е.Терегулов «Старинный танец», Е.Ботяров «Труба и барабан», Е.Макаров «В поход!», Ж.Люлли «Песенка», В.Клин «Колыбельная».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

К.М.Вебер «Марш», П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»

2 вариант

Й.Брамс «Колыбельная», Ж.Б.Лойе «Гавот».

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с трубы-покета на трубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.

Пьесы

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002:

К.Гурлитт, «Баллада о короле», Я.Дюссек «Старинный танец», К.Черни, «Пьеса», Р.Шуман «Марш», Ф.Шуберт «Форель», Л.Моцарт «Бурре», П.И.Чайковский «Сладкая грёза», О.Ридинг «Прогулка», В.А.Моцарт «Ария из оперы "Волшебная флейта"».

Гехт Р.М. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 2003:

В.Щёлоков «Шутка», Е.Макаров «Эхо», А.Владимиров «Маленький вальс», С.Левин «Весёлый трубач», Б.Барток «Песня», М.Глинка «Патриотическая песнь», Л.Бетховен «Сурок».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ф.Шуберт «Тамбурин», В.Щёлоков «Сказка».

2 вариант

Г.Крумффер «Вариации на тему К.Ф.Э.Баха».

3 вариант

Й.Гайдн «Песенка», А.Гречанинов «Марш».

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.

Пьесы

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002:

Г.Пёрселл «Маленький марш», А.Гречанинов «Игра в разбойники»,

А.Варламов «Красный сарафан», А.Гречанинов «Охота», М.Глинка

«Попутная песня», Л.Бетховен «Контрданс», Д.Гершвин «Колыбельная из оперы "Порги и Бесс", Д.Бонончини «Рондо», Г.Пёрселл «Трубный глас и ария», А.Скрябин «Прелюдия», П.И.Чайковский «Вальс из балета "Спящая красавица"».

Гехт Р.М. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 2003:

В.Моцарт «Вальс», С.Прокофьев «Марш», Р.Шуман «Северная песня»,

Г.Свиридов «Колыбельная», В.Пикуль «Танец печального скомороха», Д.Кабалевский «Барабанщик», В.Щёлоков «Баллада».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

В.Щёлоков «Детский концерт».

2 вариант

А.Алябьев «Пьеса», В.Косенко «Скерцино».

3 вариант

М.Глинка «Жаворонок», Ш.Гуно «Марш из оперы «Фауст».

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.

Пьесы

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002:

В.А.Моцарт, «Майская песня», Х.В.Глюк «Весёлый хоровод», Г.Форе

«Мелодия», Э.Сигмейстер «Новый Лондон», Г.Фразер-симсон

«Букингемский дворец», Ф.Мендельсон «Ноктюрн», Д.Фрескобальди

«Прелюдия и токката», А.Дворжак «Мелодия», Д.Верди «Марш из оперы

"Аида", Д.Россини «Хор швейцарцев из оперы "Вильгельм телль».

Гехт Р.М. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 2003:

Р.Шуман «Весёлый крестьянин», М.Глинка «Краковяк из оперы «Иван

Сусанин», Г.Гендель «Адажио», А.Гедике «Танец», Л.Коган «В дороге!»,

И.С.Бах «Сарабанда».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Д.Россини «Марш из увертюры к опере "Вильгельм телль"», Ж.Б.Арбан «Романс».

2 вариант

Т.Альбини. Концерт Ми бемоль мажор, 3 и 4 части.

3 вариант

В.Щёлоков «Юный кавалерист», В.Моцарт «Колыбельная».

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.

Пьесы

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002:

Р.Шуман «Смелый наездник», Г.Форе «Пьеса», Э.Григ «Норвежский танец №2», И.Х.Бах «Торжественный марш», Р.Шуман «Весёлый крестьянин», Ж.Ф.Рамо «Ригодон», Ф.Шуберт «Ave maria», Г.Ф.Гендель «Пассакалья», Ф.Кюхен «Серенада», Т.Чудова «Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни "Ехал казак за Дунай"», С.Рахманинов «Русская песня».

Гехт Р.М. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 2003:

Э.Григ «Весна», Н.А.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя из оперы «Садко», З.Фибих «Поэма», В.Щёлоков «Пионерская сюита», Т.Альбини «Концерт До мажор».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

П.И.Чайковский «Неаполитанский танец», Ф.Лист «Как дух Лауры».

2 вариант

И.Мангушев «Юношеский концерт».

3 вариант

Д.Кабалевский «Полька», К.Вебер «Ария».

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.

Пьесы

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002:

Х.В.Глюк «Мелодия из оперы «Орфей», Ж.Бизе «Сюита из оперы «Кармен», Б.Анисимов «Концертный этюд №3», Н.Раков «Вокализ», Л.Коган «Концерт для трубы», Ж.Бара «Фантазия», А.Арутюнян «Экспромт», В.Пескин «Рондо-скерцо», Т.Альбиниони «Концерт Соль минор», К.Сен-Санс «Лебедь», П.И.Чайковский «Романс Полины из оперы «Пиковая дама».

Гехт Р.М. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 2003:

А.Аренский «Романс», Н.Раков «Интермеццо», Г.Пёрселл «Мелодия трубы», М.Балакирев «Баркаролла», Н.Римский-Корсаков «Мазурка», Дж.Перголези «Пастораль», Д.Шостакович «Прелюдия №1».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Т.Альбиниони «Концерт Ми бемоль мажор», 1 и 2 части.

2 вариант

А.Марчелло «Концерт для гобоя» (переложение для трубы), 2 и 3 части.

3 вариант

В.Щёлоков «Маленький марш», П.И.Чайковский «День ли царит».

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов(по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.

Пьесы

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002:

Г.Телеман «Сюита №1» и «Сюита №2», А.Гедике «Концертный этюд», С.Рахманинов «Вокализ», Ж.Бара «Анданте и скерцо», В.Щёлоков, «Арабеска», Г.Пёрселл «Соната», А.Вивальди «Концерт Ре минор».

Гехт Р.М. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 2003:

П.И.Чайковский «Весна», М.Регер «Вечерняя песня», Э.Григ «В народном духе», Д.Перголези «Сицилиана», Н.Раков «Вокализ», А.Лядов «Сарабанда».

Примеры программы

1 вариант

П.И.Чайковский «Сентиментальный вальс», С.Прокофьев «Пятнашки».

2 вариант

Ж.Металлиди «Концерт», 1 часть.

3 вариант

Р.Шуман «Интермеццо», Б.Асафьев «Скерцо».

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.

Пьесы

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002:

Й.Гайдн «Рондо в венгерском стиле», И.Х.Фиокко «Аллегро», Б.Марчелло «Соната Фа мажор», Г.Корелли «Прелюдия», В.Гречанинов «Весёлая кадрили», П.И.Чайковский «Осенняя песнь».

Гехт Р.М. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 2003:

Г.Гендель «Ларгетто», Л.Андерсон «Колыбельная трубача», Ж.Масне «Элегия», П.Жанжан «Каприччиозо», Л.Коган «Концерт», М.Балакирев «Полька», П.И.Чайковский «Юмореска».

Примеры программы выпускного экзамена.

1 вариант

А.Марчелло «Концерт для гобоя» (переложение для трубы), 1 ч. и К.Молчанов «Вокализ».

2 вариант

Дж.Фрескобальди «Прелюдия и токката», Дж.Верди. «Марш из оперы "Аида"».

3 вариант

Щелоков В. Концерт №3, Чайковский П. «Итальянская песенка».

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.

Пьесы

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002:

Л.Сигал «Первые шаги», РНП «Зайка», РНП «Ладушки», В.Калинников «Тень-тень», А.Гедике «Русская песня», английская песня «Бинго», Р.Кросс «Коломбина», В.Калинников «Журавель», И.С.Бах «Менуэт», С.Гулак-Артемовский «Ария Карася из оперы "Запорожец за Дунаем"», Ф.Шуберт «Цветы мельника», Н.Лысенко «Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"».

Гехт Р.М. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 2003:

Е.Комалькова «Утро», А.Самонов «Доброе утро», М.Мильман «Птицы прилетели», РНП «У меня ль во садочке», М.Мильман «Песня», Е.Макаров «Весёлое настроение», Е.Терегулов «Старинный танец», Е.Ботяров «Труба и барабан», Ж.Люлли «Песенка», В.Клин «Колыбельная».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

К.М.Вебер «Марш», П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»

2 вариант

Й.Брамс «Колыбельная», Ж.Б.Лойе «Гавот».

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.

Пьесы

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002:

К.Гурлитт, «Баллада о короле», Я.Дюссек «Старинный танец», К.Черни, «Пьеса», Р.Шуман «Марш», Ф.Шуберт «Форель», Л.Моцарт «Бурре», П.И.Чайковский «Сладкая грёза», О.Ридинг «Прогулка», В.А.Моцарт «Ария из оперы "Волшебная флейта"».

Гехт Р.М. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 2003:

В.Щёлоков «Шутка», Е.Макаров «Эхо», А.Владимиров «Маленький вальс», С.Левин «Весёлый трубач», Б.Барток «Песня», М.Глинка «Патриотическая песнь», Л.Бетховен «Сурок».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ф.Шуберт «Тамбурин», В.Щёлоков «Сказка».

2 вариант

Г.Крумпфер «Вариации на тему К.Ф.Э.Баха».

3 вариант

Й.Гайдн «Песенка», А.Гречанинов «Марш».

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.

Пьесы

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002:

Г.Пёрселл «Маленький марш», А.Гречанинов «Игра в разбойники», А.Варламов «Красный сарафан», А.Гречанинов «Охота», М.Глинка «Попутная песня», Л.Бетховен «Контрданс», Д.Гершвин «Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"», Д.Бонончини «Рондо», Г.Пёрселл «Трубный глас и ария», А.Скрябин «Прелюдия», П.И.Чайковский «Вальс из балета "Спящая красавица"».

Гехт Р.М. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 2003:

В.Моцарт «Вальс», С.Прокофьев «Марш», Р.Шуман «Северная песня», Г.Свиридов «Колыбельная», В.Пикуль «Танец печального скомороха», Д.Кабалевский «Барабанщик», В.Щёлоков «Баллада».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

В.Щёлоков «Детский концерт».

2 вариант

А.Алябьев «Пьеса», В.Косенко «Скерцино».

3 вариант

М.Глинка «Жаворонок», Ш.Гуно «Марш из оперы «Фауст».

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.

Пьесы

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002:

Р.Шуман «Смелый наездник», Г.Форе «Пьеса», Э.Григ «Норвежский танец №2», И.Х.Бах «Торжественный марш», Р.Шуман «Весёлый крестьянин», Ж.Ф.Рамо «Ригодон», Ф.Шуберт «Ave maria», Г.Ф.Гендель «Пассакалья», Ф.Кюхен «Серенада», Т.Чудова «Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни "Ехал казак за Дунай"», С.Рахманинов «Русская песня».

Гехт Р.М. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 2003:

Э.Григ «Весна», Н.А.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя из оперы «Садко», З.Фибих «Поэма», В.Щёлоков «Пионерская сюита», Т.Альбини «Концерт До мажор».

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

П.И.Чайковский «Неаполитанский танец», Ф.Лист «Как дух Лауры».

2 вариант

И.Мангушев «Юношеский концерт».

3 вариант

Д.Кабалевский «Полька», К.Вебер «Ария».

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.

Пьесы

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002:

Г.Телеман «Сюита №1» и «Сюита №2», А.Гедике «Концертный этюд», С.Рахманинов «Вокализ», Ж.Бара «Анданте и скерцо», В.Щёлоков, «Арабеска», Г.Пёрселл «Соната», А.Вивальди «Концерт Ре минор».

Гехт Р.М. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 2003:

П.И.Чайковский «Весна», М.Регер «Вечерняя песня», Э.Григ «В народном духе», Д.Перголези «Сицилиана», Н.Раков «Вокализ», А.Лядов «Сарабанда».

Примеры программы

1 вариант

П.И.Чайковский «Сентиментальный вальс», С.Прокофьев «Пятнашки».

2 вариант

Ж.Металлиди «Концерт», 1 часть.

3 вариант

Р.Шуман «Интермеццо», Б.Асафьев «Скерцо».

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.

Пьесы

Власов Н. Школа «Золотая труба». М., 2002:

Й.Гайдн «Рондо в венгерском стиле», И.Х.Фиокко «Аллегро», Б.Марчелло «Соната Фа мажор», Г.Корелли «Прелюдия», В.Гречанинов «Весёлая кадрили», П.И.Чайковский «Осенняя песнь».

Гехт Р.М. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 2003:

Г.Гендель «Ларгетто», Л.Андерсон «Колыбельная трубача», Ж.Масне «Элегия», П.Жанжан «Каприччиозо», Л.Коган «Концерт», М.Балакирев «Полька», П.И.Чайковский «Юмореска».

Примеры программы выпускного экзамена.

1 вариант

А.Марчелло «Концерт для гобоя» (переложение для трубы), 1 ч. и К.Молчанов «Вокализ».

2 вариант

Дж.Фрескобальди «Прелюдия и токката», Дж.Верди. «Марш из оперы “Аида”».

3 вариант

Щелоков В. Концерт №3, Чайковский П. «Итальянская песенка».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующей ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. -М., 1959
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. -Л., 1968
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I -М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II -М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III -М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4- М., 1953
Усов Ю. Школа игры на трубе.-М., 1985
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.- М., 1979
- ### **Хрестоматии для трубы**
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.-М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.-М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы.- М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы.-Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.-Киев, 1969

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда для трубы.-М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы.-М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. -М., 1980

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970

Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974

Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979

Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

- Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
- Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. -М., 1974
- Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. -М., 1963
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
- Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
- Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. -М., 1965
- Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. -М., 1978
- Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
- Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
- Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. -М., 1954
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
- Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
- Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
- Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
- Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
- Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
- Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
- Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. -М., 1977
- "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.-Л., 1951
- Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. -Киев, 1978
- Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. -Киев, 1979
- Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. -Киев, 1980
- 2.Список методической литературы**
- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М.,

1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975