

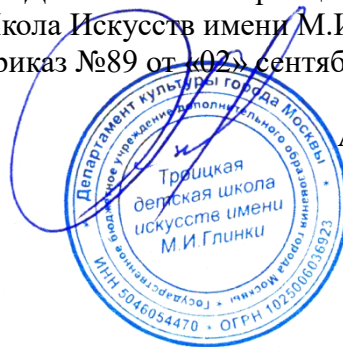
**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ г. МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Москвы**  
**«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы «Троицкая Детская  
Школа Искусств имени М.И. Глинки  
Протокол № 01 от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБУДО г. Москвы «Троицкая Детская  
Школа Искусств имени М.И. Глинки  
Приказ №89 от «02» сентября 2024 г.



Антонова О.Ф.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область**  
**ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Срок реализации программы – 4 года

**Москва 2024**

Разработчики:

**А.Ю.Анохин**, директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации

**И.А.Морозова**, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель

**С.В.Чумакова**, доцент кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, кандидат педагогических наук

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

**Н.П.Бардеева**, заместитель директора по научно-методической работе Свердловского художественного училища имени И.Д.Шадра

**О.Ф.Чернышова**, заведующая Детской художественной школой «Росток» при Палехском художественном училище имени М.Горького, преподаватель

Программа адаптирована для ГБУДО г. Москвы «Детской Школы искусств имени М.И. Глики» преподавателем высшей категории отделения «Изобразительное искусство» **Бережной Диной Ильдановной**.

## **Содержание учебного предмета**

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на знакомство обучающихся с духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Предмет «Беседы об искусстве» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности. Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

#### **2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет, предмет «Беседы об искусстве» реализуется 4 года, с 1 по 4 класс. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «Беседы об искусстве» реализуется в классах подготовительного отделения (1, 2, 3 год обучения) и в 1 классе основного отделения (4-й год обучения).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, и график промежуточной аттестации.**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы/Годы обучения				Всего часов
	1 год обучения, Подготовительное отделение, Класс 0А	2 год обучения, Подготовительное отделение, Класс 0Б	3 год обучения, Подготовительное отделение, Класс 0В	4 год обучения, Основное отделение, 1 класс	
Аудиторные занятия	32	32	64	48	176
Самостоятельная работа	12	13	14,5	18	57,5
Максимальная учебная нагрузка	44	45	78,5	66	233,5
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	контрольная работа	

**4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**5. Количество учебных часов в неделю:**

	1 год обучения, Подготовительное отделение, Класс 0А	2 год обучения, Подготовительное отделение, Класс 0Б	3 год обучения, Подготовительное отделение, Класс 0В	4 год обучения, Основное отделение, 1 класс
Возраст учеников	8 лет	9 лет	10 лет	11 лет
Аудиторные занятия	1	1	2	1,5
Самостоятельная работа	0,5	0,5	0,5	1
Максимальная учебная нагрузка	1,5	1,5	2,5	2,5

## 6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства,

а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование: знаний основных этапов развития изобразительного искусства; знаний основных понятий изобразительного искусства; знаний основных стилей искусства Древнего мира; умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; навыков анализа произведения изобразительного искусства.

## 7. Методы обучения

1-3 год обучения: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.); 4 год обучения: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; исследовательский; эвристический; творческий.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к школьным библиотечным фондам (учебной и учебно-методической литературе по истории мировой культуры, художественным альбомам) и фондам репродукций, аудио и видеозаписей. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы. Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве», должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, компьютером с доступом в Интернет.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (срок освоения программы 4 года)

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Вид учебного занятия	Количество часов, аудиторных занятий	Количество часов, самостоятельные занятия	Общее количество часов
1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1	0,5	1,5
2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	1	0,5	1,5
3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	1	0,5	1,5
4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	1	0,5	1,5
5	Как работает художник, чем пользуется. Знакомство с художниками Древней Греции	беседа	1	0,5	1,5
6	Мифы Древней Греции и их изображение на керамике. Виды керамики.	беседа	3	0,5	3,5
7	Композиция. Знакомство с композиционными схемами. Древнегреческий	беседа	1	0,5	1,5

	орнамент, его виды.				
8	Композиция «Древнегреческий орнамент», цветные карандаши.	практическое занятие	1	0,5	1,5
9	Рисунок. Графика, ее выразительные средства. Силуэт.	беседа	1	0,5	1,5
10	Композиция на тему древнегреческих мифов в стиле рисунков на древнегреческой керамике.	практическое занятие	3	0,5	3,5
11	Литература как вид искусства	беседа	1	0,5	1,5
12	Литературные жанры	беседа	1	0,5	1,5
13	Литература и синтетические виды искусства. Создание сценария по мотивам древнегреческого мифа. Выразительное чтение.	интегрированное занятие	1	0,5	1,5
14	Искусство театра. Как устроен театр Древней Греции.	беседа	1	0,5	1,5
15	Выразительные средства театрального искусства. Создание театральной маски персонажа из древнегреческих мифов. Гуашь.	практическое занятие	3	0,5	3,5
16	«Детский театр». Спектакль по мотивам мифов Древней Греции.	интегрированное занятие	1	0,5	1,5
17	Живопись, ее выразительные средства	беседа	1	0,5	1,5
18	Натюрморт на тему Древней Греции, акварель.	практическое занятие	2	0,5	2,5
19	Музыка как вид искусства. Древнегреческие мифы о музыкантах.	урок-прослушивание	1	0,5	1,5
20	Музыкальные инструменты	урок-прослушивание	1	0,5	1,5
21	Музыкальные направления и стили.	урок-прослушивание	1	0,5	1,5

		вание			
22	Хореография. Танец и виды танцевального искусства. Скульптура - «застывший танец». Поза и жест в танце и в древнегреческой скульптуре.	интегрированное занятие	2	0,5	2,5
23	Композиция в хореографии	интегрированное занятие	1	0,5	1,5
24	Профессии художников в области хореографии	беседа	1	0,5	1,5
		Всего часов:	32	12	44

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Вид учебного занятия	Количество часов, аудиторные занятия	Количество часов, самостоятельные занятия	Общее количество часов
1	Вводная беседа о видах и жанрах искусства	беседа	1	0,5	1,5
2	Архитектура, ее выразительные средства.	беседа	1	0,5	1,5
3	Градостроительство. Как устроен средневековый город.	беседа	1	0,5	1,5
4	Деревянное зодчество.	беседа	1	0,5	1,5
5	Изба. Декоративные и символические элементы деревянной резьбы.	беседа	1	0,5	1,5
6	Декоративная композиция «Окно с наличником», смешанная техника.	практическое занятие	2	0,5	2,5
7	Жители средневекового города. Народный костюм.	беседа	1	0,5	1,5
8	Народные ремесла.	беседа	1	0,5	1,5
9	Народные ремесла родного края	беседа	1		1,5
10	Композиция «Народный мастер», акварель.	практическое занятие	2	0,5	2,5
11	Бумажный макет «Дом	практическое	2	0,5	2,5



	древнерусского мастера»	кое занятие			
12	Виды искусства. Гравюра.	беседа	1	0,5	1,5
13	Виды искусства. Монументальная живопись, фреска, мозаика.	беседа	1	0,5	1,5
14	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	1	0,5	1,5
15	Декоративно-прикладное искусство. Виды искусства. Витраж.	беседа	1	0,5	1,5
16	Декоративно-прикладное искусство. Виды искусства. Керамика.	беседа	1	0,5	1,5
17	Фольклор. Жанры фольклора	интегриро ванное занятие	1	0,5	1,5
18	Праздники народного календаря	беседа	1	0,5	1,5
19	Композиция «Народный праздник», гуашь.	практичес кое занятие	2	0,5	1,5
20	Искусство книги. Как устроена книга.	беседа	1	0,5	1,5
21	Дизайн книги. Иллюстрирование.	беседа	1	0,5	1,5
22	Наши любимые книги.	интегриро ванное занятие	1	0,5	1,5
23	Композиция на тему «Средневековый bestiарий. Разворот книги», акварель.	практичес кое занятие	2	0,5	2,5
24	Библиотека, правила пользования библиотекой	беседа	1	0,5	1,5
25	Как работать с книгой	практичес кое занятие	1	0,5	1,5
26	Как работать с журналом. Энциклопедия как вид книги	практичес кое занятие	1	0,5	1,5
27	Сеть Интернет как информационный ресурс	беседа	1	0,5	1,5
		Всего часов:	32	13	45

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Вид учебного занятия	Количество часов, аудиторные занятия	Количество часов, самостоятельные занятия	Общее количество часов
1	Виды, жанры, стили изображений в картине.	беседа	1	0,5	1,5
2	Жанры изобразительного искусства	беседа	2	0,5	2,5
3	Материалы и техники в изобразительном искусстве.	беседа	1	0,5	1,5
4	Стили в искусстве.	беседа	2	0,5	2,5
5	Интерпретация в искусстве	беседа	2	0,5	2,5
6	Выполнение копии художественного произведения, гуашь.	практическое занятие	3	0,5	3,5
7	Декоративно-прикладное искусство, его виды.	беседа	2	0,5	2,5
8	Дизайн текстиля.	беседа	1	0,5	1,5
9	Зарисовки текстиля. Передача цвета, орнамента, фактуры. Акварель.	практическое занятие	2	0,5	2,5
10	Дизайн костюма. Работа художника по костюму в театре и кино. Исторический костюм.	беседа	2	0,5	2,5
11	Эскиз театрального костюма по выбранному литературному произведению	практическое занятие	2	0,5	2,5
12	Выразительные средства и функциональность архитектуры.	беседа	2	0,5	2,5
13	Монументальная живопись, ее виды, ее связь с архитектурой.	беседа	1	0,5	1,5
14	Выразительные средства рельефа и скульптуры. Скульптура в пространстве.	беседа	1	0,5	1,5
15	Театральная декорация	беседа	1	0,5	1,5
16	Макет театральной декорации по выбранному литературному произведению	практическое занятие	6	0,5	6,5

17	Изобразительное искусство и литература	беседа	1	0,5	1,5
18	Иллюстрирование и дизайн книги.	беседа	1	0,5	1,5
19	Создание иллюстрации к выбранному литературному произведению.	практическое занятие	3	0,5	3,5
20	Дизайн шрифта, его применение в различных областях культуры.	беседа	2	0,5	2,5
21	Шрифтовая композиция на выбранную тему, графические техники	практическое занятие	3	0,5	3,5
22	Предметный дизайн, его применение в различных областях культуры.	беседа	1	0,5	1,5
23	Эскиз упаковки, графические техники	практическое занятие	2	0,5	2,5
24	Музеи. Выставочные пространства. Проектирование выставок.	беседа	2	0,5	2,5
25	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	1	0,5	1,5
26	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	1	0,5	1,5
27	Творческий проект «Семейные реликвии»	практическое занятие	2	0,5	2,5
28	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	2	0,5	2,5
29	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	1	0,5	1,5
		Всего часов:	64	14,5	78,5

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Вид учебног о занятия	Количество часов, аудиторн ые занятия	Количество часов, самостоят ельные занятия	Общее количество часов
1	Виды и жанры изобразительного искусства	Беседа	10	1	11
2	Первобытное искусство	Беседа	8	2	9
3	История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)	Беседа	7	2	8
4	Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).	Беседа	7	2	8
5	Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).	Беседа	2	1	3
6	История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)	Беседа	6	2	7
7	История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)	Беседа	6	2	7
8	История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).	Беседа	6	2	7
9	История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).	Беседа	7	2	8
10	История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)	Беседа	7	2	8
Всего часов:			48	18	66

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» построено с учетом возрастных особенностей детей. Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала. Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**1. Вводная беседа о видах искусства.** Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

**2. Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.** Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**3. Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.** Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

**4. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.** Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

**5. Как работает художник, чем пользуется. Знакомство с художниками Древней Греции.** Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Знакомство с художниками Древней Греции, техниками и материалами их работ. Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

**6. Мифы Древней Греции и их изображение на керамике. Виды керамики.** Мифы древней Греции, разнообразие героев и сюжетов. Древнегреческая керамика: виды и предназначение керамики (амфора, килик, пифос и др.), краснофигурная и чернофигурная керамика. Самостоятельная работа: чтение древнегреческих мифов.

**7. Композиция. Знакомство с композиционными схемами. Древнегреческий орнамент, его виды.** Что такое композиция. Орнамент как пример ритмической композиции. Визуальный образ и смысл орнамента. Связь древнегреческого орнамента с образами природы. Типы орнаментов: меандр, волна, пальметта, и др. Самостоятельная работа: копирование орнаментов.

**8. Композиция «Древнегреческий орнамент», цветные карандаши.** Выполнение графической композиции на тему древнегреческого орнамента, а4, цветные карандаши. Самостоятельная работа: копирование составных орнаментов.

**9. Рисунок. Графика, ее выразительные средства. Силуэт.** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Силуэт древнегреческих амфор как вид графики. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**10. Композиция на тему древнегреческих мифов в стиле рисунков на древнегреческой керамике.** Композиция на листе А3: рисуем силуэт амфоры, в центральной части изображаем сцену из древнегреческого мифа, добавляем орнаменты. Акварель, тушь. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**11. Литература как вид искусства.** Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

**12. Литературные жанры.** Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

**13. Литература и синтетические виды искусства. Создание сценария по мотивам древнегреческого мифа. Выразительное чтение.** Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). Создание сценария по мотивам древнегреческого мифа: реплики персонажей. Выразительное чтение сценария по ролям. Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

**14. Искусство театра. Как устроен театр Древней Греции.** История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных

постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Как устроено здание театра в Древней Греции. Особенности древнегреческого театра. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

**15. Выразительные средства театрального искусства. Создание театральной маски персонажа из древнегреческих мифов. Гуашь.** Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Создание театральной маски персонажа из древнегреческих мифов: лист А3, гуашь. Изображение характера и мимики персонажа живописными средствами. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

**16. «Детский театр». Спектакль по мотивам мифов Древней Греции.** Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Выразительное чтение по ролям сценария древнегреческого спектакля в созданных учениками масках. Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

**17. Живопись, ее выразительные средства.** Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель. Самостоятельная работа: упражнения акварелью.

**18. Натюрморт на тему Древней Греции, акварель.** Знакомство с техникой акварельной живописи. Выполнение несложного натюрморта на тему Древней Греции, акварель, формат А3. Самостоятельная работа: упражнения акварелью.

**19. Музыка как вид искусства. Древнегреческие мифы о музыкантах.** Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Значение музыки в культуре Древней Греции. Иллюстрация к мифам о древнегреческих музыкантах. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

**20. Музыкальные инструменты.** Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения. Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

**21. Музыкальные направления и стили.** Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

**22. Хореография. Танец и виды танцевального искусства. Скульптура - «застывший танец». Поза и жест в танце и в древнегреческой скульптуре.** Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные танцы. Скульптура - «застывший танец». Выразительные средства скульптуры. Поза и жест в танце и в

древнегреческой скульптуре. Копирование образов древнегреческой скульптуры, карандаш. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

**23. Композиция в хореографии.** Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

**24. Профессии художников в области хореографии.** Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений. Работа художника по костюму, хореографа, сценографа, фотографа в театре. Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводная беседа о видах и жанрах искусства.**

**2. Архитектура, ее выразительные средства.** Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

**3. Градостроительство. Как устроен средневековый город.** Средневековый город-крепость (кремль). Функциональные части города и их значение: крепостные стены, улицы, главная площадь. Смысловые центры города. Сравнение с устройством современного города. Самостоятельная работа: сохранившиеся кремли российских городов, изучение темы в Интернете.

**4. Деревянное зодчество.** Сложившееся на Руси направление традиционной архитектуры, его устойчивые и ярко выраженные конструктивно-технические и архитектурно-художественные особенности. Самостоятельная работа: копирование образцов деталей деревянного зодчества.

**5. Изба. Декоративные и символические элементы деревянной резьбы.** Традиционная изба на Руси. Типы планировок, традиционное зонирование жилой части дома, конструктивные, декоративные и символические элементы. Самостоятельная работа: знакомство с сайтами музеев деревянного зодчества России.

**6. Декоративная композиция «Окно с наличником», смешанная техника.** Композиция на листе А3, акварель. Симметрия наличника, копирование и сочетание различных декоративных элементов. Самостоятельная работа: завершение работы.



**7. Жители средневекового города. Народный костюм.** История и региональное разнообразие народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

**8. Народные ремесла.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме в Интернете.

**9. Народные ремесла родного края.** История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

**10. Композиция «Народный мастер», акварель.** Композиция на листе А3, акварель. Изображение мастера за работой, его инструментов, материалов, механизмов, изделий. Самостоятельная работа: изучение сайтов музеев декоративно-прикладного искусства.

**11. Бумажный макет «Дом древнерусского мастера».** Пространственная композиция, бумага и смешанные материалы. Разработка эскиза. Знакомство с техниками создания макета. Создание коллективного макета «Город мастеров». Самостоятельная работа: изучение сайтов музеев декоративно-прикладного искусства.

**12. Виды искусства. Гравюра.** Гравюра с древности до наших дней. Народный лубок. Виды гравюры. Знакомство с материалами и техникой линогравюры. Способы печати. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**13. Виды искусства. Монументальная живопись, фреска, мозаика.** Виды монументальной живописи в убранстве русских церквей. Сохранившиеся древнерусские церкви домонгольского периода. Монументальная живопись в современном мире. Самостоятельная работа: изучение монументальных техник живописи Московского метро.

**14. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** Создание изделий, совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. От народных промыслов до профессионального дизайна. Виды декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа: работы с репродукциями.

**15. Декоративно-прикладное искусство. Виды искусства. Витраж.** Витраж как монументально-декоративное искусство. Виды, техники создания витража, символическое значение в религиозной архитектуре. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**16. Декоративно-прикладное искусство. Виды искусства. Керамика.** Особенности, техники, материалы изготовления керамики. Ее значение от первобытных времен и о наших дней. Виды керамики (фарфор, фаянс, майолика, и др.). Применение керамики для декорирования архитектуры. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**17. Фольклор. Жанры фольклора.** Фольклор и его отражение в изобразительном искусстве, народном и профессиональном. Творчество И. Билибина, М. Васнецова и других художников, обращавшихся к образам фольклора. Самостоятельная работа: работа с книгами, изучение иллюстраций.

**18. Праздники народного календаря.** Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**19. Композиция «Народный праздник», гуашь.** Композиция на формате А3, гуашь. Изобразить многофигурную композицию в пространстве города или деревни (площадь, площадка). Фигуры в движении, костюмы, изображение обрядов, танцев и т. п. Самостоятельная работа: завершение работы.

**20. Искусство книги. Как устроена книга.** История создания книги с древности до наших дней. Книга-кодекс. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.). Самостоятельная работа: знакомство с сайтами литературных музеев.

**21. Дизайн книги. Иллюстрирование.** Искусство оформления книги. Иллюстрации. Средневековая рукописная книга. Как устроен разворот книги. Что такое единство оформления. Миниатюра, маргиналии, и др. Творчество братьев Лимбург. Самостоятельная работа: работа с иллюстрациями.

**22. Наши любимые книги.** Литературная гостиная. Разговор на тему: «Моя любимая книга». Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

**23. Композиция на тему «Средневековый bestiary. Разворот книги», акварель.** Знакомство с книгой-бестиарием. Создание собственного текста для бестиария. Оформление его иллюстрацией. Создание разворота своей книги на формате А3, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: завершение работы.

**24. Библиотека. Правила пользования библиотекой.** Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Самостоятельная работа: создание каталога домашних книг.

**25. Как работать с книгой.** Изучение книг по искусству. Выходные данные и ругая информация. Самостоятельная работа: работа с книгой.

**26. Как работать с журналом. Энциклопедия как вид книги.** Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»).

Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.). Самостоятельная работа: работа с журналами и энциклопедиями в библиотеке.

**27. Сеть интернет как информационный ресурс.** Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1. Виды, жанры, стили изображений в картине.** Зависимость вида, стиля, жанра, материала изображения от замысла художника. Виды искусства традиционные и современные. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**2. Жанры изобразительного искусства.** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства. Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение фотографий в жанре натюрморт, пейзаж, портрет.

**3. Материалы и техники в изобразительном искусстве.** Зависимость выбора материала от замысла художника. Беседа по материалу репродукций. Влияние новых технологий на изобразительное искусство. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**4. Стили в искусстве.** Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное и др.). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Исторические стили. Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

**5. Интерпретация в искусстве.** Оммаж. Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве. Репродукции произведений искусства. в музеях и учебных заведениях. Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.

**6. Выполнение копии художественного произведения, гуашь.** Копия художественного произведения на выбор, формат А4. Самостоятельная работа: завершение работы.

**7. Декоративно-прикладное искусство, его виды.** Значение декоративно-прикладного искусства в городской среде. Стилизация и обобщение в декоративно-прикладном искусстве. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**8. Дизайн текстиля.** Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Самостоятельная работа: выполнение эскиза текстильного изделия.

**9. Зарисовки текстиля.** Передача цвета, орнамента, фактуры. Акварель. Выполнение эскиза текстильного изделия. Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.

**10. Дизайн костюма. Работа художника по костюму в театре и кино. Исторический костюм.** Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала по теме.

**11. Эскиз театрального костюма по выбранному литературному произведению.** Формат А4, смешанная техника. Необходимо передать характер и особенности персонажа, а также исторический контекст с помощью костюма. Самостоятельная работа: создание комментария к созданному эскизу.

**12. Выразительные средства и функциональность архитектуры.** Как архитектура общается с человеком. Баланс между функциональностью и декоративностью архитектуры в разные исторические эпохи. Малые архитектурные формы. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**13. Монументальная живопись, ее виды, ее связь с архитектурой.** Виды монументальной живописи, ее влияние на создание среды. Обсуждение примеров. Самостоятельная работа: фотографирование примеров монументальной архитектуры в своем городе.

**14. Выразительные средства рельефа и скульптуры. Скульптура в пространстве.** Связь скульптуры и архитектуры. Скульптура как средство создания точек притяжения в городской среде. Малые скульптурные формы. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**15. Театральная декорация.** Роль декорации в театре, кино, телевидении для создания образа пространства. Работа художника с декорацией, этапы работы, материалы. Самостоятельная работа: выбор литературного произведения для создания макета.

**16. Макет театральной декорации по выбранному литературному произведению.** Как создавать макет: техники, материалы, этапы работы. Создание эскиза Создание объемного макета из бумаги и других материалов. Самостоятельная работа: съемка небольшого видеофрагмента с участием созданной декорации.

**17. Изобразительное искусство и литература.** Верстка, композиция разворота. Влияние художественного оформления книги на восприятие текста

читателем. Создание книги для разных типов читателей (дошкольники, школьники, взрослые). Самостоятельная работа: подготовка рассказа об оформлении любимой книги.

**18. Иллюстрирование и дизайн книги.** Работа иллюстратора с текстом. Роль художника-иллюстратора в создании образа книги. Различные графические техники для создания иллюстраций. Виньетки и другие детали книги. Самостоятельная работа: выбор литературного произведения для иллюстрирования.

**19. Создание иллюстрации к выбранному литературному произведению.** Графические техники на выбор, формат А4. Самостоятельная работа:

**20. Дизайн шрифта, его применение в различных областях культуры.** Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Влияние шрифта на зрителя. Создание различных образов с помощью шрифтовых композиций. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.).

**21. Шрифтовая композиция на выбранную тему, графические техники.** Создание шрифтовой композиции, формат А4, маркеры. Самостоятельная работа: завершение работы.

**22. Предметный дизайн, его применение в различных областях культуры. История дизайна.** Объекты. Материалы. Влияние дизайна на жизнь современного человека. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

**23. Эскиз упаковки, графические техники.** Дизайн упаковки на выбор. Создание образа продукта, повышающего спрос на него. Самостоятельная работа: завершение работы.

**24. Музеи. Выставочные пространства. Проектирование выставок.** Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы). Выставочное пространство. С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Частные музеи. Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева, и др.. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация). Самостоятельная работа: посещение музея.

**25. Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.** Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

**26. Значение культурного наследия в истории человечества.** Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Церковь как

объект искусства. Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

**27. Творческий проект «Семейные реликвии».** Создание проекта, отражающего историю семьи. Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.). Самостоятельная работа: оформление материала.

**28. «Мой родной город вчера и сегодня».** Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.). Посещение краеведческого музея.

**29. Значение искусства в жизни современного человека.** Беседа об искусстве, его создании и восприятии, о роли искусства в современной жизни. Самостоятельная работа: подбор фотографий современных произведений искусства.

## **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Виды и жанры изобразительного искусства**

Показать многообразие художественного отображения окружающего мира. Сформировать представление об основных видах и жанрах, техниках и материалах изобразительного искусства.

Архитектура и ее роль в развитии общества. Основные типы архитектурных сооружений. Особенности конструктивных элементов в формировании облика здания. Влияние исторических стилей на развитие архитектуры.

Скульптура как особый вид изобразительного искусства. Взаимосвязь скульптуры с архитектурой. Материалы и инструменты скульптора. Жанры скульптуры. Разновидности скульптурного рельефа.

Живопись и ее художественная специфика. Разновидности живописи: станковая и монументальная. Материалы и техники живописи.

Основные средства выразительности создания художественного образа: композиция, рисунок, цвет, ритм, колорит и тон. Роль формата и рамы в станковой картине.

Графика как вид изобразительного искусства. Основные разновидности графики. Материалы и техники графики. Графический эстамп и его особенности. Выпуклая, углубленная и плоская печать. Жанры графики.

Декоративно-прикладное искусство и его связь с архитектурой. Единство функциональных и художественных произведений прикладного искусства. Специфика народного декоративно-прикладного искусства.

Театрально-декорационное искусство (сценография) и его роль в создании зрелищного действия (театрального спектакля или кинофильма).

Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой и анималистический. Сложение системы жанров в искусстве. Характеристика жанров. Неустойчивость границ между ними.

Самостоятельная работа: Подобрать иллюстративный материал по видам и жанрам изобразительного искусства.

## **2. Первобытное искусство**

Сформировать представление о развитии искусства первобытного общества. Познакомить с гипотезами о причинах появления художественной деятельности человека; обозначить этапы развития; рассказать о зарождении основных видов искусства; выявить содержательные и стилистические изменения образного отражения окружающего мира на протяжении эпохи; познакомить с природными материалами, которые использовались для создания изображений. Важность изучения первобытного искусства как первой ступени деятельности человека. Формирование первобытного строя человеческого общества.

Зарождение изобразительной деятельности в трудовом процессе. Источники изучения первобытного искусства: археологический материал и этнография, геология, антропология, мифология, фольклор. Основные теории происхождения искусства. Периодизация культуры и искусства первобытного общества. Формирование основ дальнейшего развития материальной и духовной жизни человека Искусство палеолита. Появление разнообразных типов каменных орудий труда. Переход к оседлому образу жизни, создание первых жилищ.

Зарождение основных видов изобразительной деятельности: росписи на стенах и потолках пещер, рельеф и круглая скульптура, гравированный рисунок на камне, кости, роге. Изображение животных - главная тема первобытного искусства эпохи палеолита. Особенности изображений. «Зубр» (палеолит, пещера Альтамира, Испания). Переход к многофигурной композиции. «Изображение бизонов на потолке Альтамирской пещеры» (Верхний палеолит; пещерная живопись). «Лошадь и олени» (палеолит; пещерная живопись; пещера Ласко, Франция). Основные памятники живописи в пещерах Испании - Альтамирская пещера, дела Пенья, Пасегья, Кастильо; Франции - Нио, Лимейль, Фон де Гом, Ложери де Басс, Комбарель, Ласко; на Урале: Капова пещера. Развитие круглой пластики, создание женских фигурок из мягких пород камня — отражение эпохи матриархата, господства материнского рода. Особенности трактовки образов. Статуя «Венера из Виллендорфа» (Верхний палеолит). Искусство эпохи мезолита. Развитие верований в загробную жизнь. Новые сюжеты многофигурных композиций: сцены военной борьбы, охоты, загона скота, сбор меда. Стилистические изменения изображений, передача движения.

Искусство эпохи неолита. Усиление родовых общин, переход от матриархата к патриархату. Переход от охоты и собирательства к производящей хозяйственной деятельности, к скотоводству и земледелию. Новая техника обработки каменных орудий. Развитие гончарного производства и

строительного дела. Совершенствование ткачества и обработки кожи. Локализация культур. Развитие мелкой пластики из камня, кости, рога, глины.

Зарождение письменности. Формирование орнамента и его символики. Появление различных типов орнаментальной керамики, выработка общих приемов украшения поверхности сосудов: построчность, симметричность, подчинение орнаментации форме сосуда. Наскальные изображения охотников, неолитические петроглифы (памятники Сахары, Экваториальной Африки, Заонежья и Беломорья в России).

Искусство эпохи бронзового века. Разложение первобытных отношений и постепенное формирование новой общественной формации - рабовладельческой. Развитие орудий труда из металла (меди, бронзы), обусловивших подъем производства. Появление культовой архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи, Кромлех в Стоунхендже (Англия). Художественные изделия Майкопского кургана. Кобанская культура Кавказа (Северная Осетия). Резные деревянные предметы Горбуновского и Шигиринского торфяников на Урале. Минусинская культура (Южная Сибирь).

Искусство эпохи железа. Образование родоплеменной аристократии. Установление военной демократии. Развитие техники и металлургии. Гальштатская культура (Центральная и Южная Европа). Своеобразие керамики. Гравированные серебряные ситюлы (сосуды).

Самостоятельная работа. Подготовить сообщения об истории открытий памятников первобытного искусства, подобрать необходимый иллюстративный материал.

### **3. История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)**

Сформировать представление об искусстве и культуре стран Двуречья. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: архитектурой, рельефами, скульптурой, мозаикой. Рассказать о возникновении клинописи и первой библиотеке. Археологические открытия на территории стран Двуречья (Шумер, Вавилон, Ассирия, Сиро-Финикия, Палестина, Хеттское государство, государство Урарту). Особенности формирования древнейших культур Элама, Шумера и Аккада (4-е и 3-е тысячелетия до н. э.). Периодизация искусства и культуры стран Двуречья.

Архитектура - ведущее искусство. Строительные материалы Двуречья: глина, тростник, лоза, дерево, кирпич-сырец, камень. Основные типы конструкций: балочные и сводчатые перекрытия. Возведение архитектурных сооружений на террасах. Характер храмовых построек. Скульптура: примитивные глиняные статуэтки, изображающие богиню-мать. Глиняные лепные сосуды. Развитие гончарного, ткацкого, камнерезного и литейного ремесла. Шумеро-Аккадский период (4 тысячелетие – 2300 г. до н.э.).

Расцвет культуры и искусства времени правления Саргона I. Сложение культуры городов с многоэтажными домами. Два типа жилых построек: северный и южный. Урук - один из древнейших шумерских городов.



Зарождение и эволюция письменности: от пиктографии (образное рисунчатое письмо) до клинописи.

Ведущая роль архитектуры, характерные ее черты. Храмы-зиккураты, посвященные богу Ану и богине Инине. Погребальные сооружения курганного типа с погребальными камерами и саркофагами. Скульптура Шумера. Создание образов богов, царей и правителей. Два типа статуй времени Гудеа. Изображения животных, вырезанные из камня. Появление рельефных фризовых многофигурных композиций: «Стела коршунов». Распространение каменных печатей, развитие геральдических композиций. Вавилонский период (2150-1000 г. до н. э.) - время наивысшего расцвета искусства и культуры при царе Хаммурапи.

Строительство городских укреплений, мелиоративных и ирригационных сооружений. Город Мари – типичный город Двуречья. Дворцы царя и его приближенных. Украшения стен росписью и глазурованной плиткой. Особенности развития скульптуры: рельеф на диоритовом столбе свода законов царя Хаммураби, диоритовый портрет царя Хаммураби, алебастровая статуя богини Иштар. Ассирийский период (1000 – 605 г. до н. э.). Образование военной монархии; ее влияние на развитие архитектуры: возведение крепостей, каменных мостов и дорог. Развитие нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Дворцовые сооружения: дворец Саргона II в Дур-Шаррукине (711-707 гг. до н.э.), дворец Ашшурбанапала. Портальная скульптура. Рельефные композиции, батальные и охотничьи сцены из дворцового быта. Героизация личности царя. Крылатые гении-хранители – шеду. Падение Ассирии под напором вавилонян и мидян. Самостоятельная работа: познакомиться с мифами Двуречья. Прочитать поэму о Гильгамеше. Сделать зарисовки основных архитектурных сооружений Двуречья.

#### **4. Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.)**

Раскрыть особенности искусства Нововавилонского царства. Проанализировать конструктивные изменения в архитектуре культовых и светских сооружений. Подчеркнуть характерные черты рельефных композиций. Подъем культуры и искусства времени правления Навуходоносора II. Вавилон – политический, экономический и культурный центр Передней Азии.

Архитектура — ведущий вид искусства. Храмовое, оборонительное и ирригационное строительство. Особенности планировки Вавилона. Ворота богини Иштар. Главный храм Вавилона, посвященный Мардуку – «Эсагила», рельефные композиции из цветной глазури с изображениями идущих львов, быков и драконов. Строительство зиккурата «Этеменанки» («Вавилонской башни») - жилища бога Мардука и его жены, богини утренней зари Сарпанит. Светские сооружения: дворец Навуходоносора II, технические особенности конструкции: возведение помещений на искусственных платформах. Новый тип дворцовых сооружений – «висячие сады». «Сады Семирамиды», возведенные на искусственных террасах. Самостоятельная работа: Подготовить сообщения и иллюстрации по искусству и культуре хеттов и Митании, Персии, государства Урарту.

## **5. Искусство Древнего Египта додинастического периода**

**(конец V – IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.)**

Раскрыть особенности мировоззрения древних египтян и влияние заупокойного культа на все виды искусства. Проследить историю научных исследований древнеегипетского искусства; познакомить с мифологией Древнего Египта; показать процесс формирования письменности; пояснить особенности египетского орнамента и его символику. Египетская культура и искусство, их особенности и место среди культур народов Древнего Востока.

Археологические открытия на территории Древнего Египта. Шампольон, О. Мариэтт, Г. Масперо, Г.Ф. Картер, лорд Д. Г. Карнарвон, Дж. Рейснер, А. Оленин, В. Голенишев, Б. Тураев и др.). Периодизация искусства Древнего Египта. Географическое положение Древнего Египта и роль Нила в развитии экономики и хозяйства страны. Образование номов. Объединение всех областей в единое государство, сложение городов-центров.

Мифология – важнейший элемент древнеегипетского искусства. Заупокойный культ и его связь с искусством. Комплексный характер древнеегипетского искусства, ведущая роль архитектуры. Становление и развитие заупокойной архитектуры: от могил овальной и прямоугольной формы к наземным сооружениям – мастаба. Скульптура: статуэтки животных из глины, слоновой кости и различных пород камня. Расписные сосуды. Палетка «Плита фараона Нармера», отразившая процесс образования единого государства. Самостоятельная работа: Подготовить сообщения об истории археологических открытий на территории Древнего Египта.

## **6. История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)**

Образование в Египте централизованного рабовладельческого государства (столица – г. Мемфис) с деспотической властью фараона. Укрепление экономики, проведение масштабных гидротехнических работ по орошению земель. Сложение всех основных форм египетской культуры.

Ведущая роль архитектуры, формирование основных типов сооружений, усовершенствование строительной техники. Развитие монументального строительства как символа вечности и незыблемости государства, выражение идеи величия и вечного существования фараона, обожествление его власти. Характер конструктивных изменений заупокойных сооружений от ступенчатой пирамиды Джосера в Саккара (2650 г. до н.э., архитектор Имхотеп) до ансамбля пирамид в Гизе (пирамиды Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра) и Микерина (Менкаура)). Основные композиционные принципы. Особенности развития дворцовой и жилой архитектуры. Основные строительные материалы: тростник, глина, кирпич-сырец, включение в постройки каменных и деревянных конструкций.

Скульптура Древнего царства и ее связь с заупокойным культом. Возведение обелисков. Проблема сходства в египетском скульптурном портрете в связи с религиозно- магическими представлениями и учением о «двойнике».

Основные образно-стилистические черты древнеегипетской скульптуры: реалистическая выразительность образов, симметрия, равновесие масс, статичность поз, геометризм конструкций. Образ фараона и его приближенных в скульптуре Древнего царства: статуи Джосера, царевича Рахотепа и его жены Нофрет, фараона Микерина с богинями, царевича Каапера, зодчего Хемиуна, писца Каи, Гизехский Сфинкс. Малая пластика: фигуры слуг – «ушебти». Рельефы Древнего царства: низкий и врезанный. Два вида росписей Древнего царства: темпера и темпера с вкладками из пасты. Единство росписей и рельефов с иероглифическим письмом. Самостоятельная работа: сделать зарисовки основных архитектурных сооружений.

## **7. История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства**

**(XXI - начало XIX вв. до н.э.)**

Дать представление о формировании нового типа заупокойного храма, появление новых архитектурных конструкций. Проследить характер стилистических изменений в портретной скульптуре. Выяснить образные и конструктивные изменения заупокойных сооружений, новые принципы организации сакрального пространства.

Образование XI и XII династий фараонов. Перенос столицы в Фаюм. Архитектура эпохи Среднего царства. Формирование нескольких типов городов: царские резиденции (Фивы, Мемфис), города-крепости на приграничных территориях, храмовые центры (Луксор, Элефантина), торговые города и города мертвых (Гиза).

Выработка нового типа заупокойного храма. Развитие скальных и полускальных заупокойных храмов. Новые принципы архитектурной организации: совмещение гробниц (часто с пирамидами) с заупокойными храмами и молельнями, объединение пирамиды со скальной гробницей, введение многоколонных портиков, пандусов, аллей сфинксов. Заупокойный храм фараона Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри. Постройка при Аменемхете III «Лабиринта» - сокровищницы жрецов. Формирование основных типов египетских колонн: протодорические, пальмовидные, папирусовидные (с открытыми и закрытыми метелками), лотосовидные (с бутонами и раскрытыми цветами), композитные, гаторические (богиня красоты Гатор или Хатор), осирические столбы. Новое и традиционное в скульптуре и росписях Среднего царства, их стилистическое своеобразие, реалистическая трактовка образов. Статуи фараона Ментухотепа III, портрет Сенусерта III, Танисский сфинкс с лицом Аменемхета III. Настенные росписи погребальных помещений номархов Антилопьего нома. Появление новых сюжетов, многочисленные изображения животных, птиц. Реалистическая трактовка пейзажных и жанровых мотивов. Самостоятельная работа: сделать зарисовки основных типов египетских колонн.

**8. История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI – XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.)**

Сформировать представление о новой типологии заупокойных храмов эпохи Нового царства. Раскрыть символику и новые принципы организации культовых сооружений.

Проследить характер стилистических изменений в архитектуре, скульптуре и росписях в связи с политическими и религиозными реформами. Дать характеристику новых приемов в египетском каноне изображений, показать новые сюжеты в рельефах и росписях.

Ведущее положение Египта среди стран Древнего Востока. Подъем храмового строительства. Соединение культа бога Амона с древнейшими культами солнечного бога Ра. Синтез архитектурных форм и скульптуры. Появление «Долины царей». Ансамбль храма царицы Хатшепсут (зодчий Сенмут). Формирование нового типа культового храма и особенности его планировки. Принцип осевой композиции сооружений. Храмовые ансамбли, посвященные богу Амону в Карнаке и Луксоре. Скульптура XVIII династии. «Колоссы Мемнона» и мелкая пластика: «Ранна и Аменхотеп». Реформы Эхнатона и их роль в развитии искусства (Амарнское искусство). Архитектура. Строительство новых городов, возведение города Ахетатона (Эхнатона). Новые черты в храмовой архитектуре. Рельефы и настенные росписи. Скульптура эпохи Эхнатона. Стилистические изменения в египетском каноне.

Появление новых сцен в рельефах и росписях, правдивый, камерно-лирический характер изображений. Мастерская Тутмеса. Портреты Эхнатона и Нефертити и членов их семьи.

Росписи гробниц. Расцвет мелкой пластики и художественного ремесла (предметы из гробницы Тутанхамона). Искусство эпохи Рамсеса II. Скальный (пещерный) заупокойный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле (XIV - XIII вв. до н.э.). Скульптура с изображением Рамсеса II; рельеф «Плакальщицы». Утрата Египтом самостоятельности. Влияние древнеегипетского искусства на соседние страны и античную Грецию. Самостоятельная работа: подготовить сообщения об искусстве и культуре Древнего Египта, изучить иллюстративный материал по всем периодам.

## **9. История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.)**

Показать значение эгейской культуры в развитии культуры народов Средиземноморья.

Дать представление об особенностях развития архитектуры на островах и материковой территории. Рассказать о роли греческой мифологии и поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» в научно - исследовательском изучении крито-микенской культуры. Проследить особенности художественной выразительности фресок Крита, Микен и Тиринфа.

Крито-микенская культура – древнейший период становления античного искусства.

Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии. Главные районы распространения эгейской культуры: Крит,

Пелопоннес, Троя, Фест. Роль мифологии и литературных источников (поэмы Гомера) в изучении крито-микенской культуры.

Археологические раскопки на о. Крите, Пелопоннесе (в Микенах и Тиринфе). Открытия Генриха Шлимана, Артура Эванса. Периодизация крито-микенской культуры и искусства.

Архитектура Крита, особенности ее развития. Большой Кносский дворец («Лабиринт»). Критская живопись: сюжеты, техника. Фрески Кносса: «Юноша с ритонном», «Акробаты с быком», «Парижанка», «Кошка, подстерегающая фазана» из Агиа-Триады. Скульптура малых форм на ранних этапах развития: кикладская скульптура, статуэтки богинь (или жриц) со змеями в руках. Критская керамика, вазовая роспись и ее стили: «камарес», «морской», «дворцовый». Оборонительные сооружения Микен. Львиные ворота. Микенский дворец. Образование мегарона как прообраза античного «храма в антах». Шахтовые могилы в Микенах. «Сокровищница Атрея» - пример развития купольных гробниц. Живопись Микен, сюжеты росписей: охота, сцены сражения. Микенская керамика с морскими мотивами. Тиринф – значительный центр Пелопоннеса. Крепостные сооружения Тиринфа. Дворец Тиринфа. Фрески мегарона. Самостоятельная работа: изучить фрагменты по истории Трои из поэмы Гомера «Илиада»; сделать сообщения о «Сокровищнице Трои», открытой Г. Шлиманом.

#### **10. История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)**

Раскрыть истоки формирования изобразительного искусства Древней Греции, подчеркнуть роль и значение греческой мифологии в развитии античного искусства и культуры. Дать характеристику геометрического стиля на основе соответствующих памятников материальной культуры. Исторические связи между греческой культурой и эгейской. Мифология как источник древнегреческого искусства. Античная демократия и греческое искусство. Антропоцентризм искусства Древней Греции. Формирование храмовой архитектуры. Развитие геометрического стиля вазописи. Становление греческого орнамента. Дипилонские вазы, характер росписей. Терракоты и бронзы. Скульптура малых форм, выполненная из глины, бронзы, кости. Фигурки идолов, всадников, воинов, пахаря, героя, борющегося с кентавром. Деревянные скульптуры (ксоаны). Самостоятельная работа: подготовить сообщения по мифологии Древней Греции.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. знание основных понятий изобразительного искусства;
2. первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
3. знание основных художественных стилей искусства Древнего мира.

4. сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
5. умение выделять основные черты художественного стиля;
6. умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
7. умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
8. навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
9. навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
10. навыки анализа произведения изобразительного искусства.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета "Беседы об искусстве" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

<b>Вид аттестации</b>	<b>1-3 годы обучения, подготовительное отделение, классы 0А, 0Б, 0В</b>	<b>4 год обучения, основное отделение, 1 класс</b>
<b>Форма текущей аттестации</b>	Устный опрос, контроль ведения тетради, тестовые задания, творческий проект, беседа.	Устный опрос, письменная работа, контроль ведения тетради, тестовые задания, творческий проект, олимпиада, устное сообщение.
<b>Форма промежуточной аттестации (декабрь и май)</b>	Зачет	Письменная контрольная работа.

По итогам текущей и промежуточной аттестации в бланке аттестации подготовительного отделения обучающемуся ставится «зачет» или «незачет».

По итогам текущей и промежуточной аттестации в бланке аттестации основного отделения обучающемуся выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

### **Критерии оценки:**

Оценка 5 «отлично»:

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения,  
грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»:

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности,  
недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное

осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями. Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся: Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка докладов, рефератов; посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций: образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся), развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи), воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности,



навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.). Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся: способствует лучшему усвоению полученных знаний; формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности; формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор; учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

Методическая литература (1-3 год обучения, подготовительное отделение)

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989

15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература (1-3 год обучения, подготовительное отделение)

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
  2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
  3. Издательская группа Паррамон Эдисониис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
  4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
  5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
  6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
  7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
  8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
  9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
  10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
  11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
  12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
  13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
  14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002
- Учебная и методическая литература (4-й год обучения, 1 класс основного отделения)
1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964.– 344 с., ил.
  2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984.– 352 с.
  3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
  4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.

5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. –400 с.: ил.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
9. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
10. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.:Искусство, 1971.– 359 с., ил.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
16813. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
14. Кашекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
15. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.
16. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984. – 376 с., ил.
17. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001. – 336 с.
18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.
19. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник.–М.: Высшая школа, 1987.– 272 с.: ил.
20. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.
21. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е

изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

### **Перечень средств обучения:**

1. Технические средства обучения: компьютер, электронный настенный экран.
2. Другие средства обучения: - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
  - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
  - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.