

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ г. МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования г.**  
**Москвы «ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы «Троицкая Детская Школа  
Искусств имени М.И. Глинки»  
Протокол № 01 от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБУДО г. Москвы «Троицкая Детская Школа  
Искусств имени М.И. Глинки»  
Приказ №89 от «02» сентября 2024 г.



Антонова О.Ф.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

Срок реализации программы – 8 (9) лет

**Москва 2024**

Программа разработана заведующей отделом Общего фортепиано, преподавателем высшей категории – Становой Анной Эдуардовной на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства – фортепиано. ФГТ утверждены приказом Министерства культуры РФ от 01 октября 2018 г. №1685

## **Структура программы учебного процесса**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета и роль в общеобразовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета:
  - Место учебного предмета в структуре образовательной программы;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Репертуарные списки.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета УП.01 «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных требований дополнительной профессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Обучение на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Курс фортепиано для разных специальностей является важным предметом, систематизирующим и интегрирующим самые различные знания, умения и навыки. Для учащихся хорового отделения занятия в классе фортепиано особенно важны. Во-первых, характер практической деятельности связан с изучением хоровых партитур за инструментом, а исполнение сложнейших многоголосных хоровых сочинений вызывает необходимость в профессиональном владении фортепиано. Во-вторых, курс фортепиано способствует формированию таких важнейших для хоровиков качеств, как развитое полифоническое мышление, культура интонирования, исполнительская воля, владение пространственно-временной организацией музыкальной формы. В-третьих, посредством работы над программой по фортепиано, связанной с исполнительским анализом музыкального произведения, поиском художественно-оправданных средств выразительности, созданием собственного замысла исполняемой музыки, учащийся приобретает ценнейший опыт творческой деятельности.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## **2. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель программы – воспитание основ музыкальной культуры:**

- 1) духовное обогащение и развитие внутреннего мира учащегося, его внутренней культуры;
- 2) формирование музыкально-образного мышления;
- 3) расширение музыкального кругозора в процессе освоения лучших образов классической и современной музыки.

## **Задачи**

### **Развивающие**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора.

### **Обучающие**

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **Воспитательные**

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область **ПО.01 «Музыкальное исполнительство»**.

Учебный предмет **УП.01. «Фортепиано»** направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков публичных выступлений сольных и в ансамбле.

### **3. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Предмет входит в обязательную часть, в предметную область П.О.01 «Музыкальное исполнительство», учебный предмет У.П.01 «Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета»

### **4. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. С 1 по 8 класс.

**5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»**

Таблица 1

	С 1 по 8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	2403	198
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	395	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2074	132

**6. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю постойть содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### 7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- Практическая (работа на инструменте, упражнения);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## 8. *Описание материально-технических условий реализации учебного процесса предмета «Фортепиано»*

Материально-техническая база «образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного процесса предмета «Фортепиано»

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на основе учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

*Таблица 2*

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделях)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
Количество часов на самостоятельную работу									
Общее количество часов на самостоятельную работу	5	5	7,5	7,5	9	9	10	10	10



работу по годам									
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	160	165	247,5	247,5	297	297	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	207 <sup>4</sup> 240 <sup>4</sup>								330
Максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	6	6	8,5	8,5	10	10	12	12	12
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	192	198	280,5	280,5	330	330	396	396	396
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	240 <sup>4</sup> 279 <sup>4</sup>								396
Объем времени на консультации	2	2	2	2	2	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	16 20								4

*Виды внеаудиторной работы*

- выполнение домашнего задания;

- Подготовка к концертным выступлениям;

- посещения учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Требования по годам обучения. Распределение учебного материала.**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по степени трудности и подготовки ученика (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

**Распределение учебного материала по годам обучения**

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники	Знакомство с фортепиано. Устройство инструмента, механика, клавиатура. Работа над правильной посадкой за инструментом, положением головы, рук, ног, пальцев. Свобода пианистического аппарата. Развитие внимания, музыкального слуха. Формирование элементарных навыков	Закрепление технических и исполнительских навыков, полученных на уроке.	Поурочный контроль.

	<p>звукоизвлечения. Постановочные упражнения.</p> <p>Основы музыкальной грамоты: различные ключи, название нот, длительности, паузы, знаки альтерации, размер, динамические оттенки, лады. Введение в мир мелодических образов, развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий. Понятия: мотив, фраза предложение, цезура, интонация.</p> <p>Подбор ансамблевого репертуара. Разбор в разучивании различных ансамблей с преподавателем. Приобретение практических навыков игры в ансамбле.</p>		
Работа над пьесами	Работа над легкими пьесами. Подбор характерных легких пьес в соответствии с возможностями и интересами учеников. Упражнение на	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами,	Поурочный контроль

	<p>усвоении штрихов – legato, non legato. Разучивание 15-20 легких пьес, основы посадки, постановки рук, умение держать единый темп.</p> <p>Пьесы с элементами полифонии (народно-хоровая подголосочная фактура)</p>	<p>выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	
2 класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Интонирование. Образность динамики, артикуляционных штрихов. Техника пальцев и аппликатура. Аппликатура гамм, аккордов. Приобретение практических навыков игры на фортепиано: ориентировка на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах. Освоение штрихов: non legato, legato, staccato. Работа на ансамблем. Воспитание навыков ансамблевой игры – умения слушать партнера, держать единый темп, решать</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	<p>Контрольный урок в первом полугодии Зачет во втором полугодии</p>

	звуковые задачи.		
Работа над пьесами	Работа над пьесами различного характера, отдавая предпочтение произведениям яркого, образного содержания и быстрым темпам. Включать в репертуар произведения в соответствии с возможностями ученика и его интересами	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	Поурочный контроль
Полифония	Усложнение полифонии за счет расширения жанровых рамок, выразительных возможностей. Закрепление навыков полифонического слышания. Разбор и разучивание двухголосных произведений, освоение приемов тембрового и звукового разнообразия, ладовой окраски. Знакомство со старинной музыкой: полонезами, менуэтами, ариями, бурре	Разбор и заучивание двухголосных произведений	Поурочный контроль
3 класс			
Формирование исполнительской техники	Специальные упражнения на технику пальцев. Отработка исполнения	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах и	Технический зачет во втором полугодии

	<p>несложных динамических изменений (crescendo, diminuendo). Знакомство и работа над этюдами на разные виды техники.</p> <p>Крупная форма. Знакомство с музыкальной формой «Сонатное аллегро»</p>	штрихах	
Работа над пьесами	<p>Постепенное накопление репертуара. Закрепление умения выдержать единый темп, форму. Умение ориентироваться в характере музыкального произведения (грустно, весело, задумчиво, радостно) и пользоваться различными динамическими градациями, исполнять произведения без остановок. Выразительное исполнение пьесы. Работа над качеством звука. Знакомство с педалью.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивании наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль
Полифония	<p>Знакомство со старинными танцами и сюитой. Дальнейшее развитие полифонического мышления учащихся. Работа над</p>	Закрепление навыков полифонического слушания	Поурочный контроль

	произведениями контрастно-полифонического склада.		
4 класс			
Формирование исполнительских навыков	Этюды. Работа над техникой коротких арпеджио в этюдах. Отработка сложных ритмических фигур, изучения правил аппликатуры. Крупная форма. Знакомство с музыкальной формой -. Включение в репертуар 3й части сонатины в форме рондо	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технический зачет во втором полугодии
Работа над пьесами	Изучение пьес танцевального характера. Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента, формой, характером, образным содержанием. Овладение исполнительскими штрихами, формирование умения регуляции звучания, правильной педализацией	Чтение с листа. Развитие навыков самостоятельности разучивания легких пьес и этюдов.	Поурочный контроль.
Полифония	Знакомство с имитационной формой полифонии. Работа над двухголосными фугеттами и прелюдиями. Работа над формой, сочетанием голосов,	Закрепление навыков полифонического слышания	Поурочный контроль.

	разных штрихов и ритмических рисунков. Освоение мелизмов в полифонических произведениях. Внимание на выразительную и структурную характеристику каждого голоса		
5 класс			
Формирование исполнительской техники	Освоение приемов игры аккордов. Упражнения на данный вид техники. Правила аппликатуры. Крупная форма. Сонатины с классическим построением, с развернутой разработкой. Сонатины западных композиторов конца XVIII века.	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технический зачет во втором полугодии
Работа над пьесами	Освоение пьес, написанной в 3х частной развернутой форме. Работа над соотношением мелодии и аккомпанементом, гармонической и тембровой педалью. Работа над созданием художественного образа в програмных произведениях. Работа над пьесами танцевального характера	Работа над художественными произведениями: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль
Полифония	Продолжение	Закрепление	Поурочный



	<p>знакомства с формой танцевальных сюит и их стилистическими особенностями. Историей возникновения сюиты. Работа над характерными особенностями каждого танца</p>	<p>навыков полифонического слышания</p>	<p>контроль</p>
6 класс			
<p>Формирование исполнительской техники</p>	<p>Работа над более сложными техническими проблемами, исполнения этюдов в быстром темпе. Развитие исполнительской цепкости и четкости. Крупная форма. Гаммы мажорные и минорные в 2 октавы двумя руками. Ансамбли.</p>	<p>Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	<p>Технический зачет во втором полугодии</p>
<p>Работа над пьесами</p>	<p>Знакомство с формой, особенности стиля. Работа над педалью</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<p>Полифония</p>	<p>Знакомство с формой танцевальных сюит и их стилистическими</p>	<p>Закрепление навыков полифонического слышания</p>	<p>Поурочный контроль</p>

	<p>особенностями. История возникновения сюиты. Работа над характерными особенностями танца. Работа над инвенциями, прелюдиями и фугами. Целостность, строгость исполнения в сочетании с декламационностью звучания полифонических элементов и полнотой их воссоздания в гармонических пластах могут быть достигнуты при разумной архитектурной динамике</p>		
7 класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Этюды. Дальнейшая работа над технической свободой, закрепление навыков исполнения этюдов. Крупная форма. Сонатины венских классиков. Знакомство с жанром, стилевыми особенностями данного жанра в творчестве этих композиторов. включение в репертуар учащихся легких классических</p>	<p>Чтение с листа. Гаммы, упражнения – повторение пройденного материала.</p>	<p>Технический зачет во втором полугодии</p>

	сонатин и сонат. Упражнение на формирование умения начать игру с любого места произведения. Продолжать развивать навыки аккомпанемента.		
Работа над пьесами	Работа над характером, стилем произведений современных композиторов. Включение в репертуар произведений современных авторов XXI века	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль
Полифония	Знакомство с более сложными полифоническими формами – инвенции, фуги. Закрепление основных полифонических навыков – умения слушать каждый голос и сочетание голосов, пользоваться педалью, передавать тембровую окраску.	Закрепление навыков полифонического мышления	Поурочный контроль
8 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над техническими совершенствованием. Развитие эмоционально-	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах и	Контрольный урок

	волевых и исполнительских способностей.	штрихах	
Работа над пьесами	Художественно-звуковое освоение разных жанров. Применение педализации как средства в раскрытии состава музыкальной ткани. Работа над формой музыкального произведения.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
Полифония	Работа над 3х-голосной полифонией. Образно-интонационный характер темы. Избранная выразительная трактовка темы накладывает свой отпечаток на жанровую определенность интерпретации всего произведения.	Закрепление навыков полифонического слышания	Поурочный контроль
9 класс			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование технической свободы, стремление добиться интонационного и смыслового разнообразия, развитие исполнительского контроля.	Работа над гаммами, упражнениями, этюды на различные виды техники.	Контрольный урок

Работа над пьесами	Работа над образностью исполнения, благодаря освоению различных приемов звукоизвлечения и педализации.	Стремление к достижению художественного образа в каждом произведении конкретных технических и звуковых задач.	Поурочный контроль.
Полифония	Анализ формы, тембровые особенности звучания голосов, умение слышать полифоническую ткань.	Воспитание полифонического мышления и полифонического слуха.	Поурочный контроль

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. В ходе реализации рабочей программы, преподаватель вправе корректировать репертуарный план и программу экзаменов для каждого конкретного ученика с учетом его *возрастных и индивидуальных* способностей.

## **1 класс**

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцева Е. «Русская песня»

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)

Левидова Д. «Пьеса»

Кригер И. Менуэт, Гавот

Лотман И. «Веселое утро»

Люлли Ж.-Б. Менуэт Соль мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Павлюченко С. Канон

Скарлатти Д. Ария, Граве

Сперонтес Менуэт Соль мажор

Сперонтес Менуэт ми минор

Гедике А. Соч. 46 Ригодон; Соч. 36 тетр. 1: Фугато

Беркович Канон («25 легких пьес») Сборник «Полифонические пьесы» 1-4  
классы (Библиотека юного пианиста)

Русские песни: «Дровосек»

«Не кукуй кукушечка»

«На горе-горе»

«Отчего соловей»

Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыки» (по выбору)

Русская народная песня «Ах, ты, бабочка» обр. А. Лядова

## **2. Этюды**

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов» (Тетрадь 1, наиболее легкие)

Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес» Тетрадь 1.

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»

№1, 2, 3, 6.

Николаев А. «Детский альбом» Этюд.

Черни-Гермер «Избранные этюды» ч.1

Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов для фортепиано»

«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева Этюды по выбору

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 Сост. А. Руббах 1972: №№ 1-3,  
5-9, 11, 13, 15, 17, 20

Фортепианная музыка для ДМШ Младшие классы. Этюды, вып. 1 под ред. М.  
Соколова. М. 1072

Беркович И. Этюды До мажор, ля минор и др.

Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Ляховицкая С. Этюд До мажор

Черни К. Этюды Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

### **3. Крупная форма**

Сборник «Сонатины для маленьких и самых маленьких» сост. Костромитина

К. Вилтон Сонатина До мажор

В. Дамкомб Сонатина До мажор

А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»

Литкова Н. «Вариации на тему белорусской песни»

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде «

Беркович И Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор

Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями До мажор

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Назарова Т. -Н. Метнер Н. Вариации на русскую народную песню «Зайчик ты, зайчик»

### **4. Пьесы**

Абелев Ю. Сборник «Первые шаги»б Осенняя песенка

Александров А. «Дождик накрапывает»

Артоболовская «Первая встреча с музыкой» (на выбор)

Благой Д. «Шуточка»

Бородин А. Полька

Волков В. Солнечный зайчик

Гретри А. «В лесу осел с кукушкой»

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору)

Королькова «Крохе музыканту» вып.1,2 по выбору

«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева  
Красев М. «Журавель», «Веснянка»  
Любарский Н. «О чижике»  
Майкапар С. Соч. 28 «Пастушок», «В садике», «Сказочка»  
Моцарт Л. «Волынка», Менуэт ре минор  
Слонимский С. «Кузнечик»  
Слонов Ю. Сб. «Пьесы для детей», «Шутливая песенка», «Кукушка»,  
«Колыбельная»  
«Школа игры на фортепиано» 1-й год обучения, сост. Н. Кувшинникова и М.  
Соколова  
Кабалевский Д. Соч. 39 «Маленькая полька», «Печальный рассказ»; Соч. 13  
«Вроде марша»  
Орф К. «Жалоба»  
Милич Б. «Фортепиано», «Маленькому пианисту» по выбору  
Тюрк Д. «Песенка», Аллегретто  
Филипп И. Колыбельная  
5. Ансамбли  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост. С.  
Ляховицкая, Л. Баренбойм  
В. Моцарт «Тема с вариациями»  
Сборник «Юный пианист». Сост. Ройзман  
Калинников «Тень-тень»  
Шуман Р. «Марш», «Словацкая народная песня»  
Веккерлен Ж. «Пастораль»  
Иорданский М. «Песенка»

## **2 класс**

### **Примерный репертуарный список**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. «Нотная тетрадь А. М. Бах» (по выбору)



Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)  
Полифонические пьесы 1-4 кл. ДМШ, сост. Натансон  
Беркович Канон (25 легких пьес)  
Гнесина Е. «Две плаксы» («Пьесы-картинки»)  
Гедике А. Соч. 36, тетр. 1: Фугато, соч. 46 Ригодон, Канон  
Гендель Г. Менуэты ре минор, ми минор, Ария, Сарабанда  
Дандрие Ж.-Ф. Менуэт си минор  
Корелли А. Сарабанда  
Кригер И. Бурре, Менуэт  
Люлли Ж.Б. Менуэт  
Марчелло А. Хоральная прелюдия  
Маттезон И. Сарабанда ми минор  
Моцарт Л. Бурре до минор, Марш, Менуэт ми минор  
Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор  
Перселл Г. Ария, Охотничий рожок, Менуэт  
Сен-Люк Я. Бурре  
Телеман Г.Ф. Ларго, Дольче, Ариозо, Виваче  
Тишер И.Н. Менуэт до минор, Менуэт ми минор

## **2. Этюды**

Гедике А. Соч. 32 40 мелодических этюдов, 1-я и 2-я части; Соч.36; Соч. 60 по выбору  
Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам техники»  
Лекуппэ Ф. Соч. 17 «Азбука» (по выбору)  
Лакк Т. Соч.172 Этюды  
Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»  
Черни-Гермер Этюды по выбору из 1-й части

## **3. Крупная форма**

Барток Б Вариации.

Беркович И. Вариации на тему Русской народной песни; Вариации на тему «Во саду ли в огороде» Соль мажор 1 ч.

Бейл А. Сонатина соль мажор

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор 3-4 чч.

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор

Салютринская Т. Сонатина Ре мажор («Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева)

Плейель И. Сонатина До мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

#### **4. Пьесы**

Александров Ан. Шесть легких пьес: «Дождик накрапывает», «Новогодняя полька»

Барток Б. из сборника «Детям» пьесы по выбору

Берлин Б «Обезьянки на дереве»

Гедике А. Соч. 36 Песня, Заинька, Мелодия, Русская песня, Плясовая, В раздумье, Русская народная песня

Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки»; Соч. 98 «На лужайке», «Недовольство»

Дварионас Н. Прелюдия

Книппер «Степная кавалерийская»

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»: Старинная французская песенка, Полька (по выбору)

Роули А. В стране гномов

Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)

Шостакович Д. «Танцы кукол»: Вальс, Грустная песенка

Штейбельт Адажио

Шуман Р. Соч. 68 «Веселый крестьянин», «Первая утрата», «Мелодия»

Школа игры на фортепиано чч 1.2 под ред. А. Николаева. М. 1972

#### **5. Ансамбли**

«Сборник фортепианных пьес, этюдов, и ансамблей» сост. С. Ляховицкая, Баренбойм

Глинка М. Полька

Р.Н.П. Светит месяц»

Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Шостакович Д. «Шарманки» «Хрестоматия педагогического репертуара»  
сост. Любомудрова Н. и Сорокина Н.

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Персидский хор из оп.  
«Руслан и Людмила»

Веккерлен Ж. Пастораль

Юный пианист Вып. 1. Сост и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Бетховен Л.  
Соч. 113 Марш «Афинские развалины»

### **3 класс**

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***1. Полифонические произведения***

Арман Ж. Фугетта

И.С. Бах «Нотная тетрадь А. М. Бах»: Маленькая прелюдии и фуги (по  
выбору)

Барток Б Менуэт до мажор

Бах В.Ф. Аллегро

Бах Ф.Э. Марш, Анденте

Гендель Г. Менуэты: соль минор, Фа мажор, ре минор, Две сарабанды

Гнесина Е. Две плаксы («Пьесы-картинки»)

Кребс И. Менуэт, Паспье

Кригер И. Бурре

Милич Б. «Фортепиано» 2 кл по выбору

Моцарт Л. Две пьесы, Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Перселл Г. Ария

Рамо Ж.Ф. Менуэт ми минор

Сен-Люк Я Бурре

## ***2. Этюды***

«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева

Шитте А. Соч 101 (по выбору); Соч. 160 №№20-24, Соч. 108 ( по выбору)

Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам техники»

Беренс Г Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда»

Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюда»

Бургмюллер Ф. Соч. 100 «25 легких этюдов»

Кефалиди И. Соч. 4 №12 Этюд

Гедике А. Соч.32 «40 мелодических этюдов» (по выбору); Соч. 47 «30 легких этюдов»; Соч. 58 «25 легких пьес»(по выбору)

Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры : У моря ночью

Черни-Гермер «Избранные фортепианные этюды» ч.1

Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюды по выбору

Лак Т. Соч. 172 Этюды (по выбору)

Лемуан А. Соч 37 Этюды (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 65, 66 Этюды (по выбору)

## ***3 Крупная форма***

Беркович И Вариации на тему белорусской песни «Перепелочка»; Вариации на тему украинской песни

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Сонатина Фа мажор

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор

Ванхаль И. Рондо Ля мажор

Клементи М. Сонатины (по выбору)

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Сорокин К. Детская сонатина Ре мажор

Шмитт Д. Сонатина из сб. «Сонатинны для маленьких»

Мелартин э. Сонатина соль минор

Некрасов Ю. Маленькая сонатина

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Тюрк Д. Сонатина До мажор

#### ***4. Пьесы***

Беркович И. «10 педагогических пьес для фортепиано» Мазурка

Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих» (по выбору); Соч. 36. Колыбельная, Полька; Соч. 8 Миниатюры (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гиллок В. Пьесы (по выбору)

Гладковский А. «Маленькая танцовщица», «Паяц»

Гречанинов А. Соч. 98 «Необычайное происшествие»

Гуммель И. Аллегретто

Моцарт В. Аллегретто Си бемоль мажор

Чайковский П. «Детский альбом: «Болельнь куклы», «Итальянская песенка» (по выбору)

Дварионас Б. маленькая сюита (по выбору)

Селиванов В «Шуточка»

Косенко В. Скерцо

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Зиринг В. Соч. 12 «Кукушечка»

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Марш, Первая утрата (по выбору)

#### ***6. Ансамбли***

«Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»

Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

Сборник русских народных песен обр. М.Балакирева «Сидел Ваня», «Ходила младешенька», «Уж ты зимушка»

Векерлен Ж. Пастораль

#### **4 класс**

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору), Двухголосные инвенции (по выбору)

Бах И. С. Французские сюиты (отдельные части)

Благой Д. Мирная беседа

Гедике А. Соч. 60 инвенция

Избранные произведения композиторов 17,18,19 вв сост. Кувшинникова

Глинка М. Двухголосные фуги (по выбору)

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Сарабанда

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Скарлатти Д. Ария ре минор

Тюрк Д. Маленький балет

Циполи Д Сарабанда, Менуэт

Перселл Г. Менуэт, Вольта

Щуровский Ю Канон

##### ***2. Этюды***

Беренс Г Этюды Соч. 88 и соч. 61

Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюдов»

Бургмюллер Ф Оп.100 Этюды (по выбору)

Геллер С. Избранные этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Лешгорн Соч. 65 2 тетр (по выбору); Соч 66 и Соч. 136

Черник.-Гермер Г Этюды (часть 1) (по выбору)

Милич «Фортепиано» 3 класс (по выбору)

### **3. Произведения крупной формы**

Бенда Й. А. Сонатина ля минор

Благой Д. «Вариации на тему Г. Перселла»

Вагнер Э. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Сонатины (по выбору)

Гендель Г.Ф. Чакона

Грациоли Т. Соната Соль мажор

ГлиэрР. Соч. 43 Рондо

Гурлит К. Сонатина До мажор соч. 214 №1 ч.1,2

Клементи М. Соч. 55 Сонатины (по выбору)

Кабалевский Д. Соч. 51 Вариации Фа мажор, Соч. 27. Сонатина ля минор

Рейнеке К. Сонатина ля минор соч. 136 №4 ч.4

Салютринская Т. Сонатина Ре мажор

Шнейдерман «Вариации на белорусскую тему»

Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор оп. 157 №№ 1, ч.1,2

Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор, Сонаты Си бемоль мажор и до минор

### **4. Пьесы**

Аарон М. «Волны», «Гарантелла»

Барток Б Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119; Немецкий танец

Вольф Ф. соч.44 «Рассказ»

Гайрос О. Фантастическая пьеса

Гиллок В. Пьесы (по выбору)

Григ Э. Лирические пьесы (по выбору)  
Гречанинов А. Соч. 123 Грустная песенка  
Глиэр р. В полях, Ариэтта  
Дремлюга «Песня»  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
Дювернуа Ж. Болеро  
Коровицын В. Сюита «Старинная сказка»; пьесы по выбору  
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор  
Майкапар С. Колыбельная; Соч. 8 Мелодия  
Пахульский Г «В мечтах»  
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка» (по выбору)  
Раков Н. Песенка  
Цильхер П. «У гномов»  
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»  
Шопен Ф. Кантабиле  
Шостакович Д. «Танцы кукол»

## **5. Ансамбли**

Бетховен Л. «Два немецких танца»; «Брат и сестра» вып.2  
Гайдн Й. «Менуэт быка»  
Моцарт В. Ария Дон Жуана  
Шуберт Ф. «Три вальса», «Экосезы»  
Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева  
Русская народная песня «На море утушка купалась»

## **5 класс**

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**



Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору); Двухголосные инвенции (по выбору); Французские сюиты (отдельные части)

Бах Ф.Э. «Фантазия»

Гендель Г «Сарабанда с вариациями» ре минор, Ария

Глинка М. «Четыре двухголосные фуги» ля минор, До мажор

Гольденвейзер А. Соч. 11 Фугетта Ми мажор, Фугетта ми минор; Соч. 14 Фугетта № 13

Лейе Ж.-Б. Сюита №3 до минор

Лядов А. Соч. 34 Канон до минор №2

Люлли Ж. Жига

Маттезон И. Сарабанда ми минор

Мясковский Н. Соч. 43. «Элегическое настроение»; Соч. 78 Фуги (по выбору); Канон «Маленький дуэт»

Муффат Г. Две фугетты

Милич Б. «Фортепиано» 4 класс

Павлюченко С. Инвенция фа минор

Пахульский Г. Двухголосная фуга

Скарлатти Д. Менуэт

Циполи Д. «Две фугетты»; Прелюдия и фугетта До мажор

## **2. Этюды**

Беренс А. Соч. 61, соч. 88 Этюды по выбору

Бертини А. Соч. 29, соч. 32 «28 избранных этюдов» (по выбору)

Геллер С. Соч. 45 «25 мелодических этюдов» (по выбору)

Гедике А. Соч. 8, Соч. 47 №№ 20,26; Соч. 60 №2

Крамер И. Соч. 60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч. 66, соч. 136

Лемуан А. Эт.ды Соч. 37 №№ 28-30, 36, 37,40

Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: У моря ночью

Черни К. Гермер Г Этюды (по выбору)

Черни К. Этюды соч. 299 (по выбору)

### **3. Произведения крупной формы**

Андрэ И. А. Сонатина До мажор соч. 34 №1 ч.1,2

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Вебер К. Сонатина До мажор 1ч.

Гурлит К. Сонатина До мажор соч. 188 №1 ч.1,2

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дуссек Я.Л. Соната соч. 20 №3 Фа мажор

Клементи М. Сонатины (по выбору)

Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №1 До мажор; №4 До мажор; Вариации Соль мажор

Кабалевский Д. «Вариации на русскую тему»

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 118 Соната Соль мажор для юношества

Разо С. «Маленькие вариации»

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си бемоль мажор, соль минор, Ми бемоль мажор

### **4. Пьесы**

Бетховен Л. Семь народных танцев: Аллеманда Ля мажор

Градески «Маленький поезд»

Гиллок В. Пьесы (по выбору)

Глазунов А. Юношеские пьесы

Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка

Григ Э. Соч. 43 (по выбору); Соч. 3 Поэтические картинки

Гречанинов А. «Осенняя песенка»

Градески «Маленький поезд»

Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты»

Косенко В. Пьесы для детей (по выбору)  
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы (для продвинутых)  
Майкапар С. «Маленькая сказка»  
Назирова Э. «Детские песни» № 1,3,5  
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору); Соч. 22 Мимолетности» (по выбору)  
Пешетти Д. Престо до минор  
Раков Н. Полька  
Смирнова Т. И. Сборник «Танцуем и поем» тетр.3  
Чайковский «Детский альбом» (по выбору)  
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества  
Шмитц М. «Буги Бой», «Микки Маус»

## **6 класс**

### **Примерный репертуарный список**

#### ***1. Полифонические пьесы***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору); Двухголосные инвенции (по выбору); Французские сюиты (отдельные части); Английские сюиты (отдельные части)  
Бах И.С. -Кабалевский Д. Маленькие органые прелюдии и фуги  
Вебер К Шесть маленьких фуг  
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор, Фугетта ре мажор  
Лядов А. Сарабанда, канон, фуга  
Мясковский Н. Соч. 43 Фуга в старинном стиле  
Павлюченко С. Фугетта Ми бемоль мажор  
Пахельбель Фугетта До мажор  
Пахульский Г. Канон в сексту  
Циполи Д. Две фугетты

#### ***2. Этюды***

Беренс Г. Этюды соч. 61, соч. 88, соч. 32 (по выбору)  
Бертини А Этюды соч. 29, соч. 32  
Гедике А. Соч.8 10 миниатюр в форме этюдов  
Геллер С «25 мелодических этюдов» (по выбору)  
Гуммель И Этюды соч. 125  
Крамер И Этюды соч. 60  
Лешгорн А. Этюды соч. 66; соч. 136  
Лак Т. Соч. 75, 95, «20 избранных  
Мошковский М. Соч. 72 Этюды №№ 2, 5, 6, 10  
Хачатурян А. «Детский альбом» Этюд До мажор  
Черни К. -Гермер Г. 2 тетр. (по выбору); соч. 299 (по выбору); соч. 636 №№  
1-24; соч. 821 №№ 25, 26, 33, 43, 45, 53  
Шитте Л. Соч 68 «25 этюдов» №№ 5, 6, 7, 9, 12, 18; Соч. 61, 88, 32 (по  
выбору)

### **3. Произведения крупной формы**

Бортнянский Д. Соната До мажор  
Бетховен Л. «Легкая соната» До мажор ч.2  
Бенда Б Соната ля минор  
Вагнер Э. Сонатина До мажор  
Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями  
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия); Концерт Фа мажор ч.1  
Грациоли Г. Соната Соль мажор  
Дюссек И. Соч. 20 Сонатина ми бемоль мажор  
Дюбюк А. «Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице  
метелица метет»  
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор ч.1; Соч. 37 Сонатины Ми бемоль  
мажор, Ре мажор; Соч. 38 Сонатины Соль мажор, ч.1, Си бемоль мажор  
Кулау Ф. Соч. 59 Сонатина Ля мажор  
Моцарт В.; Сонатины Ля мажор, До мажор

Чимароза Д. Соната соль минор; Соната Си бемоль мажор

#### **4. Пьесы**

Амиров Ф. «12 миниатюр для фортепиано», «На охоте», «Марш»

Бах Ф.Э. Весна

Бетховен Л. «Весело-грустно»

Бородин А. Маленькая сюита

Гречанинов А. «Пастели», «Осенняя песенка»

Григ Э. Лирические тетради (по выбору); «Вальс», «Народный напев»

Глиэр Р. Соч.34 «В полях», «Русская песня»; Соч. 26 Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы Ми мажор, Ля бемоль мажор

Дебюсси К. Маленький негритенок

Зиринг В. Соч. 19 Полька; Соч. 21 Сказание, Плясовая

Калинников В. Грустная песенка соль минор

Майкапар С. Соч.8 Маленькие новеллетыб Романс, Итальянская серенада, Токката

Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми бемоль мажор, Ре мажор, Соль мажор

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка (по выбору)

Раков Н. Акварели : Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества : Северная песня, Песня матросов; Маленький романс, Народная песня

#### **7 класс**

##### **Примерный репертуарный список:**

##### **1. Полифонические произведения**

Бах. И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)  
Двухголосные инвенции (по выбору);

Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, № 10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор;

Французские сюиты: №3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт

избранные произведения. Вып.1 Сост. И ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига ла мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (пер. для фортепиано А Немеровского)

Глинка М. Фуга ля минор

Чюрленис М. Фугетта си минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 34, №2 Канон до минор

Шуман Р. Пьеса в форме фуги

Пахульский Г. Канон ля минор

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: №7 ми бемоль минор, №8 Ми мажор, №12 Ля бемоль мажор

Фрид Г Инвенции: №3 Ля бемоль мажор, №5 ми минор, №7 Ре мажор, №8 соль минор, №9 до минор, №10 Си мажор, №15 Ми бемоль мажор

## **2. Этюды**

Аренский А. Соч. 74 Этюды до минор, До мажор

Беренс Г 32 избранных этюда соч. 61 и 88 №№ 13-15, 26-29

Бертини А 28 избранных этюда из 29 и 32 №№ 15-18, 20, 22-25

Киркор Г. Соч. 15 Двенадцать пьес-этюдов: № 8 Ля мажор, №9 До мажор, №10 Ми мажор, №11 си минор

Крамер и. Соч. 60 избранные этюды №№1, 3,9

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1, 15, 17-19, 23,25. 28  
Соч. 136 Школа беглости

Шитте Л. Соч 68 25 этюдов №№ 21, 23, 25

Черни К. Соч. 299 (по выбору)

## **3. Крупная форма**

Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор  
Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Сонаты №№1, 19

Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор; №5 До мажор; №7 Ре мажор; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор; №21 Фа мажор; №28 Ля мажор; №29 Ми мажор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор

Мегюль Э Соната Ля мажор соч.1

Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, №4 Ми бемоль мажор, №15 До мажор, №19 Фа мажор;

Рондо Ре мажор

Анданте с вариациями Фа мажор

Концерт Соль мажор ч.3

Чимароза Д. Сонаты до минор, Си-бемоль мажор

Скарлатти Д 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

#### **4. Пьесы**

Аренский А. Соч. 25 №1 Экспромт;

Соч. 36 №1 Незабудка, № 24 В поле

Соч. 42 №2 Романс Ля бемоль мажор

Соч. №46 №1 У фонтана

Соч. 53 №3 Романс Фа мажор

Соч. 63 №1 Прелюдия

Бабаджаниян А. Прелюдия

Балакирев М Польшка

Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Польшка, Вальс, Прелюдия, Токката

Григ. Э. Соч. 52 «Сердце поэта»

Давид Ф. Романс (обр. Ф. Листа)

Дакен К Кукушка

Дворжак А. Соч. 101 Юмореска №7

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа диес мажор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо

Прокофьев С. Соч.12 №7 Прелюдия До мажор  
Соч. 22 Мимолетности №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17  
Соч. 25 Гавот из классической симфонии  
Соч. 31 Сказки старой бабушки: №2 фа диез минор, №3 ми минор  
Соч. 75 «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец  
девушек с лилиями  
Соч. 102 Вальс из балета «Золушка»

Рахманинов С. «Осколки»;  
Соч. 3 №1 Элегия, №3 Мелодия

Шуман Р. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминания,  
отзвуки театра

Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си бемоль мажор, №3 ре минор

Чайковский П. Соч. 5 Романс фа минор  
Соч.19, №4 Ноктюрн Фа мажор  
Соч. 10 Юмореска  
Соч.37 Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва,  
Осенняя песня  
Соч. 40 Вальс, Русская пляска  
Соч. 7 Вальс-скерцо Ля мажор  
Соч. 2 Скерцо Фа мажор

## **8 класс**

### **Примерный репертуарный список**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор  
Английские сюиты: №2 ля минор – Прелюдия, Бурре, №3 соль минор – Гавот,  
Аллеманда  
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугетто №7 ми минор, Прелюдия  
и fuga №8 ля минор  
Трехголосные инвенции (по выбору)  
Фантазия до минор  
Бурре (пер. для фортепиано К Сен-Санса)  
Бах И. С. – Кабалевский Д Органные прелюдии и фуги (по выбору)  
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор  
Кабалевский Д. Соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### ***2. Этюды***

Аренский А. Этюды соч. 19 №1; соч. 74 №№ 1, 5, 11; соч. 41, №1



Беренс Г Соч. 61 Этюды Тетр 1-4 (по выбору)

Клементи М – Таузиг К Этюды №№ 1, 2, 9, 11

Крамер И Соч. 60 Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лист Ф. Юношеские этюды №№ 1, 2, 4, 8, 12

Черни К. Соч. 299 Школа беглости : №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23

### **3. Крупная форма**

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор – Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л., Шесть легких вариаций Соль мажор

Бортнянский Д. Соната Фа мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Киркор Г. Сонатина ля минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Фантазия ре минор

### **4. Пьесы**

Аренский А. Прелюдии соч. 68

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из Классической симфонии  
Соч. 22 Мимолетности

Чайковский П. «Времена года» (по выбору)

Шуман Р. «Альбом для юношества» оп.68

Мендельсон Ф. Песни без слов

## **9 класс**

### **Примарный репертуарный список**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах. И. С. Французские сюиты (отдельные части по выбору)

Английские сюиты ля минор, соль минор

Трехголосные инвенции (по выбору)

#### **2. Этюды**

Геллер С. Этюды ор.46. (по выбору)  
Лешгорн А. Этюды ор. 66 (по выбору)  
Нейперт Э. Этюды  
Черни К. Этюды оп. 299 (по выбору)

### **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты (по выбору)  
Бортнянский Д. Сонаты (по выбору)  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Моцарт А. Сонаты (по выбору)  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

### **4. Пьесы**

Альбенис И. «Испания» оп. 165  
Бородин А. Маленькая сюита  
Глиэр Р. Ор.16, ор.17  
Григ Э. Лирические пьесы  
Мендельсон Ф. Песни без слов  
Чайковский Времена года  
Шуман Р. Листки из альбома оп.124

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся, выпускников**

Уровень подготовки обучающегося является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стиле, направлений, жанров и форм;

Знание в соответствии с программными требованиями фортепиано репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- Знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие начальных навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетов, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваний к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнении концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов,

представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Исполнение учащимися пьесы в общешкольном, выездном или другом концерте считается одной из форм промежуточной аттестации. В этом случае на экзамене разрешается исполнение трех произведений: полифонии, этюда, крупной формы (см. примечание в 1 классе по ФГТ).

### **Требования у промежуточной аттестации**

#### **1 Класс**

##### *Вариант 1*

Украинская народная песня «На горе, на горе»

А. Руббах Воробей

Армянская народная песня «Ночь»

##### *Вариант 2*

И. Кригер Менуэт

И. Крутицкий «Зима»

Е. Гнесина Этюд (из «Фортепианной азбуки» 1-10 по выбору)

#### **2 класс**

##### *Вариант 1*

Я. Сен-Люк Бурре

Т. Хаслингер Сонатина До мажор

В.А. Моцарт Аллегро

##### *Вариант 2*

В.А. Моцарт Менуэт Фа мажор

Д. Штейбельт Сонатина До мажор

П.И. Чайковский «Старинная Французская песенка»

##### *Вариант 3*

И. С. Бах Полонез соль минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

И. Литкова вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

А. Гречанинов «Моя лошадка»

#### **3 класс**

##### *Вариант 1*

И. С. Бах Волынка из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах»

И. Плейель Сонатина Ре мажор

С. Майкапар Полька

*Вариант 2*

И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор (из двенадцати маленьких прелюдий)

Д. Шостакович «Шарманка»

К. Черни-Гермер Этюд 32 (по выбору из первой тетради)

*Вариант 3*

И.С. Бах Маленькая прелюдия 1 До мажор (из шести маленьких прелюдий)

В.А. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

С. Прокофьев Сказочка

**4 класс**

*Вариант 1*

И.С. Бах Менуэт соль минор

А. Хачатурян Андантино

Й. Гайдн Сонатина

*Вариант 2*

А.Гедике Инвенция соч. 60

Й. Бенда Сонатина ля минор

Р.Шуман «Веселый крестьянин»

*Вариант 3*

Г. Гендель Аллеманда (из сборника «Классика детям»)

Р. Глиэр Рондо соч.43

С. Прокофьев Прогулка

**5 класс**

*Вариант 1*

И.С. Бах Маленькая прелюдия 12 ля минор

Д. Чимароза Сонатина ля минор

Д. Кабалевский Воинственный танец

*Вариант 2*

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

Л. ван Бетховен Сонатина Фа мажор 1 ч.

П.И. Чайковский Песня жаворонка

*Вариант 3*

Н. Мясковский Двухголосная fuga соль минор

М. Клементи Сонатина До мажор ор.36

Р. Шуман «Сицилийская песенка»

**6 класс**

*Вариант 1*

Г.Ф. Гендель Куранта Фа мажор  
Д. Чимароза Соната Си-бемоль мажор  
К. Дебюсси Маленький негритенок

*Вариант 2*

И.С. Бах Французская сюита до минор Ария  
Ф Кулау Сонатина Ля мажор ор. 59  
В. Зиринг Сказание

*Вариант 3*

Н. Мясковский В старинном стиле (фуга)  
Г.Грациоли Соната Соль мажор  
В. Моцарт Вальс

### **7 класс**

*Вариант 1*

И.С.Бах Французская сюита си минор Менуэт  
И. Гайдн Аллегро Ля мажор  
И. Беркович Вариации на тему Паганини

*Вариант 2*

И.С. Бах Двухголосная инвенция Ре мажор  
М. Глинка Мазурка ля минор  
Д. Чимароза Соната до минор

*Вариант 3*

И.С. Бах Гавот в форме рондо соль минор  
Э. Григ Сердце поэта ор.52  
В. Моцарт Анданте с вариациями Фа мажор

### **8 класс**

*Вариант 1*

М. Глинка Мелодический вальс  
И.С. Бах Фантазия до минор  
В. Моцарт Соната №5 Соль мажор

*Вариант 2*

И.С. Бах Английская сюита №2 ля минор Прелюдия  
Д. Шостакович Фантастический танец

*Вариант 3*

Г. Гендель Чакона Фа мажор  
Дж Фильд Ноктюрн Си-бемоль мажор  
Л.ван Бетховен Шесть легких вариаций

### **9 класс**

*Вариант 1*

И.С. Бах Трехголосная инвенция №3 Ре мажор

Л. ван Бетховен Багатель соч. 33 Ми-бемоль мажор

В. Моцарт Фантазия ре минор

Вариант 2

И.С. Бах Бурре (пер. К. Сен-Санса)

Р. Шуман Фантастический танец ми минор

Л. ван Бетховен Соната №1 фа минор

Вариант 3

И.С. Бах Прелюдия и fuga №8 ля минор (Маленькие прелюдии и фуги)

Й. Гайдн Соната ми минор

Ф. Шопен Ноктюрн до-диез минор

*2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: невыученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на академическом зачете или экзамене
- другие выступления ученика в течении учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполнения задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика –



интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно посмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет и корректирует репертуарный план и программу экзамена для каждого конкретного ученика с учетом его возрастных и индивидуальных способностей. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также включение в репертуар популярной и современной музыки.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Реализация данной программы базируется на московской школе исполнительского мастерства. В основе методического содержания лежат труды «Школа игры на фортепиано» под общей редакцией Николаева, Хрестоматия педагогического репертуара для пианистов 1-7 класс; «Учебное пособие» 1-7 классы составитель Б. Е. Милич; Хрестоматия педагогического репертуара О. Геталовой для начинающих 1-3 класс, 4-7 класс. Эти издания содержат подробную информацию о принципах овладения инструментом, значительное место отводится упражнениям, этюдам, базовый репертуарный раздел.

Кроме вышеперечисленных базовых материалов должны применяться собственные методические разработки преподавателя, его личный опыт и педагогические приемы. Преподаватель должен выбирать и использовать в своей работе актуальные издания, современные информационные и технические средства (компьютер, интернет), быть в курсе новых достижений педагогики, методики по своему инструменту.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1-5 классы/ Ростов-на-Дону. Феникс, 2012-2013

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина/ М. Композитор, 2033

Аренский А Фортепианные пьесы/М. Музыка 2000

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. Композитор, 1991

Балатская А., Петрова Н. «Играть легко. Учебно-методическое пособие по фортепиано для начинающих»

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные/ М., Музыка, 2011

Бах И.С. Французские сюиты, Английские сюиты, ред. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И.С. Альбом для фортепиано. Вып.2 М., Музыка, 2009

Беренс Г. Этюды для фортепиано

Бертини А. Избранные этюды/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2010

«В музыку с радостью» сб. сост. О. Геталова, И. Визная/ СПб, «Композитор», 2012

Глушенко М. «Волшебный мир фортепиано» 1 2, 3 тетради

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/М.Музыка, 2010

Г. Гендель Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вы. 1,2/М., Музыка, 2011

Дювернуа 25 Прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста/ М. «Дека-ВС», 2011

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка, 2011

Кабалевский д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2006

Клементи М. Сонатины для фортепиано/ М., Музыка 2006

Коровицын В. Детский альбом/ Ростов-на-Дону, Феникс, 2012

Легкая музыка эпохи барокко. Сост. С.А. Чернышков/М., Классика-XXI, 20009

Легкие сонатины для начинающих пианистов, 2-4 годы обучения/ СПб., «Союз художников» 2013

- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37/М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но, Соч. 65/ М., Музыка, 2005
- Лядов А. Избранные сочинения/М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов/М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту/ изд Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 1-7 классы/ изд. Кифара
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано/Ростов-на-Дону, Феникс 2012
- Моцарт В. Шесть сонатин/ М., Музыка , 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ М. Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч 72/М., Музыка 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано/ М., Музыка, 2008
- «Нескучная классика для всех. Вып. 1,2» Сост. Чернышков Н. А. 2007
- Первые шаги. Сборник для начинающих. Сост. С.И. Голованова/М., Аллегро, 2010
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М. Музыка, 2012
- Полифония для фортепиано. Сост. И общая редакция Л. Захаровой/ Ростов-на-Дону, Феникс 2009
- Прокофьев С. Детский альбом
- Слонимский С. Альбом популярных пьес/ М., Музыка, 2011
- Толкунова Е. «Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах». Изд. «Музыка» 2013
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков/ М., Музыка 2011
- Фортепианная школа Фаины Брянской. 1-3 тетр., Изд. «Классика-XXI»
- Хрестоматия для фортепиано 3-4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова/М., Музыка, 2012
- Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков/ М., Музыка 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40

Чайковский П. Времена года. Соч 37-bis

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера/М., Музыка 2011

Черни К. Школа беглости. Соч 299

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч 68/ М., Музыка 2003

Шуман Р. Альбом для юношества/ М., Музыка 2011

## **2. Список методической литературы**

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/ М., 1978

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М. 1972

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. / Л., 1976

Вицинский А. Беседы с пианистами./ М., Классика XXI 2004

Вицинский А. процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / М. Классика XXI 2008

Голубовская Н. Искусство педализации / Л., Музыка 1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ М. Музыка 1961

Домогацкая и. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет./ Классика-XXI, 2011

Друскин М Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 веков/ Л., 1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. /М., 1968

Как исполнять Баха. Сборник статей/ М., Классика-XXI, 2005

Как исполнять Гайдна Сост., вступительная статья А.М. Меркулова/ М., Классика-XXI, 2005

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд/М.,1979

- Коган Г Вопросы пианизма/М. 1969
- Копчевский Н. И.С. Бах Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск/ М.1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения/ М., Музыка 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве /М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М. 1966
- Ландовска В. О музыке/ М., Классика-XXI 2001
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Классика-XXI 2005
- Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена, вып.1.2 /М., 1996
- Маккиннон Л Игра наизусть/ Л., 1967
- Мартинсен К Индивидуальная фортепианная техника/ М., 1966
- Мили Б. Воспитание ученика-пианиста/ Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства/ М., 1983
- Наумов Л. под знаком Нейгауза. РИФ Антиква/ М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. /М., 1982
- Носина В. Символика И.С. Баха. / М., Классика-XXI 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. / М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI / М., 2002
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие / М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство / М., 1969
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах /Классика-XXI М., 2011
- Шмидт-Шкловская А. о воспитании пианистических навыков /Л. 1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом» /М. Классика-XXI, 1999