

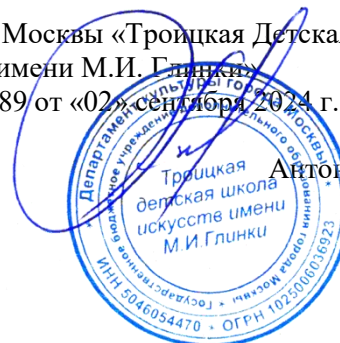
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ г. МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Москвы
«ТРОИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
ГБУДО г. Москвы «Троицкая Детская Школа
Искусств имени М.И. Глинки»
Протокол № 01 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы «Троицкая Детская Школа
Искусств имени М.И. Глинки»
Приказ №89 от «02» сентября 2024 г.



Автонова О.Ф.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03.

"КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС"

Срок реализации программы – 8 (9) лет

Москва 2024

Разработчики:

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

О.Е.Мечетина, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурин**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Н.Б.Афанасьева, преподаватель Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Т.Н.Ракова, заведующая фортепианным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный учитель Российской Федерации.

Программа адаптирована для «Троицкой ДШИ имени М.И. Глинки» заведующей фортепианного отдела, преподавателем высшей категории **Лебедевой Т.Ю.** с учетом собственного опыта работы в качестве концертмейстера в классе вокала, скрипки, духовых инструментов и вокального ансамбля, а также, подготовки учащихся ДШИ к участию в конкурсах концертмейстерского мастерства и камерных ансамблей.

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Цели и задачи учебного предмета;
3. Обоснование структуры программы учебного предмета;
4. Срок реализации учебного предмета;
5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
6. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

ПО.01.УП.02 «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим

творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; развития самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

В структуре программы "Фортепиано" Федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее в наилучшей степени подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболеерасп

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику; разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре аккомпанементов;
- воспитание разносторонне развитой личности, приобщение учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста);
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4.Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-

летнему учебному плану составляет два года - 7 и 8 классы (в 9 классе этот предмет ФГТ не предусмотрен)

5.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	7 и 8 классы
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	82,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49,5 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33 часа (из расчета 0,5 часа в неделю)

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу

«Концертмейстерский класс» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом действующих федеральных государственных требований.

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, урок 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники ОУ.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются иллюстраторские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения

должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для качественного содержания, своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

II Содержание учебного предмета "Концертмейстерский класс"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 2 года по 8 ОП

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49,5 часов							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	33 часа							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82,5 часа							
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	-	-	0,5	1

По предмету «Концертмейстерский класс» с 7 класса в течение учебного года предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4-х недель. Летние

каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения (8 класс).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам:

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого репертуара (эта работа планируется в 7 классе), более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (0,5 часа в неделю)

Знакомство с новым предметом – вокальный аккомпанемент. Так как в школе сложилась традиция и накоплен многолетний опыт более раннего включения в работу со способными детьми навыков исполнения аккомпанементов за счёт использования часов предмета «Аккомпанемент» вариативной части программы, для многих обучающихся по Предпрофильным Программам предмет «Концертмейстерский класс» не становится новым. Обоснованием такого подхода к обучению явились педагогические наблюдения над улучшением и ускорением развития детей, их заинтересованностью как в совместной работе с учащимися других инструментальных специальностей или с вокалистом-учеником, так

и в самих занятиях специальностью. Что является следствием лучшего проникновения в смысл учебного музыкального материала по специальности. Улучшаются навыки чтения нотного текста, ощущения оркестровых красок в фортепианном произведении, более совершенном исполнении кантилены и крупной формы. В школе в течение нескольких лет успешно проводится конкурс концертмейстерского мастерства, в котором принимают участие учащиеся, начиная со 2-3 класса. Конкурс и подготовка к нему вызывает неподдельный интерес и энтузиазм как детей, так и родителей.

В связи с этим обстоятельством, в работу с учащимися, уже имеющими опыт исполнения аккомпанементов и работы с ними, возможно включать более сложный репертуар, и не ограничиваться в 7 классе только вокальными сочинениями.

Работа с вокальным аккомпанементом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. Инструментальный аккомпанемент требует понимания природы инструмента, его строя, возможностей и специфики возникающих сложностей и соответственно задач, стоящих перед пианистом для создания полноценного ансамбля.

Начинать следует с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано, солирующего инструмента и фортепиано.

Желательно, чтобы ученик сумел спеть строчку солиста, или преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-3х романсов, и/или 1-2 инструментальных миниатюр, и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на зачете, классном вечере или концерте. А также может принять участие в конкурсном выступлении.

Во втором полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов, и/или 1-2 инструментальные миниатюры (степень сложности репертуара должна быть продиктована накопленными навыками, способностями ученика в данной сфере музыкальной деятельности, объёмом и количеством изучаемого). Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. Желательно познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы

(прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса (вокал):

Алябьев А. «Соловей»	«Я Вас любил», «Сарафанчик», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»
Балакирев М. голос твой»	«Утес», «Взошел на небо», «Слышу ли
Бетховен Л.	«Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»
Бородин А. «Песня	«Для берегов отчизны дальной», «Морская», темного леса», «Фальшивая нота»
Брамс И.	«Колыбельная»,
Булахов В.	«Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А. вершины",	«Разочарование», «Красный сарафан», «Горные
буди» Глинка М. ночь»,	"Белеет парус одинокий", «На заре ты ее не «Не искушай», «Болеро», «Венецианская
	«Северная звезда», «Скажи, зачем», «Сомнение», «Признание», «Уснули
Григ Э.	голубые», «Я люблю, ты мне твердила» «Люблю тебя», «Сердце поэта», «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Лебедь», «В челне»
Гурилев А.	«Грусть девушки», «Вьется ласточка сизокрылая», «Песня ямщика», «Колокольчик», «Разлука», «Матушка- голубушка», «И скучно, и грустно»
Даргомыжский А.	«Я помню глубоко», «Юноша и дева», «Я затеплю свечу», «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Оделась туманом», «Старина»
Каччини Д.	«Ave Maria»
Куртис Э.	«Вернись в Сорренто»

Кюи Ц.	«Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
Левина З.	«Акварели», «Музыкальные картинки»
Лист Ф.	«Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
Масканьи П.	«Сицилиана»
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
Моцарт В.	«Приход весны», «К Хлое», "Вы, птички, каждый год"
Р.- Корсаков Н.	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
Рубинштейн А.	"Клубится волною", "Певец"
Хренников Т.	"Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П.	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"
Шопен Ф.	"Желание", "Колечко"
Шостакович Д.	«Прощай, Гренада», «Звездочки», «Первая встреча» из цикла «Испанские песни»
Шуберт Ф.	«В путь», «Куда», «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха» «Ты – мой покой», "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р.	«Я не сержусь»

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса (скрипка):

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И.С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	Непрерывное движение
Вебер К.	Хор охотников
Глинка М.	Мазурка, Полька, Простодушие, Вальс из оперы «Жизнь за царя»
Гречанинов А.	Весельчак
Данкля Ш.	Вальс
Качурбина И.	Мишка с куклой
Козловский И.	Вальс
Келле Т.	Маленький вальс

Моцарт В.А.	Вальс, Менуэт
Телепнёв Р.	Неторопливая полька
Ридинг О.	Маленькая баллада

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

(Вокал):

Булахов Г.	«Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А.	«На заре ты ее не буди», «Напоминание»
Глинка М.	«Признание», «Как сладко с тобою мне быть»
Гурилев А.	«Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
Даргомыжский А.	«Мне грустно», «Я вас любил», «Не скажу
никому»,	
Чайковский П.	«Весенняя песенка», «Детская песенка»
Шуберт Ф.	«Полевая розочка», «Блаженство»

(Скрипка):

Глинка М.	Мазурка, Полька, Простодушие
Гречанинов А.	Весельчак
Данкля Ш.	Вальс
Качурбина И.	Мишка с куклой
Келле Т.	Маленький вальс
Моцарт В.А.	Вальс, Менуэт
Телепнёв Р.	Неторопливая полька
Ридинг О.	Маленькая баллада

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

(Вокал):

Варламов А.	«Горные вершины», «Красный сарафан»,
Глинка М.	«Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит
огонь желанья»	
Гурилев А.	«Домик-крошечка», «Сарафанчик»,
	«Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А.	«Поцелуй», «Я умер от счастья», «Как пришел
мужик	
	из-под горок»
Дюбюк А.	«Не брани меня, родная», «Не обмани»
Мендельсон Ф.	«Весенняя песня»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», "Не ветер, вея с высоты",
Чайковский П.	«Нам звезды кроткие сияли»

(Скрипка):

Багиров В.	Романс
------------	--------

Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И.С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	Непрерывное движение
Вивальди А.	Концерт соль мажор
Вебер К.	Хор охотников
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Калинников В.	Грустная песенка
Моцарт В.А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения, возможно исполнение одного произведения крупной формы, или развёрнутой пьесы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И.С.	Ария, Концерт ля минор
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель, Менуэт
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	Непрерывное движение
Вебер К.	Хор охотников
Вераччини Ф.	Largo
Вивальди А.	Концерт соль мажор

Глинка М.	Чувство
Глюк К. В.	Веселый танец, Мелодия
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Калинников В.	Грустная песенка
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Моцарт В.А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	Тамбурин (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г.Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка, Грустная песенка

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Бах И.С.	Сицилиана, Концерт ля минор
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);

знание основных принципов аккомпанирования солисту;

навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских

возможностей солиста;

умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об

окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности,

наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный

текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у

вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
- Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
- Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан, Музыка, 2006
- Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
- Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр. / под общей ред. С. Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1989

3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.
Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972

9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе
Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007